

ARTURO SCARONE
DIRECTOR DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

BIBLIOGRAFÍA DE

JOSÉ ENRIQUE RODÓ

PARTE PRIMERA



MONTEVIDEO
IMPRESA NACIONAL
1930

BIBLIOGRAFÍA DE RODÓ

PUBLICACIONES DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MONTEVIDEO

BIBLIOGRAFÍA DE RODÓ

EL ESCRITOR. LAS OBRAS.

LA CRÍTICA.

POR ARTURO SCARONE

Director de la Biblioteca Nacional
de Montevideo

Precedida de un estudio de Ariosto D. González, sobre Rodó,
su bibliografía y sus críticos

PARTE PRIMERA

LA PRODUCCIÓN DE RODÓ



MONTEVIDEO

IMPRENTA NACIONAL

1930



Cuadro de Rodó, por Barthold, adquirido por el Senado del Uruguay

RODÓ

SU BIBLIOGRAFÍA Y SUS CRÍTICOS

Por Ariosto D. González

RODÓ

Su bibliografía y sus críticos

Ninguna voz de pensador hispanoamericano repercutió tan largamente como la de Rodó; ninguna, como la suya, encontró ecos tan cordiales que la prolongaran en todas las direcciones posibles del espacio y del espíritu, sin desnaturalizarle el sentido profundo y la vibración sostenida, y haciéndola suscitar acentos solidarios en las almas más disímiles y distantes; ninguna penetró tan hondo en la conciencia de estos pueblos y fué de tal modo representativa de las inquietudes y de los anhelos de la juventud de una época. Llegada a su hora, en días de incertidumbre aún para los más confiados profesores, «cuando, junto a la estatua de Ariel propicio, dirigió a una juventud pensativa su exhortación, toda nuestra América reconoció que un guía espiritual había surgido, anunciando quizá tiempos nuevos» ⁽¹⁾; fué la voz esperada, que dijo su mensaje transformando en principios, en símbolos, en evidencias, ideas y sentimientos latentes en una muchedumbre difusa y ansiosa; habló «desde adentro», como quería Emerson, —cual si fuese poseedora del secreto íntimo, de la aspiración oculta, de cada uno de sus oyentes—, para exaltar la vida interior frente a la tentación utilitaria y enseñar que, «aún dentro de la esclavitud material, hay posibilidad de salvar la libertad interior: la de la razón y el sentimiento» ⁽²⁾.

La juventud se sintió como invadida por la revelación, y, con rara unanimidad, acordó al nuevo orientador el título de maestro; «para el horizonte de América, dijo el más representativo de los jóvenes escritores cubanos de aquellos tiempos, Rodó es el supremo Animador»; los más autorizados críticos de los países de habla española uniéronse, mediante estudios profundos de su obra, a ese concierto de voces elogiosas; su prestigio se extendió y consolidó hasta hacerle objeto de una verdadera apoteosis después de la publicación de «Moti-

(1) Gonzalo Zaldumbide, «José Enrique Rodó», pág. 86

(2) «Ariel», pág. 33

tivos de Proteo » y « El Mirador de Próspero »; desde el libro, el periódico y la cátedra se difundió su labor, multiplicándose hasta el infinito las referencias y comentarios a sus producciones; tres extranjeros ilustres, el francés Francis de Miomandre, el inglés Havellock Ellis y el norteamericano Isaac Goldberg, como para concurrir a una demostración más amplia de la gloria de Rodó y de su influencia en las letras contemporáneas, analizaron su doctrina en trabajos que son un modelo de entendimiento y de síntesis. ⁽¹⁾

Esos innumerables estudios que se han escrito sobre la personalidad y la obra de Rodó, han sido, en cierto modo, la ofrenda del agradecimiento y de la veneración de estos pueblos al gran espíritu que les dejara, para siempre, con la luz de su doctrina y el ejemplo de su vida, la más educadora lección. Nadie aconsejó y enseñó, como él, a la juventud hispanoamericana, la introspección continua para el descubrimiento, desarrollo y encauce de las aptitudes vocacionales hasta rectificar la conducta en procura de un destino nuevo, bregando por el mayor perfeccionamiento moral y la superiorización constante de la vida; nadie, como él, predicó a católicos y jacobinos, « la tolerancia que afirma, la que crea, la que alcanza a fundir, como en un bronce inmortal, los corazones de distinto timbre »; la tolerancia, que « no es la ineptitud de entusiasmo, que en su propia inferioridad tiene el principio de una condescendencia fácil », sino la que consiste « en la más alta expresión del amor caritativo, llevado a la relación del pensamiento » ⁽²⁾; « nadie pugnó, como él, por la unidad moral de América, enmarañada aún por antagonismos y marasmos, y en punto a esta obra prócer, Rodó complementa a Bolívar » ⁽³⁾.

Y, a pesar de la distancia que ya ha puesto el tiempo entre la fecha de la aparición de « Ariel » o « Motivos de Proteo », y los días que corren, su palabra, — como la campana de la ciudad de Is, evocada por Renán —, todavía sigue llamando a las fieles para que se congreguen a meditar acerca de « los intereses del alma », a fin de capacitarse para la defensa contra todo género de servidumbre, pues « cuanto más emancipado y fuerte un espíritu, cuanto más dueño y señor de sí, tanto más capaz de adaptar, por su libre iniciativa o por participación consciente en la obra de la necesidad, la dirección de sus ideas y sus actos, según los cambios de tiempo, de lugar, de condiciones circunstantes; según su propio desenvolvimiento interior y el resultado de su deliberación y su experiencia » ⁽⁴⁾;

(1) El doctor Zorrilla de San Martín, en el discurso pronunciado en el pórtico de la Universidad, ante el féretro de Rodó, señaló la universalidad de su gloria en los siguientes términos: « podemos afirmar, porque está a la vista, que jamás una aclamación semejante a la que estamos oyendo se ha levantado en torno a la memoria de un hombre americano ».

(2) « Motivos de Proteo », págs. 315 y 316.

(3) José Pedro Segundo, en « Homenaje a Rodó », pág. 39.

(4) « Motivos de Proteo », pág. 235.

y su obra, cual si estuviese elaborada de inmortal sustancia, conserva aún inalterable el ritmo seductor y el don de ofrecer nuevas perspectivas y posibilidades a los tristes, a los vencidos, a los que esperan, a los que trabajan, a los que se consumen en el dolor de la incertidumbre. Habrá ya, en ella, como en toda producción humana que sufre la acción disolvente de los años, alguna parte caduca que no podrá actuar de un modo vital sobre los espíritus jóvenes y que sólo conservará interés para el estudioso de las corrientes filosóficas o literarias; el mudar incesante de las ideas y de las almas habrá hecho envejecer alguna de sus fórmulas; los nuevos problemas de la sociedad contemporánea, trazados sobre otras bases, habrán obligado a buscar fuera de ella las soluciones; pero eso no amengua la gloria de Rodó ni resta vigor a su obra en lo que tiene de esencial.

La persistencia de su magisterio se comprueba no sólo por la influencia prevalente de su prédica sobre innúmeros discípulos, — algunos de los cuales, sin lograr una emancipación honda y cabal, reniegan ahora de él, después de haber seguido su huella armoniosa —, que conservan, en lo fundamental, la orientación del maestro; esa fuerza expansiva de su pensamiento se revela, también, por la reproducción continua, en los periódicos de los países de habla española, de sus páginas más características y por la cantidad de comentarios que, todos los días, suscitan sus escritos.

Se imponía, pues, indicar las fuentes para el estudio de un escritor como Rodó, que mantiene una curiosidad tan despierta y que, «aún dentro de la América hispánica, en general, quizá, si en su rango excelso es él quién prevalece y reina» ⁽¹⁾; era necesario hacer un libro en el que se indicase la bibliografía de Rodó del modo más completo posible y se señalasen los estudios y artículos publicados sobre su personalidad y su obra, a fin de facilitar la búsqueda de antecedentes necesarios para los nuevos exámenes de esa labor insigne; pero quien tal empresa acometiera debería unir a una versación amplia, la voluntad heroica y el desinterés por toda vulgar recompensa; no podía ella tentar a los perseguidores del aplauso fácil, a los fabricantes de literaturas hueras, a los apresurados por el triunfo inmediato. Parecía tarea reservada a algún trabajador del porvenir, más enérgico y mejor disciplinado para la investigación paciente en el silencio de las bibliotecas; más compenetrado de la importancia y trascendencia de la faena y poco ambicioso de la fama que otorga la multitud iletrada.

No obstante la poca inclinación que existe, en el Uruguay, hacia ese género de empresas, ha sido desmentido, esta vez,

(1) Gonzalo Zaldumbide, obra citada, pág. 7.

el presagio pesimista. El señor Arturo Scarone, Director de la Biblioteca Nacional, ha hecho el libro deseado. En más de un lustro de labor ahincada y metódica, ha llenado varios miles de papeletas con datos relativos a Rodó y su obra; entre las múltiples atenciones de su cargo y las no menos absorbentes del periodismo, ha dedicado largas vigiliias a buscar, — hasta en las publicaciones menos importantes o en aquellas inasequibles aún para los investigadores de mayor experiencia y perspicacia —, los materiales para su trabajo, poniendo un celo ejemplar y un empeño que lo enaltece, por que revela honradez intelectual, propósito decidido de agotar todas las fuentes de información. Para lograr algunas noticias ha debido leer, a veces, obras voluminosas, cuyos índices nada hacían sospechar; para conseguir otras ha visto forzado a recorrer años y años de varios periódicos; nada le ha arredrado, sin embargo, y ha elaborado un libro que es como un alarde de perseverancia en el esfuerzo y que lo eleva a la categoría de los más expertos bibliógrafos que ha tenido el país.

Ante tal despliegue de voluntad, ocúrreseme imaginar al noble espíritu de Rodó alentándole, en las horas de desfallecimiento o de abandono, con las palabras que pusiera en labios de Próspero: «La obra mejor es la que se realiza sin las impacencias del éxito inmediato; y el más glorioso esfuerzo es el que pone la esperanza más allá del horizonte visible; y la abnegación más pura es la que se niega, en lo presente, no ya la compensación del lauro y el honor ruidoso, sino aún la voluptuosidad moral que se solaza en la contemplación de la obra consumada y el término seguro» ⁽¹⁾.

Pero ese libro no es sólo el triunfo de la voluntad, — potencia ciega sin una inteligencia que la dirija; — es la consagración de la personalidad de un estudioso dotado de indudables aptitudes para tareas de esa índole. Un certero instinto de orientación en la búsqueda de datos, un criterio claro para la clasificación y ordenación de los materiales, un estilo ceñido al asunto, son características que revela Scarone en ese trabajo. Si a ellas se unen las que ha demostrado en otras producciones y su preocupación por los problemas espirituales, se perfila la figura de un intelectual que realiza obra de cultura.

Quien intente estudiar, en adelante, la producción de Rodó, poniendo el cuidado que la empresa exige, huyendo de las improvisaciones ligeras, discutiendo los juicios de los más autorizados críticos, habrá de recurrir al libro de Scarone como a la más segura y amplia, — por no decir la única, — fuente de información; faltarán, en él, sin duda, algunos datos se-

(1) «Ariel», pág. 131.

cundarios o inhallables; pero figuran referencias a todos los estudios importantes que ha motivado el maestro y a centenares de páginas de segundo orden.

El libro tiende a dar, además, por medio de esas apuntes escuetas, la verdadera sensación de la influencia del pensamiento de Rodó sobre varias generaciones, de la magnitud de su labor intelectual, de la atención que ha despertado en los escritores de mayor relieve. Por eso se señalan las reproducciones de fragmentos de sus obras en diarios y revistas, las referencias de libros, las glosas periodísticas: ellas muestran hasta donde repercutió su palabra. Diez y ocho ediciones de «Ariel», además de las numerosas transcripciones parciales, es una cifra no alcanzada por ningún otro pensador de América; «hecho singular si se considera que los libros de Rodó son de difícil acceso en la mayor parte de América; explicable, en cambio, por la virtud sugestiva de ellos, que a todos sus admiradores nos convierten en propagandistas», como observó Pedro Henríquez Ureña cuando aún no se podía conocer esa influencia en toda su extensión. ¡Qué noble siembra la de este publicista, que trabajó siempre al margen de las cofradías bullangueras, sin someterse a la tiranía del vulgo y que exigió comprensión honda antes que aclamaciones ruidosas!

Libro de investigación minuciosa, realizado con el propósito de dar completa la bibliografía de Rodó, el de Scarone menciona todo lo que su autor ha encontrado, en largas búsquedas afanosas, referente al ilustre publicista. No es ésta, por tanto, una obra elaborada con criterio selectivo, de exclusión de las páginas que no aportan nuevos elementos de juicio por la originalidad y el acierto de las observaciones o por la sagaz y exacta interpretación de la doctrina. Breves notas de diario, rápidas improvisaciones de circunstancias, balbuceos de principiantes, comentarios escritos para salir del trance, elogios hiperbólicos: he ahí buena parte del material que ha dado para centenares de fichas del presente trabajo. Y es lógico que así ocurra, desde que la cantidad es incompatible con la calidad; el «público numeroso y selecto» sólo existe en la imaginación complaciente de los cronistas sociales. Una bibliografía razonada y escogida de Rodó, en la que se señalase únicamente lo esencial, daría para una obra de dimensiones muy reducidas; pero, para realizarla a conciencia, habría sido necesario imponerse, previamente, la tarea que Scarone ha llevado a feliz término, a fin de tener la certidumbre de no haber omitido nada importante. El presente libro, al dar los materiales completos para orientarse en la labor, facilita la empresa y permite consagrar al análisis el tiempo que habría sido indispensable emplear en la investigación.

Desde el artículo en que *Clarín* recomendara, en 1900, « con

el mayor entusiasmo», el «Ariel», hasta los libros definitivos de Zaldumbide, Goldberg y Zubillaga, se ha cumplido un largo y luminoso proceso de examen crítico de la obra de Rodó. Es, esa, sin embargo, la primera etapa de la labor analítica de una producción destinada a durar; es el juicio de sus contemporáneos, formados en las mismas ideas, dotados de sensibilidad semejante. Vendrá, después, la interpretación de la posteridad lejana, que examinará su obra con criterio objetivo, situándola en su perspectiva histórica, sintiendo sólo esos fragmentos que, por eternamente humanos, quedan vivos entre capítulos muertos o envejecidos; pero si esas generaciones del futuro colocan a Rodó en su medio social, en la América en que escribió, comparándolo «con la llana simplicidad del pasado y la incipiencia del presente» ⁽¹⁾ le proclamarán, como los críticos de ahora, el mayor escritor de todos los nuestros.

En este primer ciclo de análisis, ¿cómo ha sido juzgada la obra de Rodó? ¿Qué interpretaciones han dado a su doctrina los escritores que mayor estudio le han dedicado?

Procuraré responder a lo uno y a lo otro con la concisión que, necesariamente, deben tener estas páginas.

Jesús Castellanos, uno de los más fuertes valores mentales de América, muerto en plena juventud, presentó un estudio de «Motivos de Proteo» al Ateneo de la Habana, en su memorable conferencia del 6 de noviembre de 1910, que es una de las interpretaciones de aquella obra hechas con más sutil entendimiento y con más digna belleza del arte del estilo. La explicación de la doctrina de perfeccionamiento moral para la conquista posible de la felicidad relativa que significa, en la vida, el premio de la virtud, está desarrollada con excepcional lucidez. Son páginas vibrantes con la emoción del más hondo sentimiento de superiores afinidades éticas y artísticas.

Señala Castellanos que la filosofía de Rodó «no tiene nombre ni programa»; «su filosofía se hace, deshace y rehace a lo largo de la disertación al modo de lo que se observa en Nietzsche o Schopenhauer»; «no hay sistema aparente, pero en cada espíritu, como si en él fermentara el sedimento de cada palabra, cuaja una robusta y homogénea filosofía». Los críticos de Rodó han coincidido en este punto: no construyó un sistema, no encerró sus ideas en el marco estrecho de una fórmula, pero existe una doctrina filosófica en su obra. «Erigió Rodó, dice Goldberg, no un sistema que aspirase a abarcar todos los fenómenos psicológicos en los límites de un dogma rígido, — y el dogma es lo que más enoja y daña a un ser filosófico o científico, — sino una estructura extrañamente adaptable que por la misma flexibilidad de su naturaleza pudiera resistir mejor los cambios sociales que acarrearán la ruina de los sistemas más rígidos» ⁽¹⁾.

(1) Gonzalo Zaldumbide, obra citada, pág. 8.

1) El doctor José Pedro Massera, coincidiendo con los críticos citados, ha escrito:

Después de observar que «se columbra en toda la obra de Rodó el trabajo de un esforzado moralista práctico», expresa que «pudieran resumirse estos «Motivos de Proteo» en una cadena parecida a esta: realidad de la reforma constante, provecho de ella para servir a nuestra vocación, amor sin treguas a lo que comprendemos es nuestro llamado interior, desinterés para afrontar por él todos los reveses de la vida práctica, confianza absoluta en el poder de nuestra voluntad, erigida por Rodó en chispa de la divina omnipotencia». Finalmente considera a Rodó, por la grandeza de las páginas destinadas al estudio de las vocaciones, «no ya el filósofo, sino el poeta de la vocación». «Y para serlo cumplidamente, agrega, tiene su filosofía la nota de la apelación calurosa al sentimiento, como estímulo indispensable de la obsesión puramente intelectual».

Pedro Henríquez Ureña publicó, en vida de Rodó, en la revista «Mes Literario» de Venezuela, un interesantísimo trabajo que transcribió la revista argentina «Nosotros» en su número correspondiente a enero de 1913. Este artículo, que no alcanza más que hasta la aparición de «Motivos de Proteo», es uno de los exámenes de la obra del maestro que revelan mayor entendimiento de su espíritu, más segura conciencia del significado filosófico y literario de cada uno de sus libros, y más penetrante visión de lo que perennemente será trascendental en el pensador, orientador en el crítico, fecundo en el americanista.

Para este escritor, «Ariel» es la más poderosa voz de verdad, de ideal, de fe, dirigida a la América en los últimos años». Luego, anticipándose a una objeción que habría de formularse más tarde y a la cual me referiré concretamente al estudiar el libro de Zaldumbide, señala que «no define cuáles sean ni cuáles deban ser nuestros ideales; pero el error habría estado en querer definirlos. Ni la vida independiente de la América española permite aún descubrir la síntesis espiritual, la *idea-fuerza* directora de sus manifestaciones, ni menos autoriza a construir, sobre tales inseguras bases, las normas a que haya de ajustarse su desarrollo futuro».

La idea de evolución, de renovación continua, que define a «Motivos de Proteo» en lo que a su construcción se refiere, define, también, según Henríquez Ureña, «su espíritu, su fundamento filosófico y sus conclusiones morales». En seguida de estudiar la concepción de la evolución en las distintas etapas de su desarrollo, muestra que Rodó, con su visión de una perspectiva indefinida, «trae una nueva inspiración filosófica al campo de la psicología y de la ética». «La grande

«Nótese que las doctrinas que preconiza el eximio pensador jamás constituyen un determinado sistema, fijado una vez para siempre; no es nunca una petrificación, es un ideal en movimiento, un progreso continuo, un devenir».

originalidad de Rodó, observa, está en haber enlazado el principio cosmológico de la *evolución creadora* con el ideal de una norma de acción para la vida. Pues que vivimos transformándonos, y no podemos impedirlo, es un deber vigilar nuestra propia transformación constante, dirigirla y orientarla. La persistencia indefinida de la educación: he ahí la verdad que no debe olvidarse».

A continuación de afirmar que Rodó «es una de las más nobles figuras intelectuales de nuestra América», resume su impresión final en la siguiente página: «En el orden puramente literario no cede a ninguno de sus contemporáneos: dueño de rica y amena erudición, conocedor magistral de la lengua, dominador de los secretos arquitectónicos y musicales del estilo, señor de la imaginación plástica, exquisito *conteur* de narraciones incidentales (lo son todas, hasta ahora, en sus libros), crítico de aguda percepción, ha hecho prorrumper en su elogio las voces del solar clásico, de España, con hipérbolos no tributadas a ningún otro prosador americano. Como pensador posee, sino la originalidad que crea un sistema filosófico, sí la del *eticista*: en vez de dejarse arrastrar por la corriente que lleva a la ciencia fácil, a hacer libros con libros ajenos, vuelve a la clásica tradición que enseña a buscar en la propia experiencia, íntima y social, las verdades morales que deben darse al mundo como fruto acendrado de la personalidad, como aportación real al tesoro de la sabiduría humana. Es, en suma, un maestro, con la aureola de misticismo laico y el ambiente de silenciosa quietud que corresponde a los pensadores de su estirpe. Es de la familia de Epitecto y de Plutarco, de Séneca y de Marco Aurelio, de Fray Luis de León y de Raimundo Sebonde, la familia que preside, cobijándola con una de sus alas de arcángel, el divino Platón».

Castellanos y Henríquez Ureña fueron los primeros críticos que juzgaron la obra de Rodó motivando las observaciones y los elogios en el estudio hondo y luminoso de sus características. Hasta ellos, el rasgo saliente de casi todos los trabajos sobre la producción del inmortal pensador y estilista, lo constituía el elogio sin sustancia ni mesura; se le aplaudía más por vasallaje intelectual que por consciente adhesión a su doctrina. En ese sentido, los dos escritores mencionados han sido los fundadores de la verdadera crítica a la obra de Rodó.

Juan Antonio Zubillaga dedicó más de doscientas páginas de su libro «Crítica Literaria», aparecido en 1914, a estudiar la producción completa de nuestro autor. Ese estudio fué el primero de verdadera importancia escrito en el Uruguay, y el único, hasta hoy, en el cual se halla sintetizada con la mayor precisión imaginable, toda la doctrina contenida en las obras del ilustre profesor de idealismo. En tal carácter, ese trabajo es sin igual entre todo lo que se ha escrito al res-

pecto. (1) Son admirables, en esa exposición, la claridad y la exactitud del contenido ideológico; la correspondencia que guarda la concisión del lenguaje con la fidelidad al pensamiento que se sustancia.

Angel de Estrada dijo de esta obra de Zubillaga, en aquella prestigiosa revista de Buenos Aires que se llamó «La Nota», en su número del 3 de noviembre de 1917: «No sólo de los «Motivos de Proteo», sino de todas las obras de Rodó, las páginas que van a leerse presentan el más perfecto de los análisis». «En ellas, además de la penetración que con inteligencia comprende la inteligencia, hay ese rescoldo del sentir que acentúa en una obra los más finos meandros del pensar, iluminados por la simpatía. La claridad del autor se afina en la claridad del crítico». «Los que han leído a Rodó verán de nuevo sus pensamientos animándose como seres reales, ya aprobados ya objetados, paseándose a la sombra de un jardín helénico». «Los análisis previos de Zubillaga, ocultando su labor, se presentan en admirables síntesis que dan la sensación de aguas fuertes».

Explica Zubillaga que las observaciones y los razonamientos de Rodó en «Motivos de Proteo», «obedeciendo sin cesar a una orientación regente, siempre convergen hacia el único objetivo de toda la energía intelectual de qué provienen: un sistema de moral que explica y aconseja un régimen de conducta»; «aspira, sin interrupción, a defender el espíritu contra el desaliento de los días adversos, enseñándole a formar, después de los contrastes, una capacidad nueva para rehacer la propia felicidad, y a dignificar la vida con la aptitud de los entusiasmos nobles, para la dicha posible por la aproximación continua al ideal, siempre evolutivo y renovado».

«La trascendencia de la obra de Rodó, dice este comentarista, es incomparable en el ambiente intelectual sudamericano, donde, hasta hoy, no ha habido otro autor que por el pensamiento y el arte ejerciera tanta influencia moral y estética en los pueblos de habla española, pues ella ha sido la más fecunda simiente de renovación espiritual arrojada con mano pródiga sobre ellos, para que germinara en el alma de sus generaciones sucesivas».

En un breve artículo, publicado en el número correspondiente a mayo y junio de 1920 de la revista «Arcadia», condensó Zubillaga su juicio sobre algunos aspectos de la obra de Rodó, en los siguientes términos: «Faz tan eminente radiosa como aquellas que caracterizan en su espíritu y excepcional las dotes del pensador y del artista, es en

(1) En carta a Gonzalo Zaldumbide, publicada en «La Razón» de 23 de agosto de 1919, explicó Zubillaga la razón de su libro. «Yo, dijo, que algunos años antes de la prematura extinción de aquel gran espíritu, hice la síntesis exacta de su doctrina, - más que para despertar lejos el interés de conocer su obra, para los que en el propio suelo tantas veces le dieron el disgusto de elogiarla sin leerla o de interpretarla mal»...

él la de su extraordinaria capacidad de entendimiento y simpatía para la verdad y la belleza esenciales en las obras de las épocas, escuelas y temperamentos más distintos y opuestos.....» «Y otro de los aspectos distintivos de su personalidad es la del apóstol del americanismo que en él tuvo tan cálida manifestación, pues justo es reconocer que hasta ahora, en el seno de esta América donde muchos fueron apenas capaces de levantar fronteras para dividir a los pueblos, no ha habido quien haya tenido poder para realizar tanto como Rodó por la comunión de todos en sentimientos y en ideas que no tienen nacionalidades distintas: para una sola patria espiritual».

Pocos días después del fallecimiento de Rodó, el eminente publicista colombiano Antonio Gómez Restrepo escribía con la penetración y la conciencia que tanto ilustran su personalidad intelectual, un brillante estudio que perdurará a través de los años. Aparte de la noción exacta que revela de cada obra de Rodó, en él se establece, con precisión, cómo fué maestro y qué le diferencia y eleva como escritor frente a la enorme personalidad de Montalvo, siendo esto su principal distintivo.

«Rodó era un talento más sereno y equilibrado que Montalvo; sorprende menos, pero deja en el alma una impresión más igual y definitiva. No es su voz la del polemista irritado y agresor, que deja estallar las iras acumuladas en su pecho; es la del pensador convencido, que habla en tono suavemente velado por la emoción, poniendo el mayor cuidado en no excitar los nervios ni oscurecer el tranquilo esplendor de la inteligencia. Su pensamiento fluye en ondas plácidas y transparentes por ancho cauce de oro, y se explaya en el mármreo seno de deliciosos remansos. No tiene el castizo léxico de Montalvo: usa el vocabulario moderno, sino con corrección perfecta, con nobleza y distinción señoriales».

En octubre de 1917, siendo corresponsal de «La Nación» en París, Francis de Miomandre escribió el primero y más luminoso de sus artículos sobre Rodó, siendo ese el juicio de uno de los espíritus superiores en la alta crítica francesa de nuestros días. Por su delicada sensibilidad y sutilísimo entendimiento, por la amplitud de su cultura y la selección de su gusto, es Francis de Miomandre uno de los hombres de pensamiento y de letras que, con más conciencia y más arte, han conquistado mayor autoridad magistral entre los escritores de la Francia contemporánea. Y todas sus cualidades brillan intensamente en ese como en otros estudios del alma de Rodó y de su producción de pensador y de artista.

«Pocas personas se han preocupado tanto como Rodó de la moral», indica Miomandre. «Pero en tanto que esta preocupación conduce a otros escritores a las peores tristezas del ascetismo, a las perversiones de la austeridad, Rodó ha guardado siempre una serenidad perfecta, porque no solamente

está persuadido de la sencillez extrema, de la evidencia infantil, si así puede decirse, de las soluciones ofrecidas por la estética a todos los problemas de la ética, sino que persuade fácilmente también al lector».

Al estudiar la posición de Rodó frente al problema de la democracia, observa Miomandre que ella constituye «un progreso evidente» sobre el punto de vista de Renán, «demasiado desdeñoso y sobre todo demasiado desesperado, y más todavía sobre el de Nietzsche, completamente feroz y de una furibunda injusticia. Tiene, además, la ventaja de resolver todas las objeciones que los delicados, que las poetisas, que los soñadores, que todos los estetas, tenían derecho a hacer a la democracia igualitaria».

En una síntesis apretada sobre la universalidad de aptitudes de Rodó para discutir los más variados problemas sin dejar de ser filósofo, escribe: «Toda cuestión para él se presentaba bajo un ángulo nuevo y llevaba una solución en la que los utilitarios no hubieran jamás pensado. Pudo, pues, ocuparse de todo: de historia como de moral, de polémica como de crítica literaria, colocando cada vez la cuestión bajo una luz inesperada, nueva, que hacía resaltar detalles nunca observados hasta entonces».

Entre todas las singularidades que dan aspecto característico a cada uno de los estudios que he leído sobre la obra de Rodó, es la parte biográfica la que distingue al libro del doctor Víctor Pérez Petit. El ha sido el primero en escribirla completa, y si la parte anecdótica ha podido hacer oír discrepancias, en cambio la que enumera cronológicamente y con abundancia de datos los sucesos de la vida de Rodó en su infancia en el hogar, en su juventud estudiosa y en su desarrollo intelectual superior en la edad madura, es de tan fehaciente información que la hace única en su género y contribuye a robustecer la gloria de aquel noble y grande espíritu.

Federico García Godoy incluyó, en su libro «Americanismo Literario», un largo estudio dedicado a analizar toda la producción de Rodó. Después de explicar, en prosa clara y tersa, por qué Rodó es pensador y filósofo, y de señalar las características de su estilo, hace el examen de cada una de sus obras con segura penetración y completo conocimiento de las ideas que en ellas se agitan.

Havellock Ellis es uno de los más conceptuados pensadores y escritores de Inglaterra en nuestros días. Por la importancia de los problemas que se propone examinar y la profundidad con que los estudia en sus libros; por la elevación y nitidez de sus ideas, así como por las galas de su estilo, es de los publicistas contemporáneos que más trascendencia alcanzan en la opinión británica. Entre las obras que más han contribuido a su sólida reputación cuéntanse «The World of Dreams», «Affirmations», «Impressions and Comments», «Es-

says in War Time», y otras sobre los más variados temas, en todas las cuales desbordan la erudición y el pensamiento que han perfilado la destacada personalidad del publicista. También ha dedicado un capítulo a estudiar a Rodó en un libro titulado «The Philosophy of Conflict in War Times — publicado en Londres el año 1919 — obra en la cual se consagran también capítulos especiales al estudio de personalidades tan grandes, en la historia de las ideas y de las letras, como Lutero, Spencer, Baudelaire, Cowley, y otras de igual magnitud.

Rodó era, según este crítico, «el mejor escritor de Sud América», «el mejor escritor del habla castellana, y uno de los espíritus más esclarecidos de nuestra época». «Rodó era de la estirpe de Quinet y Renán, de Fouillé y especialmente de Guyau. Como esos espíritus privilegiados, quiso ser mensajero de la dulzura y de la luz, del espíritu de Jesús combinado con el espíritu de Atenas, y a él le parecía la intolerancia del racionalismo veneno tan mortal a la civilización como era veneno la intolerancia que invocara el cristianismo».

El doctor José Pedro Massera ha hecho, también, un admirable examen de la obra de Rodó, en el que se establece, con gran ciencia y eficacia, la significación y la jerarquía que pertenecen al autor de «Motivos de Proteo» en medio de las corrientes filosóficas contemporáneas. Es una concluyente demostración de lo que es originalidad en la moral expuesta por Rodó, señalándose las afinidades y discrepancias que ofrece su doctrina con las de quienes le precedieran. Por eso puede afirmarse que, en ese sentido, el estudio del doctor Massera es definitivo.

Después de señalar que Rodó «quiso refundir lo ético y lo estético, como un perfeccionamiento, para facilitar el culto de lo bueno», advierte Massera, coincidiendo con Castellanos y otros críticos, que «la moral de Rodó es práctica solamente; saca sus preceptos de la observación de la realidad psicológica y social; es una moral independiente de toda concepción metafísica o religiosa».

Defendiendo la enseñanza de Rodó contra quienes afirman que conduce al indiferentismo, explica Massera que «el alma máter de la doctrina de Rodó no es un dilettantismo estéril, ni la idea abstracta, ni la divagación del ensueño, sino un motor vigoroso: el sentimiento de amor, que lleva al hombre a la lucha, al esfuerzo vívido por el triunfo de su ideal». «Su doctrina, agrega, por el hecho de ser, era fe: no escepticismo condenado fatalmente a la inercia, a la muerte, sino destinado al combate, aunque informado en su más íntima médula por el deseo de hacer la vida mejor y la contienda más digna de hombres, de acuerdo con la evolución que conduce a una simpatía cada vez más intensa».

«Todas las críticas que se le han dirigido, dice este escritor al finalizar su estudio, y las que concebimos por ahora,

como posibles, han partido de abajo: de una escuela, de un sistema, de un sectarismo, de algo que puede ser noble y sincero, pero que, por su naturaleza misma, obra dentro de los siempre estrechos límites de un aspecto de las cosas, de una faz de lo real, y no tiene acabada conciencia de su imperfección, por ser una paralización del tiempo y una limitación que se pretende definitiva de lo indefinido. Verdaderamente no se concibe la crítica y la negación de una doctrina del esfuerzo humano, en perpetuo devenir de perfeccionamiento, dirigido por un ideal eminente de tolerancia que es respeto y que es amor, doctrina que sólo excluye lo insincero, lo desleal, lo mezquino; y que, aún con semejantes altísimas guías, todavía proclama que no se le ame «si no mientras no se haya inventado fanal más diáfano».

Alejandro Andrade Coello ha escrito dos opúsculos sobre Rodó, que muestran todo el don de análisis que hay en el brillante crítico ecuatoriano y que revelan su conocimiento de la obra del maestro. Uno de esos trabajos está dedicado a «El Camino de Paros» y en él se une a la emoción del dolor por la muerte del escritor y del amigo, el comentario de la obra de peregrino que fué la última que dejó nuestro insigne compatriota. ⁽¹⁾

Max Henríquez Ureña pronunció, el 9 de junio de 1918 en Santiago de Cuba, una conferencia en la que se abarcan todos los aspectos de la obra de Rodó con agudo entendimiento de lo que en ella es característico.

En los párrafos dedicados a estudiar la forma literaria del maestro, señala el escritor dominicano que «la plasticidad armoniosa que Rodó supo imprimir a la prosa castellana no ha sido superada en nuestro tiempo. Es la más brillante manifestación de la forma literaria de nuestra lengua en la edad contemporánea».

Andrés González Blanco dedicó, en su libro «Escritores representativos de América», un largo estudio a Rodó. Coincidiendo con Havellock Ellis y Max Henríquez Ureña, le llama «el mago de la prosa hispana, el publicista que mejor escribe en castellano en toda la redondez de la tierra, el que mejor ha sabido manejar en toda su maestría el instrumento de nuestro idioma, el que supera a Valera en flexibilidad, a Pérez Galdós en elegancia, a la Pardo Bazán en exquisitez, a Pareda en modernidad, a Valle Inclán en doctrina, a Azorín en espíritu crítico... Fáltanle cualidades y gentilezas de unos y otros; arte creador como en Galdós, blando y aristocrático escepticismo como en Valera, espíritu de observación como en la Pardo Bazán, poesía deslumbrante como en Valle Inclán, laboriosidad asidua como en Azorín, rancio sabor castizo como

(1) En mi libro «Crítica», 1924, dediqué un capítulo a estudiar la obra de Andrade Coello.

en Pereda; pero, ¿quién pudiera imaginar que allende el mar había de florecer, a punto de morir el décimo nono siglo, el más grande prosista de lengua castellana?».

Se ha considerado esa opinión como un elogio hiperbólico; pero el sólo hecho de que lo haya pronunciado un crítico tan severo como González Blanco lleva a pensar: ¡Que escritor habrá sido Rodó cuando supo despertar tales entusiasmos!

El doctor Gustavo Gallinal leyó, el 3 de diciembre de 1917, un ensayo sobre Rodó, que ha circulado, después, impreso en folleto y en el libro que, con el título de «Crítica y Arte», publicó su autor en 1920. Lo que distingue a ese trabajo interpretativo es el análisis de las diferencias que separan el estilo y el espíritu de Rodó del estilo y el espíritu de Renán. El examen de la producción de Rodó lo limita Gallinal al «Ariel» y a algunos de los estudios de «Mirador de Próspero»; pero resumiendo su impresión sobre toda la labor del ilustre pensador, escribe: «La virtud idealizadora de sus libros será siempre en nuestra memoria inseparable del símbolo transparente y benéfico de Ariel. Dió lecciones de tolerancia. Anheló por la justicia. Buscó la verdad. Fueron sus enemigos tanto los fanatismos limitados y torpes, como la helada indiferencia de los hombres incapaces de convicción. La ciencia de la vida que como moralista predicó, es también un arte: vivir bien la vida es vivirla bellamente.

Gallinal ha publicado, después, en «La Nación» bonaerense, algunos artículos sobre Rodó, en los que amplía y hasta rectifica conceptos anteriores; pero, para examinarlos, se hace necesario esperar a que su autor cierre la serie que ha prometido escribir.

Hugo Antuña pronunció, poco después de la muerte de Rodó, una bella conferencia sobre el maestro, henchida de ideas y envuelta en esa prosa de selección que tan altamente coloca a su autor entre los escritores uruguayos.

«Saludemos en Rodó, dice Antuña, al pensador luminoso y noble, sereno en la idea y en la frase; a quien supo expresar, manejando la palabra con insuperable maestría, y haciendo de ella la arcilla maleable y dócil en que encerrar la inspiración, tendencias superiores del espíritu, destacando su belleza pura sobre la vulgaridad de las cosas ambientes; a quien se aplicó a señalar derroteros concretos a la juventud de América, preocupado siempre del cultivo necesario de las cosas de la inteligencia; a quien supo interpretar, en prosa a un tiempo palpitante y marmórea, la inclinación alada de «Ariel», genio del aire. . . . a quien supo, a la vez, ser vigoroso y delicado, profundo y amable, filósofo y poeta; saludémoslo como a una gloriosa insignia del florecimiento intelectual de estas tierras».

Luisa Luisi, en discurso pronunciado el 2 de mayo de 1918, adhirió a los homenajes a Rodó «proclamándole conductor de juventudes, a las que quiso señalar los rumbos que le inspiraron su sinceridad y su visión personal del porvenir».

El libro que, por su elevación y su aliento, sobresale en el nivel superior de los que ha producido la crítica más autorizada sobre el espíritu y la obra de Rodó, es el de Gonzalo Zaldumbide. Escrito en un estilo armonioso y cálido al mismo tiempo que mesurado y preciso, considera todas las ideas de Rodó y penetra en el espíritu del maestro con sagacidad no igualada por ningún otro comentarista; es como el tributo de comprensión y de análisis hecho por la tierra de Montalvo a quien supiera honrarla en el mayor de sus escritores. Juan Antonio Zubillaga dijo a su autor: «Es magistral en todo, e igualmente honesto en sus elogios y en sus objeciones, pues siempre es fundado y luminoso, sincero y justo, hondo y bello: no sé de otro que le aventaje como examen e interpretación porque considere y penetre más, ni que le supere en el arte del estilo». «Son en él sorprendentes el poder analítico en el examen y la eficacia con que demuestra las distintas fases de la realización filosófica y artística del maestro, así como el proceso psicológico de su actividad creadora».

Rodó fué, según Zaldumbide, «la más pura autoridad moral de un mundo en formación, el vocero de veinte naciones grávidas, trabajadas todas por igual urgencia. Poetas y pensadores, políticos y letrados, exaltáronle como propio, aclamándole, a una, maestro». «Es el literato que encarna con mayor pureza la civilización que vamos aprendiendo, la mente que vamos asimilando».

Después de estudiar, en líneas breves y densas, las características de la producción literaria americana, generalmente descuidada, vacía y sonora, expresa que «para admirar sin reservas la calidad de una prosa de nobleza constante e infatigable elevación, ceñida a elegancia igual página tras página, sin flaquezas para con la abundancia aproximativa ni condescendencias ante la «rebelión de la palabra que se niega a dar de sí el alma y el color»; para admirar asimismo el decoro de un pensamiento mantenido en belleza por la expresión más hermosa y en libertad por la amplitud más segura de sí, es preciso llegar a Rodó». «Faltábanos, en efecto, agraga, hasta que le tuvimos en Rodó completo y acabado, el *escritor* por excelencia, que, uniendo a un grave y encendido amor de la verdad una sensitiva inteligencia de lo bello, fuese, a un tiempo, artista y hombre de pensamiento, personal y universal, sapiente y espontáneo, entusiasta y crítico; el escritor dueño de su cultura y de su personalidad, en quien aparezca tan egregio el don literario de la expresión, como lúcida y estricta la conciencia estética en la concepción; que ponga tanto escrúpulo en el detalle como medida y proporción en el conjunto, y sea tan responsable de cuanto dice como de cuanto calla».

Sin que arraigara en América la cultura clásica, llegó el romanticismo impetuoso a barrer los primeros elementos de

orden y jerarquía, — que habían intentado implantar Andrés Bello, Olmedo, Juan María Gutiérrez y otros espíritus equilibrados y selectos —, para restablecer el imperio de la licencia literaria que tan bien armonizaba con la bárbara anarquía política de los caudillos. Y surgió así una literatura improvisada y convulsa, grande, a veces, en los aciertos geniales, pero siempre llena de incoherencias y de caídas a lo vulgar. En ese medio social, Rodó reemplaza, «con su manera de pensar, de sentir y de expresar, la tradición clásica casi inexistente en la formación intelectual de América». «En medio de nuestra indisciplina y falta de medida, enseña la continencia emotiva, la impersonalidad de la observación, la universalidad del interés, el pudor de la expresión, la jerarquía de los sentimientos y de las ideas».

Admirable es, en el libro de Zaldumbide, el capítulo dedicado a desentrañar el espíritu de la época en que aparecieron las primeras obras de Rodó.

Al estudiar la formación intelectual del escritor, observa Zaldumbide que «quien dijese que Rodó lo recibió todo de fuera, tendría asimismo que reconocer que todo lo devolvió, después de incubación cálida e intensa, transformado por la virtud de la fuerte personalidad. Si sus ideas no son nuevas, el sentimiento que las tempera, la convicción que las reanima, la forma en que encarnan bajo su pluma le son peculiares e inalienables». «Impersonal, dice más adelante, su obra es, sin embargo, por lo sincera, igual a él, la misma cosa que él: voz de verdad y desinterés, rubor de intimidades, afán de enseñanza, de certidumbre, de direcciones». «Fue viviente armonía de ideas, de esperanzas y de creencias más o menos dispersas o casuales en otros espíritus. Mas no las creó ni inventó. Las coordinó, sin aplicación dialéctica, por obra de su bella naturaleza, congruente y abundante, generosa y clarificadora de contradicciones».

«*Non nova, sed nove*»: Rodó no dijo cosas nuevas, no aportó verdades ignoradas, no descubrió principios ni creó ideas; pero fue original en cuanto vió de un modo nuevo algunos problemas, en cuanto ahondó otros, en cuanto levantó el pensamiento a planos más altos, en cuanto transfiguró las más fatigadas verdades con su estilo admirable.

Fue don Juan Valera quien primero censuró a Rodó por la acusación de utilitarismo que hizo, en «Ariel», a los Estados Unidos; otros, después, han adherido a ese juicio. Sin embargo, Rodó no llegó, en su crítica, a la acritud de Paul Groussac en su libro «Del Plata al Niágara», publicado varios años antes, ni a la despiadada censura de Waldo Frank en sus recientes libros «Our América» y «Redescubrimiento de América».

Las observaciones de Zaldumbide son de otra índole. «El don de persuasión, dice, la pureza cordial del llamamiento

eran tales, que nadie reparó entonces en lo inadecuado y tal vez nocivo para América de lo mejor de esa enseñanza tan sana. De no sentirse en su acento la imposibilidad de ironía que caracterizó su dulce y austera sinceridad habría hecho sonreír el peligro de predicar el desinterés en casa de pródigos, la devoción del ideal a raza de Quijotes, el culto del héroe en la tierra de promisión de los caudillos, el dulce *otium* clásico a gente de molicie y ociosidad proberviales, el cultivo de la vida interior a índoles refractarias a la acción, la moral de lo bello en una época que refinaba la estética del mal, la universalidad en el país de la improvisación. Tal evangelio era mejor para predicado en los Estados Unidos». Luego agrega: «Mas la inoportunidad no era sino aparente. Y el peligro no estaba sino en no comprender bien. Rodó fijaba con exquisita precisión y sentido de matices la parte de la acción y del ensueño, o más bien, la compenetración del ideal en la realidad cotidiana, por el cuidado del perfeccionamiento interior».

Ahí quedan expuestas la crítica y la defensa de la prédica de Rodó.

Esa crítica fué formulada, en 1912, por Francisco García Calderón: «Parece su enseñanza prematura en naciones donde rodea a la capital, estrecho núcleo de civilización, una vasta zona semibárbara. ¿Cómo fundar la verdadera democracia, la libre selección de las capacidades, cuando domina el caciquismo y se perpetúan sobre la multitud analfabeta antiguas tiranías feudales? Rodó aconseja el ocio clásico en repúblicas amenazadas por una abundante burocracia, el reposo consagrado a la alta cultura cuando la tierra solicita todos los esfuerzos y de la conquista de la riqueza nace un brillante materialismo. Su misma campaña liberal, enemiga del estrecho dogmatismo, parece extraña en estas naciones abrumadas por doble herencia católica y jacobina.» (1)

En los últimos tiempos, Ramiro de Maeztu ha reiterado y ampliado esas objeciones. (2)

Isaac Goldberg expresa que la objeción que hace Rodó a quienes intentan proponer a Estados Unidos como modelo de la juventud hispano americana apóyase en razones sólidas. «En primer lugar, hay una diferencia de raza que, naturalmente, influye no poco en la predilección que muestra la América española a tomar a Francia por su mentor intelectual y a esa diferencia de raza va anexa la diferencia de cultura que de ella se ocasiona». (3)

El error de los críticos consiste en no advertir que «Ariel,

(1) Francisco García Calderón, «La Creación de un Continente», pág. 98.

(2) Ver: Ramiro de Maeztu, en «El Sol» de Madrid de 2 de setiembre y 3 de noviembre de 1925, y en «La Prensa» de Buenos Aires de 13 de diciembre del mismo año.

(3) Isaac Goldberg, «La literatura hispanoamericana», pág. 226.

no es un libro escrito para las grandes muchedumbres; está destinado a las minorías selectas, a los forjadores de cultura. Es un libro consagrado, además, a preparar el porvenir. « Todo el que se consagre a propagar y defender, en la América contemporánea, un ideal desinteresado del espíritu, — arte, ciencia, moral, sinceridad religiosa, política de ideas —, debe educar su voluntad en el culto perseverante del porvenir. El pasado pertenece todo entero al brazo que combate; el presente pertenece, casi por completo también, al tosco brazo que nivela y construye; un porvenir tanto más cercano cuanto más enérgicos sean la voluntad y el pensamiento de los que le ansían, ofrecerá para el desenvolvimiento de superiores facultades del alma, la estabilidad, el escenario y el ambiente ». (1) En ese párrafo está condensada la doctrina de Rodó y contra ella son estériles las críticas a que me he referido, desde que, para dar la estabilidad y el escenario a la futura producción intelectual, habrá que solicitar primero el tosco apoyo de Calibán, pero sin enajenarle la personalidad, sin levantarlo por encima de las realidades superiores del espíritu.

« Rodó no impugnó el peligro político, dice Zaldumbide, que, de existir deveras, habría hecho, hace tiempo, irrisoria toda prédica. Su propósito era fundado en temor más sutil y más noble: quería preservarnos de un peligro más cierto, si bien menos visible: la conquista espiritual, la imitación del tipo triunfador, que deseaban aún los mismos enemigos agoreros de la otra conquista y precisamente como preventivo remedio a ella ».

Después de explicar por qué, desde Rodó y gracias a su prédica, se levantó un nuevo idealismo, « no vagante en sueños, sino operante en cultura y acción », señala que fundó « una moral estética, regulada por el sentido interno del buen gusto, de la armonía y de la medida ».

Indica, como insuficiencia en la obra de Rodó, « la vaguedad de su llamamiento y su falta de imposición y absolutismo. No nos impone su creencia ni excita la nuestra a la reacción. Si probó la necesidad y la poesía de un ideal, ningún impulso como verdadero con exclusión de otros ». « Desde su mirador, abierto a los cuatro puntos cardinales, indicaba el principio y el término de las más seguras sendas; pero no descendió a obligarnos a seguirle por una sola, por la vía de su elección, unívoca e irrevocable; ni dió para la de cada uno el sésamo, o el infalible precepto, ni, en su defecto, el báculo con que tantear el terreno incierto, paso tras paso ».

Como observa Goldberg, « eso hubiera sido contrario al propósito cardinal de Rodó de fomentar la autodeterminación de la personalidad, por decirlo así ».

(1) « Ariel », págs. 127 y 128.

Isaac Goldberg es el crítico en otro idioma que más ha indagado en la obra de Rodó. Son sorprendentes su don de análisis y de entendimiento y el vigor de la argumentación, además del conocimiento profundo y completo del medio intelectual en que actuó y de las ideas que constituyeron el fundamento de su filosofía. Su estudio, no obstante los trabajos de otros críticos eminentes que le precedieron, penetra en zonas inexploradas del pensamiento de Rodó y está cargado de observaciones que son verdaderos hallazgos.

Para este crítico, Rodó «es el filósofo, no sólo del modernismo, sino de la eterna juventud en el reino del pensamiento». Pero agrega en seguida que «nada es esencialmente nuevo en la filosofía proteica de Rodó». «Lo que resulta refrigerante, vitalizador y estimulante en los pensamientos del gran uruguayo, cuya genealogía intelectual arranca de Platón, y en nuestros días de Taine, Renán y Bergson, es la insistencia sobre la necesidad de renovar constantemente el yo». «Su *proteísmo* como expresión de la ilimitada riqueza de la vida interior del hombre no es nada nuevo; con efecto, no estoy seguro de que se pueda colocar el dedo en algún pasaje específico de los «Motivos» y decir: esto es nuevo. Pero ¿es de desear eso? Lo que, sin embargo, es nuevo en Rodó, es el constante y paciente bucear en la personalidad, el examen que hace de ella desde cien diferentes puntos de vista, su renovación de antiguos ejemplos, su transformación del material en autorrevelación». «Autorrenovación incesante — autorrenovación de la personalidad y de ese grupo de personalidades llamado nación, — en esto se cifra la esencia de la filosofía del pensador uruguayo, y que, llevada a su conclusión lógica, — y conclusión es una palabra harto concreta para concepto tan dinámico, — ha de conducir por fuerza a esa internacional inteligencia que corresponde a un completo desarrollo de la personalidad».

Al comparar a Rodó con Emerson, explica Goldberg, con terminante precisión, «que las intenciones implícitas de Rodó son de mucho más alcance. Ofrécenos, en esta obra maestra, no tanto un caudal de pensamientos como de inspiración; antes una orientación que un fin; no tanto un cuerpo como un espíritu. Y esto lo consigue no predicando, sino aduciendo muchedumbre de ejemplos». Luego agrega que «los «Motivos de Proteo» deberían ser traducidos a todos los idiomas y formar parte de todo sistema de educación».

Lauxar, en su libro «Rubén Darío y José Enrique Rodó», analiza toda la producción del ilustre escritor. En otra oportunidad me he ocupado del aspecto negativo de la labor de este crítico; quiero, ahora, añadir que señala, como muestra de la deficiente cultura literaria de Rodó, presentar a Salomón con todos los atributos de la tradición bíblica, atribuir a Alfonso el Sabio todas las empresas de su tiempo y seguir

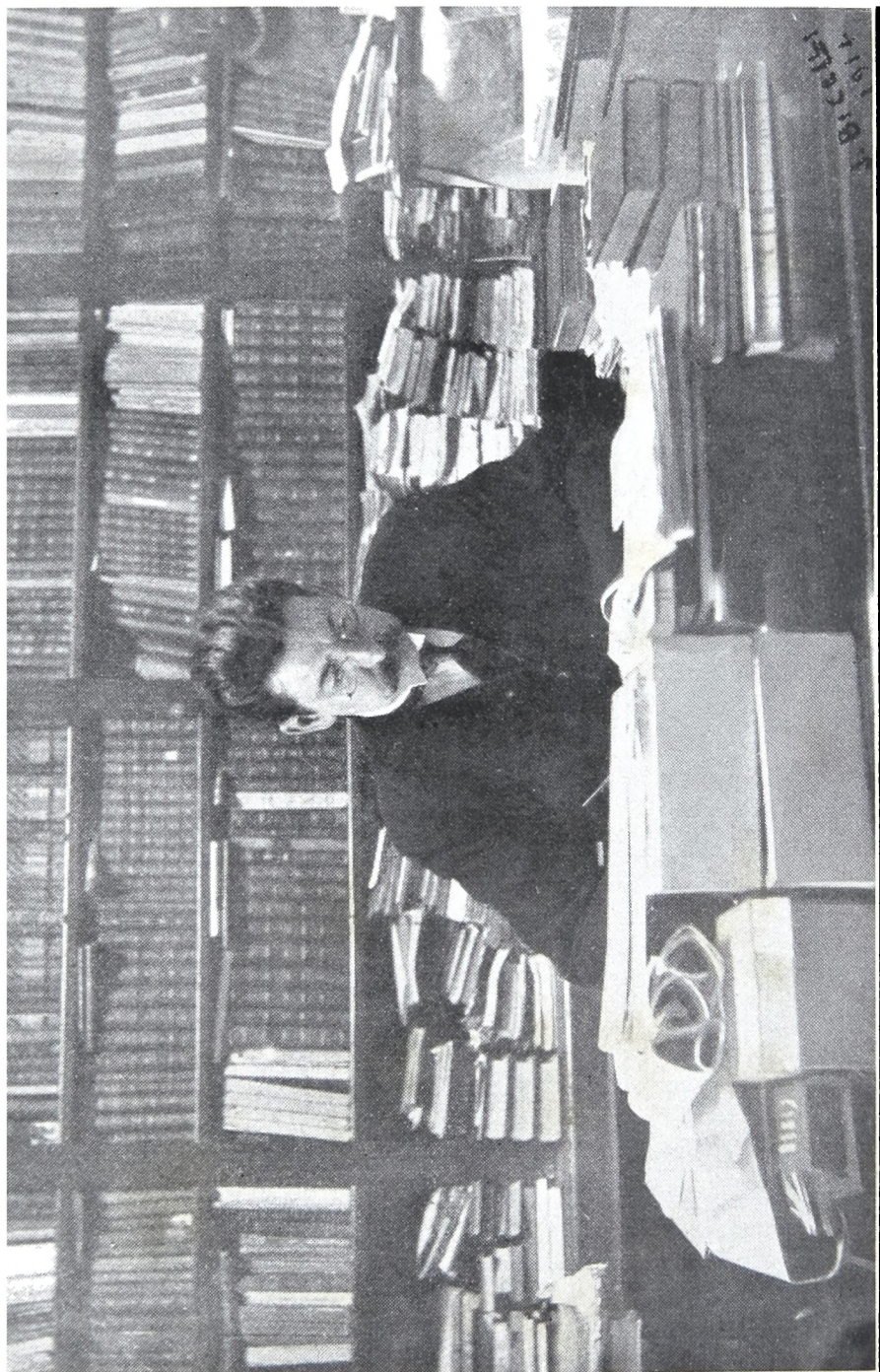
aceptando a Diego Hurtado de Mendoza como autor de «La vida del Lazarillo de Tormes». Las dos últimas observaciones las formuló, en la conferencia que pronunciara el año 1918, Max Henríquez Ureña. Allí las encontró seguramente, Lauxar, pues es bien sugerente el hecho de que no hubiese indicado esas inexactitudes cuando publicó, en 1914, sus «Motivos de crítica hispano-americanos».

Apartados algunos errores de interpretación y ciertas extravagancias, — como el deseo de que Rodó hubiese esbozado, en «Ariel», el sistema de una República utópica, cual sino bastasen las que se han planeado desde Platón hasta nuestros ideólogos de la Revolución para demostrar la inutilidad de esos esfuerzos —, es, el de Lauxar, un estudio recomendable por el método analítico y la claridad de la exposición.

El señor Justo M. Aguiar publicó, en 1922, un trabajo sobre Rodó, en el que se estudia, con certera penetración, el estado de espíritu del autor de «Ariel» en los últimos tiempos de su vida. Páginas animadas por cálido sentimiento, ellas constituyen un aporte meritorio al análisis de aquella mentalidad extraordinaria.

Escritores de diversa orientación intelectual, muchos de ellos distantes del maestro en el espacio, el tiempo y el espíritu han buscado desentrañar el sentido profundo de su obra y rendirle el homenaje de su admiración razonada y justa. Al pie de algunos de esos trabajos de interpretación podría ponerse el verso de Horacio: «Exegi monumentum aere perennius». Llegaron, para su gloria, antes que el bronce consagratorio de las estatuas y son más significativos en pueblos que, frecuentemente, han elegido, para consagrarlas en el mármol y en el bronce, a las figuras representativas de su mayor barbarie; pero serán, también, más perennes que las creaciones del arte en la piedra, porque están hechos de sustancia inmaterial y eterna.

Ariosto D. González.



Rodó en su gabinete de trabajo

PROEMIO

PROEMIO

I

Es esta una obra más de homenaje a Rodó. La del homenaje de mi admiración y de mi respeto, y también — ¿por qué no decirlo? — de mis sentimientos patrióticos y americanistas ante aquella altísima gloria de nuestra patria, de nuestra América y de nuestra raza.

Por eso he trabajado en ella, cotidianamente, cinco años, con amor y constancia infatigables. Y sólo por eso puedo decir que si cuando inicié mi labor sabía que no me proponía hacer otra cosa que la guía intelectual y literaria que son todas las bibliografías, hoy, al terminarla, siento la satisfacción de saber también que ofrezco aquí un registro bibliográfico en el cual todo interés por el espíritu, la obra y la vida de Rodó, hallará una dirección por donde encaminar el examen para satisfacer su avidez de la información necesaria.

Con esas palabras no pretendo decir que aquí deje de confirmarse lo que para bibliófilos y estudiosos es condición natural de todo trabajo de este género, pues la verdad al respecto es y será siempre, que aún la mejor de las bibliografías, sobre un autor o sobre una literatura, nace destinada a ser ampliada continuamente por la crítica y la historia literaria o científica. Pero lo que sí he querido expresar, es que en estos dos libros ofrezco todo el caudal de datos que ha sido posible acumular a la más buena voluntad y la más sostenida perseverancia puestas a contribución con tal objeto, en la Patria del Maestro, hasta la fecha de la publicación de esta obra.

Claro está que acaso no falte quien recuerde que en trabajos de esta índole siempre algo queda — más o menos lejos — fuera del alcance del investigador. Seguramente, pero, en bibliografía como en todo, al hombre no le es posible realizar obra alguna más que dentro de las limitadas posibilidades humanas. Y yo sé, que he dedicado a mi empeño la mayor diligencia y he apurado hasta donde he podido todas las fuentes de información. Eso basta para tranquilidad de mi conciencia.

II

Refiriéndose especialmente a Rodó, cuya reputación, pasando sobre las fronteras y los mares, se ha extendido a todos los pueblos civilizados, sería quimérico pretender presentar una bibliografía en la cual no faltara absolutamente nada de cuanto en el mundo se halla disperso en libros, revistas y diarios de diferentes idiomas. Pues a este respecto puede asegurarse, con la certeza de ser estrictamente justo, que de ningún otro autor de nuestro continente se han ocupado con más detención, seriedad y reverencia consagratoria, la crítica y el periodismo de todos los países de mayor cultura. Baste decir que sólo con la primera y más pequeña de sus obras fundamentales — «Ariel» — absorbió por largos años el estudio y la admiración de los principales pensadores de América y de Europa; y que todavía en nuestros días frecuentemente se reedita, y casi diariamente se comenta y elogia, aquél milagro de sus veintiocho años.

Y desde entonces han sido y son tan continuas y crecientes la divulgación y la crítica de la obra de Rodó, que ahora mismo, mientras corrijo las pruebas de esta «Bibliografía», llegan a mi conocimiento dos nuevas obras editadas en estos días. Una impresa en Montevideo, y formada, mediante muy cuidada selección, con escritos inéditos hallados en casa del gran investigador de las vocaciones y con algunos artículos sobresalientes entre los no comprendidos en sus obras anteriores, y llevando un prólogo del doctor Dardo Regules. La otra es la primera traducción al inglés de la obra capital de Rodó: «Motivos de Proteo». Está traducida íntegramente y acaba de aparecer en Londres, con un prólogo del célebre filósofo Havellock Ellis, uno de los más profundos pensadores contemporáneos.

III

Es por ello, pues, que creo que, sin que implique un vano elogio de mi trabajo, puedo afirmar que en esta obra he realizado un gran esfuerzo. A él he dedicado casi todas las horas libres de las tareas que me imponen los deberes y responsabilidades de mi cargo. Y en el curso de esos años de búsqueda incesante, ¡cuantas veces ha habido días, y hasta meses, estériles o casi infértiles para la investigación! Pero, a pesar de ello, nunca abandoné mi empeño, perseverando en él, contra obstáculos y contrariedades, hasta darle el más cumplido término, dentro de las circunstancias en que me ha sido necesario realizar la obra.

Huelga decir que Rodó merecía tal empeño y tal perseverancia. Porque para honrar cualquiera contribución a toda la justicia que él merece, basta recordar que él fué aquél de quién la crítica dijo consagratóricamente que «era la más pura autoridad moral de un mundo en formación».

Desde la primera vez que habló a la juventud de su época, su verbo tuvo el acento evangélico del intérprete exacto de las inquietudes y anhelos de las generaciones de su tiempo, pues como lo ha expresado acertadamente Zaldumbide: «puede decirse que el ambiente estaba esperando el soplo de orientación que la obra de Rodó trajo», y que «de él data en nuestra América la moderna reacción idealista».

Desde entonces los corazones latieron al influjo magnético de su palabra; los espíritus nuevos perdieron su letárgica indiferencia y se sintieron elevados a la vida de la fe en los ideales; los pechos, con el calor de la esperanza, alentaron con la emoción de un optimismo promisor. Desde entonces generaciones sucesivas han respondido a la sugestión de su palabra, y con alas nuevas en el alma han elevado el vuelo de sus aspiraciones, por encima de todos los horizontes materiales, hacia las regiones de la luz intelectual y la superación moral. Son su triunfo y su gloria permanentes, sobre todos los éxitos pasajeros del egoísmo.

IV

He aquí el plan general de esta obra :

PARTE PRIMERA

La producción de Rodó

CAPÍTULO PRIMERO. — Obras fundamentales.

CAPÍTULO SEGUNDO. — Fragmentos de las obras fundamentales.

CAPÍTULO TERCERO. — Artículos, estudios críticos, cartas, pensamientos, etc., publicados en libros, diarios y revistas nacionales y extranjeras.

CAPÍTULO CUARTO. — Labor parlamentaria (Discursos, proyectos, informes, etc.).

CAPÍTULO QUINTO. — Oratoria (Discursos pronunciados en distintos actos no parlamentarios ni políticos),

CAPÍTULO SEXTO. — Política (Discursos, cartas, artículos, etc.).

PARTE SEGUNDA

Escritos sobre la personalidad y labor cultural de Rodó

- CAPÍTULO PRIMERO. — Crítica sobre la personalidad y la obra de Rodó (Nacionales).
- CAPÍTULO SEGUNDO. — Crítica sobre la personalidad y la obra de Rodó (Extranjeros).
- CAPÍTULO TERCERO. — La partida de Rodó para Europa.—Actos realizados con ese motivo.
- CAPÍTULO CUARTO. — La muerte de Rodó.—Homenajes tributados a su memoria.
- CAPÍTULO QUINTO. — El repatrio de los restos del Maestro.
- CAPÍTULO SEXTO. — Homenajes realizados en los aniversarios de su muerte y en distintas fechas.
- CAPÍTULO SÉPTIMO. — Escritos diversos sobre Rodó y su obra y datos para su biografía.

V

Con el mismo interés y la misma perseverancia dedicados a obtener la mayor información bibliográfica que me fuera posible, he indagado y conseguido el caudal iconográfico, que en toda su integridad, por primera vez se ofrece en los dos tomos de esta obra. Está aquí, pues, intercalada fuera de la paginación de los libros, la iconografía completa de José Enrique Rodó, con la única excepción del contenido de las cintas filmadas cuando la llegada de sus restos a Montevideo y el imponente e inolvidable traslado de éstos al Cementerio Central, por todas las clases de la sociedad y la población. Con gran sentimiento mío fueron infructuosos mis esfuerzos para obtener esas vistas.

Arturo Scarone.

PARTE PRIMERA

La producción de Rodó

CAPÍTULO PRIMERO

Obras fundamentales

(Por orden alfabético de títulos)

CAPÍTULO PRIMERO

Obras fundamentales

(Por orden alfabético de títulos)

1. — **ARIEL.**

1.^a. Edición. — Imprenta de Dornaleche y Reyes. — 1900. — 1 voln. en 8.^a med. past.

Col.: 141 pp.

Precede al título: La vida Nueva. — III.

2. — **ARIEL.**

2.^a. — Edición. — Precedida de un juicio de Leopoldo Alas (Clarín).

Montevideo. — Imprenta de Dornaleche y Reyes. — 1900. — 1 voln. en 8.^a med. past.

Col.: 156 pp.

3. — **ARIEL.**

Revista Literaria.

Santo Domingo. — 1901.

Fué publicada incompleta, en forma de suplemento y sin haber recabado la autorización del autor. (Pérez Petit. — “Rodó” — Montevideo. 1918. — Pág. 193).

(Puede considerarse esta publicación como la 3.^a edición de “Ariel”).

4. — **ARIEL.**

“Cuba Literaria” Números 29 a 44. Habana. — Enero 12 a Abril 28 de 1905.

(Esta publicación, siguiendo el orden cronológico, puede considerarse la 4.^a edición de “Ariel”).

5. — **ARIEL.**

(5.^a edición).

Monterrey. — N. León (Méjico) — Talleres Modernos de Lozano. — Mayo de 1908. — 1 voln. en 8.^a apais. rúst.

Col.: 90 pp.

(El ejemplar de esta edición que existe en la Biblioteca Nacional fué donado al Gobierno del Uruguay por el Gobernador del referido Estado, Porfirio G. González — como consta en la dedicatoria que luce en su portada — quien ordenó la impresión de “Ariel” para conocimiento de los mejicanos).

6. — **ARIEL.**

6.^a edición).

Publicado por la Escuela Nacional Preparatoria de México.

México. — 1908?

7. — **ARIEL.**

(7.^a edición).

Prólogo de Leopoldo Alas (Clarín).

Valencia. — F. Sampere y Cía., editores. — Imprenta de la Casa Editorial Sampere y Cía. 1 voln. en 8.^a med. past.

Col.: 227 pp. y una de índ. s|n.

8. — **ARIEL.**

(8.^a edición).

Montevideo. — José María Serrano, editor. 1910.

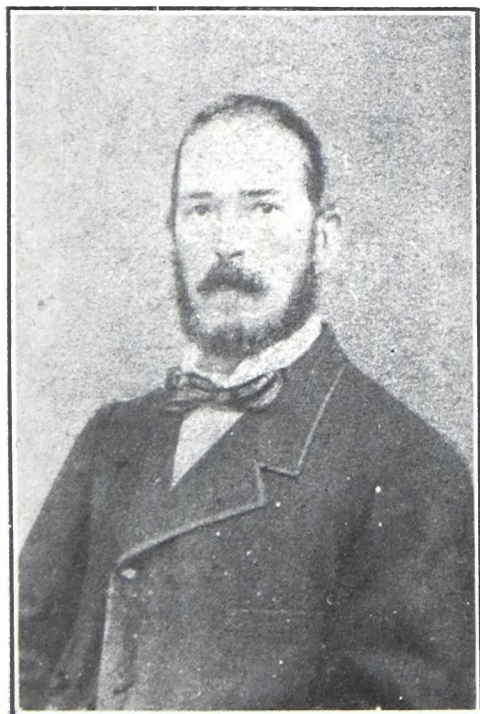
Los ascendientes de Rodó



María Janer de Rodó. abueia paterna . .



Antonio Rodó, abuelo paterno



José Rodó y Janer, padre de Rodó



Rosario Piñeiro de Rodó, madre del escritor

— 1 voln. en 8.^a rust. — (Barcelona. — Imp. Henrich y Cía.).

Col.: 128 pp.

9. — **ARIEL.**

(9.^a edición).

Montevideo. — José María Serrano. — Editor. 1911.
(Barcelona. — Imp. Henrich y Cía.). — 1 voln. en 8.^a
rústica.

Col.: Retrat. — 128 pp.

10. — **ARIEL.**

(10.^a edición).

Con un estudio crítico de Leopoldo Alas. (Clarín).
Madrid. — 1919. — 1 voln. en 8.^a med. past.

Col.: Un retrat. — 144 pp.

11. — **ARIEL.**

(11.^a edición).

Prólogo de Leopoldo Alas (Clarín).

Montevideo. 1920. — (sin pié de imprenta) 1 voln.
en 8.^a rúst.

Col.: Retrat. de Rodó. — 130 pp.

12. — **ARIEL.**

(12.^a edición).

Breviario de la Juventud.

Valencia. — Editorial Cervantes. — Talleres de la
Litografía "La Gutenberg". — 1920. — 1 voln. en 8.^a
med. past.

Col.: 176 pp.

13. — **ARIEL.**

(13.^a edición).

Barcelona. — “Editorial Radium”. — 1922. --- 1 voln. en 8.^a rúst.

Col.: 156 pp.

14. — **ARIEL.**

(14.^a edición).

Prólogo de Leopoldo Alas (Clarín) — Liberalismo y Jacobinismo. — La transformación personal en la creación artística.

Valencia. Sociedad Editorial “Prometeo”. — 1 voln. en 8.^a tela.

Col.: XIV. — 225 pp. y una de índ. s|n.

Esta misma editorial publicó otras dos ediciones de “Ariel”, como la anterior, sin indicación de año de impresión, una de 218 pp. y una de índ. s|n. y otra de 212 pp. y una índ. s|n., llegando así la 16.^a edición.

15. — **ARIEL.**

(17.^a edición).

Prólogo de Rafael Altamira. Liberalismo y Jacobinismo. 3.^a edición.

Barcelona. -- Editorial Cervantes. 1926. 1 voln. en 8.^a past. español.

Col.: 229 pp. y una de índ. s|n.

16. — **ARIEL.**

(18.^a edición).

Trasladet, with and introductory essay by F. J. Stimson (J. S. of Dale). Late United States Ambassador to Argentina. Boston and New York (1921). — 1 voln. en 8.^a rústica.

Col.: XXII. — 150 pp.

Con un prólogo del traductor.

17. — **CAMINO DE PAROS. (EL)**

(Meditaciones y andanzas).

(Valencia). Editorial Cervantes. Imprenta Hijos de F. Vives Mora. 1918. 1 voln. en 8.^a med. past.

Col.: Un retr. 204 pp.

18. — **CAMINOS DE PAROS. (EL)**

(Meditaciones y andanzas). — Segunda edición.

Valencia. — Editorial Cervantes. — (Imprenta de Hijos de F. Vives Mora). 1919. — 1 voln. en 8.^a past. española.

Col.: Un retrat. — 212 pp.

19. — **CAMINOS DE PAROS. (EL)**

(Meditaciones y andanzas). — Tercera edición, corregida.

Barcelona. — Editorial Cervantes.. 1928. — 1 voln. en 8.^a tela.

Col.: 240 pp.

20. — **CINCO ENSAYOS.**

Montalvo. — Ariel. — Bolívar. — Ruben Darío. — Liberalismo y Jacobinismo.

Madrid. — Editorial - América. Imprenta de Juan Pueyo. 1 voln. en 8.^a med. past.

Col.: 416 pp. y una de índ. s|n.

21. — **EL QUE VENDRÁ.**

La novela nueva.

Montevideo — Imprenta de Dornaleche y Reyes. 1897 — 1 voln. en 8.^a rúst.

Col.: 60 pp. y una de índ. s|n.

Precede al título: La vida nueva. I

22. — **EL QUE VENDRÁ.**

Barcelona. Editorial Cervantes. Imprenta Imperio, Eduardo y José Solá 1920. 1 voln. en 8.^a past. esp.

Col.: 313 pp. y una de índ. s|n.

23. — **HOMBRES DE AMÉRICA.**

(Montalvo. — Bolívar. — Rubén Darío. — Discursos Parlamentarios).

Barcelona. — Editorial Cervantes. Imprenta Imperio, Eduardo y José Solá. 1920. 1 voln. en 8.^a past. española.

Col.: 255 pp. y una de índ. s|n.

24. — **HOMBRES de América.**

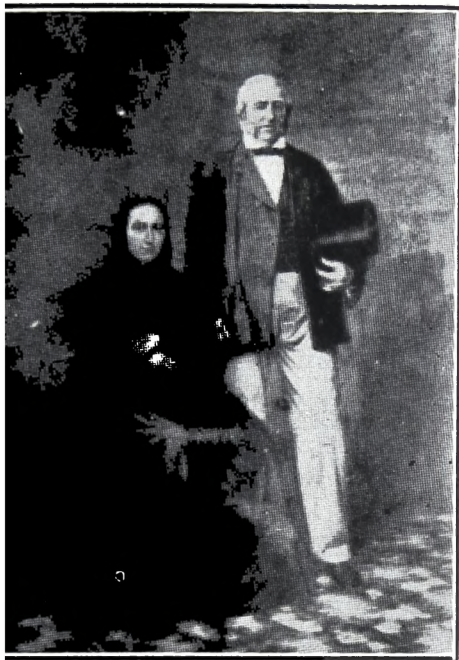
(Montalvo. — Bolívar. — Ruben Darío). — Discursos parlamentarios.) -- Segunda edición.

Barcelona. — Editorial Cervantes 1924. — 1 voln. en 8.^a past. española.

Col.: 265 pp. y una de índ. s|n.

25. — **LIBERALISMO Y JACOBINISMO.**

La colección de artículos de polémica filosófica y religiosa que comprende la obra de Rodó "Liberalismo y Jacobinismo", fué publicada en "La Razón" de Montevideo, cuando ese diario era dirigido por el señor Juan A. Zubillaga, en los números correspondientes al 5 de julio, 4, 5, 7, 8, 11, 12, 13 y 14 de setiembre de 1906. Llevaban los títulos de "Liberalismo contra "Jacobinismo"; "Contrarréplicas"; "Los orígenes históricos de la caridad"; "La personalidad de los reformadores morales"; "El sofisma de la caridad científica"; "El Signo"; "¿Jacobinismo?" y "Conclusión".



Los abuelos paternos de Rodó
(Óleo de Juan Manuel Blanes)



Rodó a los 18 meses



A los 4 años



A los 11 años

26. — **LIBERALISMO Y JACOBINISMO.**

Montevideo. — Librería y Papelería “La Anticuaría”, de Adolfo Ossi. Imp. “El Siglo Ilustrado” 1906. 1 voln. en 16.^a med. past.

Col.: 92 pp. una de índ. s|n.

27. — **LIBERALISMO y Jacobinismo.**

Valencia. Sociedad editorial “Prometeo” “Ariel”.— Páginas 109 y siguientes.

28. — **MIRADOR DE PRÓSPERO. (EL)**

Montevideo. — José María Serrano. Editor. Peña Hnos. Impresores 1913. 1 voln. en 8.^a med. past.

Col.: 572 pp.

29. — **MIRADOR de Próspero.**

Valencia. Editorial Cervantes, 1919. Imp. Hijos de F. Vives Mora. 1 voln. en 8.^a med. past.

Col.: 432 pp.

30. — **MIRADOR de Próspero. (El)**

Biblioteca Andrés Bello.

Madrid. — Editorial América. Imprenta de Juan Pueyo. 2 vols. en 8.^a med. past.

Col.: Tomo primero: 253 pp. Tomo segundo: 252 pp.

31. — **MIRADOR de Próspero. (El)**

Segunda edición de la Editorial Cervantes.

Barcelona. — Editorial Cervantes. — 1 voln. en 8.^a med. past.

Col.: 456 pp.

32. — MOTIVOS DE PROTEO.

1.^a edición. — José María Serrano y Cía., editores.
— Imprenta “El Siglo Ilustrado”. 1909. — 1 voln. en
16.^a med. past.

Col.: 462 pp. y una de errts. s|n.

33. — MOTIVOS de Proteo

2.^a edición. — Montevideo. — Berro y Regules, edi-
tores. 1910. 1 voln. en 8.^a rúst.

34. — MOTIVOS de Proteo

3.^a edición. — Valencia. — Editorial Cervantes. —
Imprenta de Hijos de F. Vives Mora. — 1917. 1 voln.
en 8.^a past española.

Col.: 429 pp.

35. — MOTIVOS de Proteo

4.^a edición. — Editorial Cervantes. — Valencia
1920. — 1 voln. en 8.^a rústica.

Col.: 429 pp.

36. — MOTIVOS de Proteo.

5.^a edición.

Barcelona. — Editorial Cervantes. — (Núñez y
Compañía). 1 voln. en 8.^a rústica.

Col.: 457 pp.

37. — NUEVOS MOTIVOS DE PROTEO.

Prólogo de Vicente Clavel.

Editorial Cervantes. — Barcelona 1927. — 1 voln.
en 8.^a med. past.

Col.: 84 pp. y una de índ. al fin. s|n.

38. — **RUBÉN DARÍO.**

Su personalidad literaria, su última obra.
Montevideo. — Imprenta de Dornaleche y Reyes
1899. 1 voln. en 8.^a med. past.

Col.: 80 pp.

Precede al título: La Vida Nueva. II.

Se encuentra también en la edición de “Prosas profanas” y otros Poemas. — Montevideo. — Claudio García, editor. — 1925.

39. — **RUBEN Darío.**

(C. Santos González. — “Poetas y críticos de América.” — Páginas 423 a 476).

Paris. — Casa Editorial Garnier Hermanos. — 1 voln. en 8.^a tela.

Col.: III. — 568 pp. ..

Las obras publicadas por Rodó fueron las siguientes: «El que vendrá», «Rubén Darío», «Ariel», «Liberalismo y Jacobinismo», «Motivos de Proteo» y «El Mirador de Próspero».

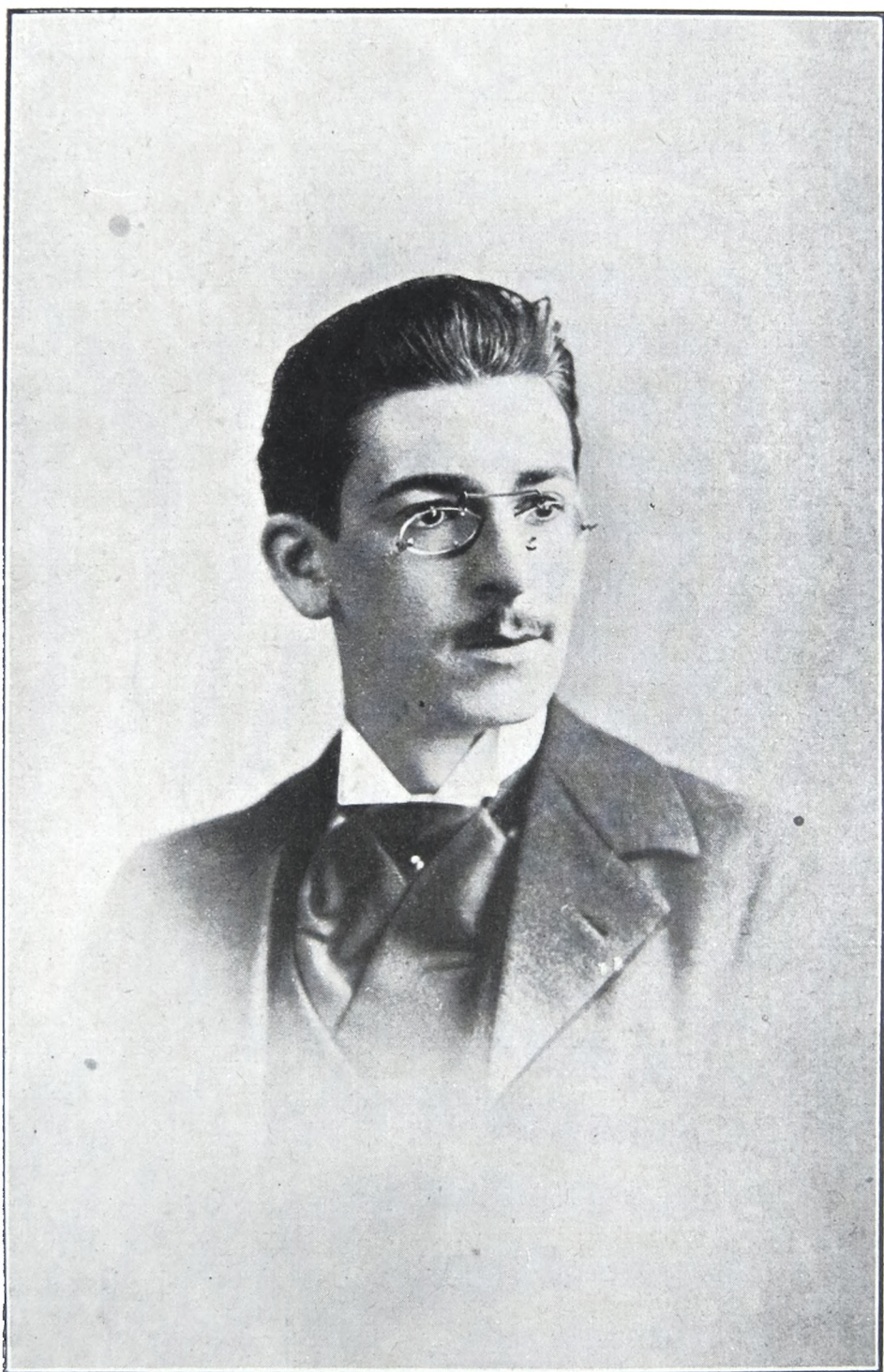
Los otros títulos de las obras de Rodó fueron puestos por los editores.

CAPÍTULO SEGUNDO

Obras fundamentales

(Fragmentos)

(Por orden alfabético de títulos)



Fotografía de Rodó en la época en que escribió « Ariel »

CAPÍTULO SEGUNDO

Obras fundamentales

(Fragmentos)

(Por orden alfabético de títulos)

40. — **ACERTAR** con el género de la vocación, y no con la especie.

Determinación estrechísima de la aptitud; espíritus de un solo tema. Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

41. — **ACTITUD** en la desilusión y el fracaso.

Todo bien puede ser sustituido por otro género de bien.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

42. — **ACTITUD** en la desilusión y el fracaso.

Todo bien puede ser sustituido por otro género de bien.

“El Pueblo”. — Año 1.º N.º 14. Pág. 3.ª.

Villa de la Unión. Departamento de Montevideo. Diciembre 4 de 1920.

43. — **ACTITUD** en la desilusión y el fracaso.

Todo bien puede ser sustituido por otro género de bien.

“Actualidad”. — Revista trimensual. — Año 2.º N.º
— 46 — Págs. 1.ª y 2.ª.

Colonia. — Enero 10 de 1915.

44. — **ACTITUDES** que se revelan con las pérdidas
de otras

“Actualidad. — Revista trimensual. Año 2.º N.º 49.
Págs. 2.ª y 3.ª.

Colonia. — Febrero 10 de 1915.

45. — **ALBATROS.**

Véase:

Nuevos Motivos de Proteo. — Editorial Cervantes.
— Barcelona 1927. Págs. 31 - 58.

46 — **ALBATROS.**

“La Nación”. — Año 53.º. — N.º 18. 413. — 2.ª Sec-
ción. — Págs. 13a y 22a.

Buenos Aires. — Diciembre 24 de 1922.

(Publicado con los títulos: Varios fragmentos inéditos de Rodó. — Las últimas carillas del autor de “Ariel”).

47. — **Al concluir el año.**

Véase:

El Camino de Paros (Meditaciones y andanzas).
Págs. 164 y siguientes de la edición de la Editorial
Cervantes. — Valencia 1919 y otras citadas.

48. — **Al concluir el año.**

“Caras y Caretas”. — Año 20.º N.º 964.

Buenos Aires. — Marzo 24 de 1917.

49. — **ALDEA y la ciudad. (La)**

Véase:

El Camino de Paros. (Meditaciones y andanzas).
Págs. 51 y siguientes de la edición de la Editorial Cervantes. — Valencia 1919. y otras citadas.

50. — **ALDEA y la ciudad. (La)**

“El Heraldó”. Año 2.º — N.º 99. — Pág. 2.ª

Florida. — Mayo 8 de 1920.

51. — **ALGUNOS Motivos de Proteo.**

“El Plata”. Año 5.º — N.º 2.053. — Pág. 1.ª — Montevideo. — Mayo 2 de 1919.

52. — **AL MAR.**

Véase:

Mistral. (Gabriela) — Lecturas para mujeres. — Destinadas a la enseñanza del lenguaje. — Madrid. 1924. — Pág. 363.

53. — **ALMAS simples e inmutables: una sola idea; un solo impulso de pasión.**

Sublimidad posible de estos caracteres. — Cabe también en ellos cierto género de gracia. La manzana de Safo.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

54. — **A MEDIDA que la sociedad avanza, la vocación tiende a formas más definidas y concretas.**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

55. — **AMIGOS de Pirrón. (Los)**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

56. — **AMOR y Arte.**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

57. — **AMOR y la civilización personal. (El)**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

58. — **ANÉCDOTAS de la guerra.**

Véase:

El Camino de Paros. -- (Meditaciones y andanzas). Págs. 201 y siguientes de la edición de la Editorial Cervantes. — Valencia 1919 y otras citadas.

59. — **ANTE los muros de la cárcel.**

El criminal heroico. — Fatalidad de un momento. — El epiléptico en la tumba.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

60. — **APOSTASÍA con disfraz de constancia.**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

61. — **APOSTASÍA** venal. (La)

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

62. — **APTITUDES** perdidas en el fondo oscuro de la sociedad humana. (Las)

La influencia negativa del medio social.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

63. — **APTITUDES** que se revelan con la pérdida de otras.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

64. — **ARIEL.**

(Fragmento).

“Rodó”. — Organo del Centro Nacional de Maestros. — Año 2.º — Nos. 13 y 14. — Montevideo. — Enero - Febrero de 1919.

65. — **ARIEL.**

Prefacio y trozos traducidos al francés por Francis de Miomandre en la recopilación hecha por Hugo D. Barbagelata y publicada con el título de “Pages Choiesies” de José Enrique Rodó.

Paris. — Librairie Félix Alcan. — Págs. 42 y 81.

66. — **ARIEL.**

Véase:

Páginas escogidas. — Madrid. — Biblioteca Nueva.
— Págs. 143 - 229.

67. — **ARIEL.**

(Fragmento).

“La Defensa”. — Año 2.º — N.º 248. — Pág. 3.ª (A
dos columnas).

Montevideo. — Febrero 27 de 1920.

68. — **ARIEL.**

(Fragment).

Traducción de J. F. Juge.

(Revue de l'Amérique Latine. Voln. 5.ª. Págs. 235
y siguientes).

París. — Julio de 1923.

69. — **ARMONÍA de las edades.**

Ancianidad gloriosa.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás
ediciones citadas.

70. — **ARMONÍA de las edades.**

Ancianidad gloriosa.

“Actualidad”. — Revista trimensual. — Año 1.º —
N.º 39. — Págs. 2.ª y 3.ª.

Colonia. — Octubre 30 de 1914.

71. — **ARTE** no puede reflejar más que hasta cierto punto, la complejidad individual. (El)

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

72. — **ASOCIACIONES** permanentes entre las diferentes aptitudes científicas.

Asociaciones puramente históricas o accidentales. La ciencia teórica y la facultad de su aplicación utilitaria. — La facultad de enseñar, etc.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

73. — **AUGURIOS.**

Pasan los niños sublimes...

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

74. — **AUGURIOS.**

Pasan los niños sublimes...

“Actualidad”. — Revista trimensual. — Año 1.º — N.º 32. — Págs. 1 a 3.

Colonia. — Agosto 20 de 1914.

75. — **AUGURIOS** falaces.

Las niñeces “proféticas”.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

76. — **AUSENCIA** de vocación una y precisa, por universalidad de la aptitud.

Espíritus universales.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

77. — **AUSENCIA** de vocación una y precisa, por universalidad de la aptitud.

“Actualidad”. — Revista trimensual. — Año 3.º — Nos. 80 y 81.

Colonia. — Diciembre 20 y 30 de 1915.

78. — **AUTORIDAD** paterna. (La)

“Los oblatos”.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

79. — **AYAX**.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

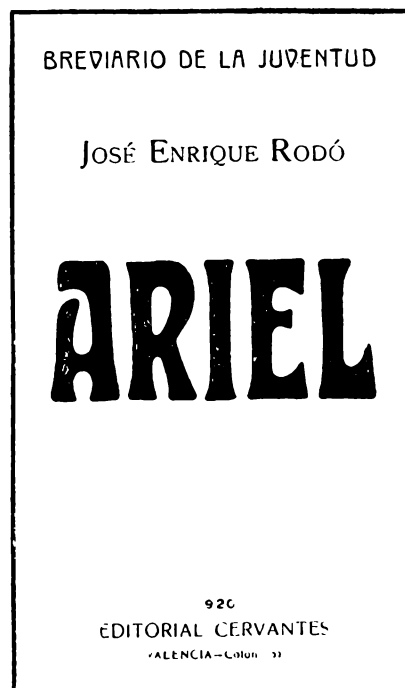
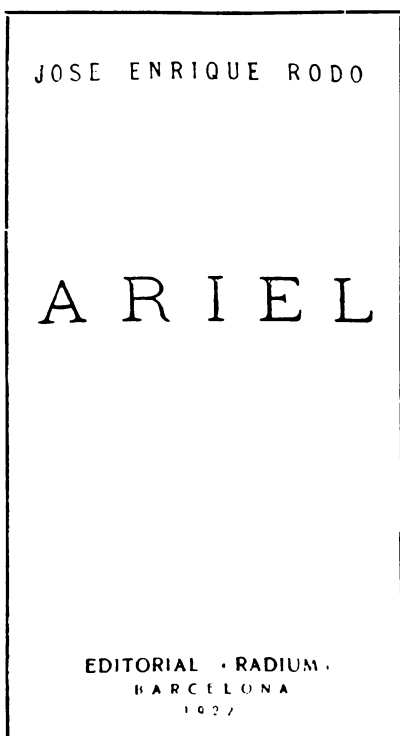
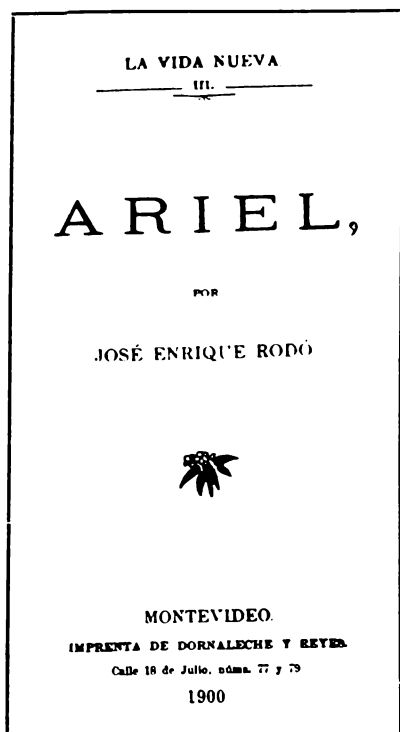
80. — **AYAX**.

Parábolas. — Con un estudio de Gonzalo Zaldumbide. — París. — Págs. 57 - 62.

81. — **AYAX**.

“La Defensa”. — Año 1.º — N.º 51. — Pág. 3.º (A dos columnas).

Montevideo. — Diciembre 31 de 1925.



Portada de la primera edición de "Ariel" y de otras posteriores hechas en el extranjero

82. — **“BARCELONA VISTA POR RODÓ”.**

Revista Hispano Americana “Cervantes”. — Madrid. — Mayo de 1918. — Páginas 116 a 123. (Número especial en el primer aniversario de la muerte de Rodó).

83. — **BARCO QUE PARTE. (El)**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

84. — **BARCO que parte. (El)**

Véase:

Parábolas. — Con un estudio de Gonzalo Zaldumhide. — París. — Págs. 51 - 56.

85. — **BARCO que parte. (El)**

Véase:

Selección de parábolas. — Ilustraciones de Pastor. — Claudio García, editor. — Montevideo 1923. — Págs. 21 - 24.

86. — **BARCO que parte. (El)**

“Actualidad”. — Revista trimensual. — Año 2.º.— 72. — Págs. 4.ª y 5.ª.

Colonia. — Setiembre 30 de 1915.

87. — **BARCO que parte. (El)**

“Los Principios”. — Año 4.º — N.º 343. — Pág. 1.ª.

San José. — Octubre 27 de 1917.

88. — **BATALRAJDA Kristo. (En Esperanto).**

Pri Cervantes ka lia famkonata verko “El Quijote”.
—Págs. 37 a 40.

Madrid. — Tip. Pasaje del Comercio 1925. — 1 foll.
en 8.º rúst.

89. — **BÉLGICA.**

Véase:

El Camino de Paros: (Meditaciones y andanzas).
Págs. 59 y siguientes de la Edición de la Editorial
Cervantes. — Valencia 1919 y otras citadas.

90. — **BÉLGICA.**

Colección Ariel. — Cuaderno 62. — Págs. 49 - 58.

San José de Costa Rica. — Imprenta Greñas. — Se-
tiembre de 1915.

91. — **BÉLGICA.**

(Belgique). — Prefacio y traducción francesa (Pré-
face et traduction française) de Constant Willems.

Montevideo. — 1915 — Imprenta y encuadernación,
Maciel 1271. — 1 foll. rúst.

Col.: 15 pp.

92. — **BÉLGICA.**

“Actualidad”. — Revista trimensual — Año 2.º N.º
78. — Pág. 3.ª.

Colonia. — Octubre 10 de 1915.

93. — **BIEN dire les choses.**

“La Revue”. — Año 3.º. — Vol. 22. — Págs. 159
- 160. (Traducción de Francis de Miemandre.)

Paris. — Janvier 15 de 1918.

94. — **BIENVENIDA.**

(Artículo publicado en el primer número del periódico “France - Uruguay”).

Véase:

El Mirador de Próspero. — Pág. 315 de la Edición de la Librería Cervantes. — Montevideo 1913 y otras citadas.

95. — **BOHEMIA.**

(En la revista juvenil de ese nombre).

Véase:

El Mirador de Próspero. — Pág. 356 de la Edición de la Librería Cervantes. — Montevideo 1913 y otras citadas.

96. — **“BOHEMIA”.**

“Bohemia”. Año 1.º N.º 1, Pág. 1.ª.

Montevideo. — Agosto 15 de 1908.

97. — **BOHEMIA.**

Revista “Esfinge”. 2.ª época. N.º 49. Pág. 905.

Tegucigalpa. — Setiembre 15 de 1917.

98. — **BOLÍVAR.**

Las primeras páginas de esta obra de Rodó fueron publicadas, cuando aún el trabajo estaba inédito y había sido solicitado para la Casa Garnier, de París, en “La Mañana”, de Buenos Aires, en el número correspondiente al 2 de Enero de 1912.

99. — **BOLÍVAR.**

Véase:

Hombres de América. — Barcelona. — Editorial Cervantes. — 1920. — (Imp. Imperio. — Eduardo y José Solá). — 1 voln. en 8.º rúst. — Págs. 81 - 114.

Col.: 255 pp. y una de índ. s|n. al fin.

100. — **BOLÍVAR.**

La Revista de América. — Año 1.º Volumen 1.º. — Págs. 205 - 242.

Paris. — Junio a Agosto de 1912.

Al pie de este trabajo la Dirección de la revista citada puso la siguiente acotación: “El admirable escritor uruguayo concilia en su obra cualidades que parecerían contradictorias en América: la elocuencia y la gracia, el fervor de un inspirado y la erudición de un benedictino, el culto de las ideas y el culto de la forma. Su ensayo “Ariel”, quedará como la imperecedera oración laica de este profesor del idealismo. Orgullo de nuestras democracias, Rodó sería en Francia un Renan menos escéptico, en Inglaterra un Matthew Arnold con más elegancia, en todas partes un príncipe de las letras, un momento de la conciencia nacional.”

101. — **BOLÍVAR.**

Publicado en inglés en la revista “Inter América”.

“Inter América”. — Volumen 6.º. — Pág. 81.

New York. — Noviembre de 1923.

102. — **BOLÍVAR.**

Bulletin de la Bibliotheque Americaine. (Amérique Latine). — Año 5.º — N.os 4 y 5.

Paris. — Janvier y Février de 1914.

103. — **BOLÍVAR.**

“La Discusión”.

Habana. — Noviembre 7 de 1912.

104. — **BOLÍVAR.**

Traducido al francés por Francis de Miomandre en la recopilación hecha por Hugo D. Barbagelata y publicada con el título de “Pages Choiesies” de José Enrique Rodó.

Paris. — Librairie Félix Alcan. — Págs. 100 - 134.

105. — **BOLÍVAR.**

“Revista de América”. Junio a Agosto de 1912. — Págs. 205 - 272.

Paris. 1912.

106. — **CÁMARA escondida. (La)**

Véase:

Mistral. (Gabriela) — Lecturas para mujeres. — Destinadas a la enseñanza del lenguaje. — Madrid. — 1924. — Págs. 269 - 272.

107. — **CAMBIAR sin descaracterizarse.**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

108. — **CAMBIO consciente y orientado, siempre.**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

109. — **CAMBIO** consciente y orientado, siempre.

“Actualidad”. — Revista trimensual. — Año 2.º — N.º 43. — Págs. 1.^a y 2.^a.

Colonia. — Diciembre 10 de 1914.

110. — **CAPRI**.

Véase:

El Camino de Paros. — (Meditaciones y andanzas:). Págs. 207 y siguientes de la edición de la Editorial Cervantes. — Valencia 1919 y otras citadas.

111. — **CAPRI**.

(“Este es uno de los artículos, últimamente recibidos, del gran escritor, nuestro corresponsal en Europa, extinguido prematuramente”. N. de la D.).

“Caras y Caretas”. — Año 20.º. N.º 973.

Buenos Aires. — Mayo 26 de 1917.

112. — **CAPRI**.

Traducido al francés por Francis de Miomandre en la recopilación hecha por Hugo D. Barbagelata y publicada con el título de “Pages Choiesies” de José Enrique Rodó. Paris. — Librairie Félix Alcan. — Págs. 199 - 202. (Parn dans “Caras y Caretas”. Le 26 Mai 1917, Buenos Aires).

113. — **CAPRI**.

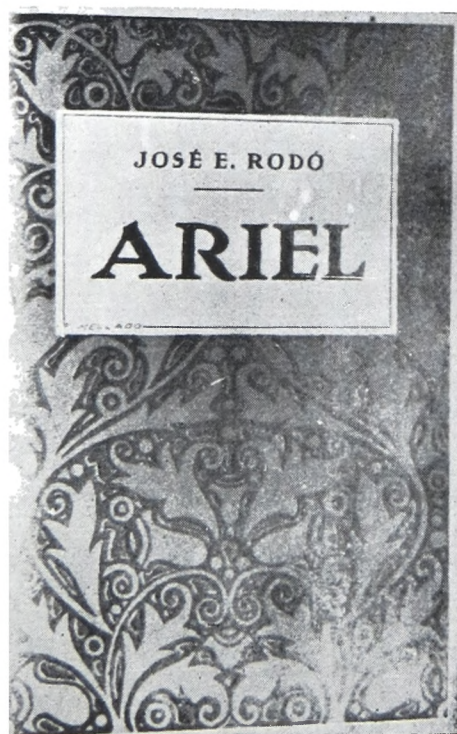
“Los Principios”. — Año 3.º — N.º 300. — Pág. 1.^a.

San José. — Mayo 30 de 1917.

114. — **CASTILLO** de Sant Angelo. (El)

“Anales”. — Revista Nacional. N.º 49.

Montevideo. — Febrero de 1920.



Carátulas de ediciones de «Ariel» y de «Páginas Escogidas»

115. — **CELUI qui viendra.**

“El que vendrá”. — Traducido al francés por Francis de Miomandre de la recopilación hecha por Hugo D. Barbagelata y publicada con el título de “Pages Choisies” de José Enrique Rodó.

Paris. — Librairie Félix Alcan. (Págs. 3 - 12). Tomado de la Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales. — Montevideo. — Junio 25 de 1896.

116. — **CIELO Y AGUA.**

Véase:

El Camino de Paros. (Meditaciones y andanzas). — Págs. 73 y siguientes de la edición de la Editorial Cervantes. — Valencia 1919 y otras citadas.

117. — **CIELO y agua.**

Primera correspondencia enviada por Rodó a “Caras y Caretas”. — A bordo del “Amazón”, Agosto de 1916.

“Caras y Caretas”. — Año 19°. — N.º 938.

Buenos Aires. — Setiembre 23 de 1916.

118. — **CIELO y agua.**

“El Telégrafo”. — Año 11.º N.º 2. 886. — Pág. 1.ª.

Paysandú. — Febrero 28 de 1920.

119. — **CIUDADES CON ALMA.**

Véase:

El Camino de Paros. (Meditaciones y andanzas). Págs. 169 y siguientes de la Edición de la Editorial Cervantes. — Valencia 1919 y otras citadas.

120. — **CIUDADES con alma.**

“Caras y Caretas”. — Año 20.º — N.º 966.

Buenos Aires. — Abril 7 de 1917.

121. — **CIUDADES con alma.**

“La Mañana”. — Año 11.º. — N.º 2969. — Pág. 8.ª.

Montevideo. — Setiembre 20 de 1927.

122. — **COEXISTENCIA de una vocación verdadera y otra falsa.**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

123. — **COLABORACIÓN. (La)**

Casos que la justifican.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

124. — **COMO ha de ser un diario.**

Véase:

El Camino de Paros. — (Meditaciones y andanzas). Págs. 39 y siguientes de la edición de la editorial Cervantes. — Valencia. 1919 y otras citadas.

125. — **CONÓCETE.**

Páginas escogidas. — Madrid. — Biblioteca Nueva. — Págs. 52 - 82.

126. — **CONOCIMIENTO** propio como antecedente de la acción. (El)

Amiel y Marco Aurelio.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

127. — **CONOCIMIENTO** propio como antecedente de la acción. (El)

Amiel y Marco Aurelio.

“Actualidad”. — Revista trimensual. — Año 2.º. — N.º 56. Pág. 4.ª.

Colonia. — Abril 20 de 1915.

128. — **CONVERSIONES** livianas.

La imaginación y la sensibilidad en la conversión.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

129. — **CONVICCIÓN**, fe.

La tolerancia y cómo ha de entenderse.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

130. — **CONVICCIONES**. (Las)

Véase:

Páginas escogidas. — Madrid. — Biblioteca Nueva. — Págs. 97 - 105.

131. — **COSAS que desaparecen en nuestro abismo interior, y vuelven de él.**

Las pulvículas de lo inconsciente.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

132. — **COSAS que desaparecen en nuestro abismo interior, y vuelven de él.**

Las pulvículas de lo inconsciente.

“Actualidad”. — Revista trimensual. — Año 2.º.— Nos 73 y 74. — Págs. 3.^a y 4.^a ,

Colonia. — Octubre 10 y 20 de 1915.

133. — **CRISTO A LA JINETA. (El)**

Véase:

El Mirador de Próspero. — Págs. 86 - 88 de la Edición de la Librería Cervantes.

Montevideo 1913 y otras citadas.

134. — **CRISTO a la Jineta. (El)**

Araujo. (Orestes). — “Prosistas uruguayos contemporáneos. (Págs. 1 a 4).

Montevideo. — Imp. Artística de Dornaleche y Reyes. 1910. — 1 voln. en 8.º med. past.

Col.: 360 pp. ,

135. — **CRISTO a la Jineta. (El)**

Véase:

Páginas escogidas: — Madrid. — Biblioteca Nueva. Págs. 34 - 36.

136. — **CRISTO a la jineta. (El)**

“Zeus”. — Revista quincenal salteña. — Año 1.º. — N.º 3. — Pág. 11.

Salto. — Junio 20 de 1923.

137. — **CRUZ. (LA) — SIGNO. (EL)**

De “Liberalismo y Jacobinismo”. “Los Principios”. — Año 3.º — N.º 296. Pág. 1.ª.

San José. — Mayo 16 de 1917.

138. — **CRUZ. (La) — SIGNO. (El)**

De “Liberalismo y Jacobinismo”.

Piedra Alta. — Año 4.º. — N.º 377. — Pág. 1.ª.

Florida. — Mayo 19 de 1917.

139. — **CRUZ. (LA) — SIGNO. (EL)**

De “Liberalismo y Jacobinismo”.

“El Diario”. — Año 2.º. — N.º 307. — Pág. 1.ª.

Paysandú. — Mayo 5 de 1917.

140. — **CUADRO de Otoño.**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

141. — **“DE ARIEL”.**

“El Batllismo”. — Año 1.º. — N.º 41. — Pág. 1.ª

Durazno. — Marzo 28 de 1920.

142. — **DECIR LAS COSAS BIEN.**

Véase:

El Mirador de Próspero. — Págs. 156 y siguientes de la edición de la Librería Cervantes, Montevideo 1913, y demás citadas.

143. — **DECIR las cosas bien.**

La Novela Nueva. — Precedido de un elogio de Rodó por Enrique E. Potrie.

Montevideo. — Maximino García, editor. — Ejemplar N.º 2 de “Ediciones Minerva”, correspondiente a Setiembre de 1919.

144. — **DECIR las cosas bien.**

Véase:

Páginas Escogidas. — Madrid. — Biblioteca Nueva. — Págs. 37 - 38.

145. — **DECIR las cosas bien.**

Revista de letras “Juvencia”. — N.º 1.º, de abril de 1917.

Montevideo. — 1917.

146. — **DECIR las cosas bien.**

Revista del Ateneo de Honduras. — Año 2.º. — N.º 15. — Pág. 467.

Tegucigalpa. — Diciembre 22 de 1914.

147. — **DECIR las cosas bien.**

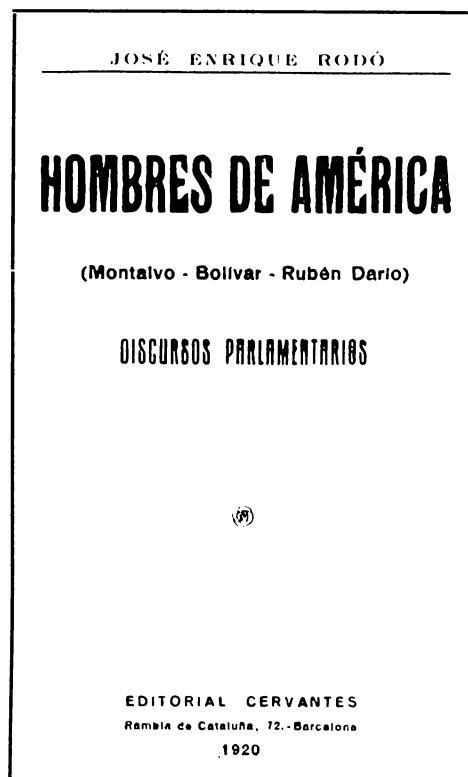
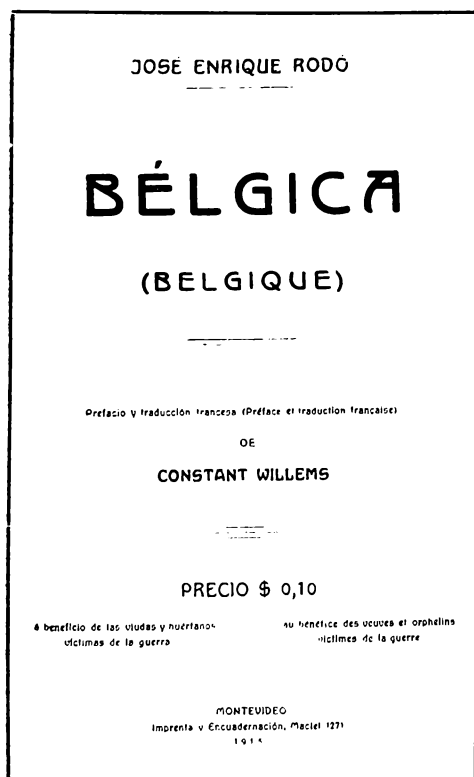
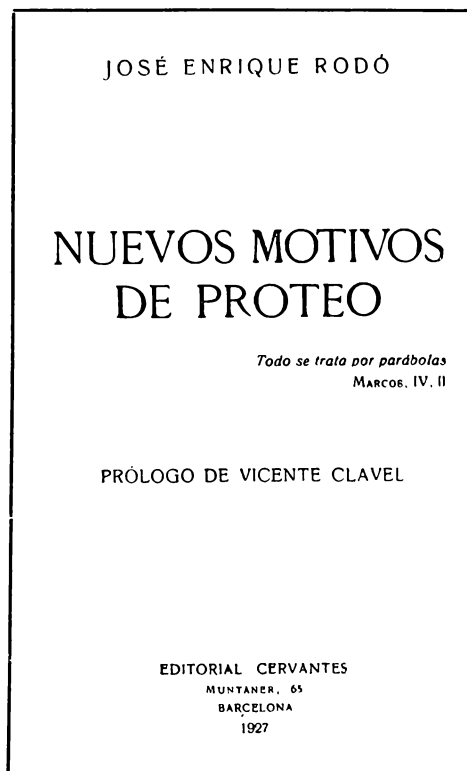
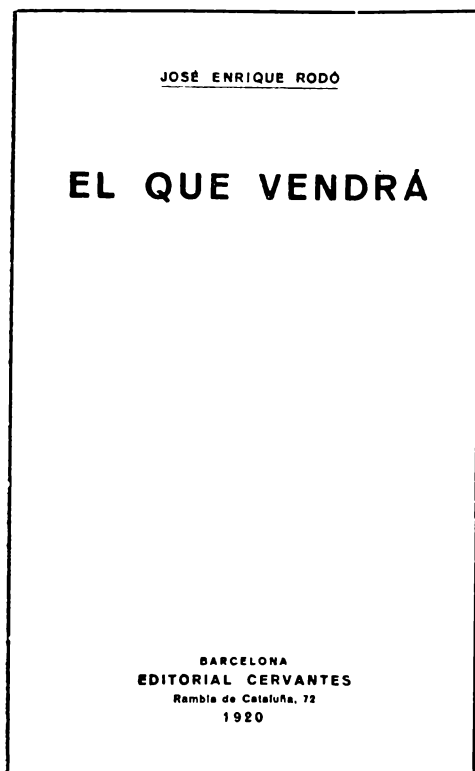
“Lux!!”. — Revista literaria, social y sportiva. — Año 1.º. — N.º 5. — Pág. 7.ª.

Montevideo. — Marzo de 1920.

148. — **DECIR las cosas bien.**

Revista “Minerva”. — Año 1.º — N.os 23 - 24. — Página 16.

Villa Colón. — Mayo 25 de 1920.



Portada de algunas de las obras de Rodó

149. — **DE** cómo el tránsito violento suele ser necesario.

Ejemplo de él en el desenvolvimiento natural.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

150. — **DE** cómo una potencia ideal evita la pérdida de infinitas minuciosidades de nuestra actividad interna.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

151. — **DEL ARTE** a la ciencia.

De la ciencia al arte; del arte a las letras; de un arte a otro; de la producción a la crítica; de la ciencia a la fe religiosa.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

152. — **“DE LITTERIS”**.

(Juicio sobre la obra de este título de F. García Calderón. Lima, 1904).

Véase:

El Mirador de Próspero. — Pág. 324 de la edición de la Librería Cervantes. — Montevideo, 1913 y otras citadas.

153. — **“DE LITTERIS”.**

Francisco García Calderón. — “Ideologías”. — Páginas 3 - 5. -- París. — Casa Editorial Garnier Hermanos. — 1 voln. en 8.º tela.

Col.: Ant. port. — Port. — 489 pp. y una de índ. s|n.

154. — **“DE LO MÁS HONDO”.**

(Colección de poesías de Emilio Frugoni).

Véase:

El Mirador de Próspero. — Pág. 194 de la edición de la Librería Cervantes. — Montevideo, 1913 y otras citadas.

155. — **DESDÉN o desamor por una aptitud que se tiene.**

Desproporción entre la vocación y la aptitud.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

156. — **DESDÉN o desamor por una aptitud que se tiene.**

Desproporción entre la vocación y la aptitud.

“Actualidad”. — Revista trimensual. — Año 1.º. — N.º 25. — Págs. 3 a 5.

Colonia. — Junio 10 de 1914.

157. — **DESPEDIDA DE GORGAS. (LA)**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

158. — **DESPEDIDA de Gorgias. (La)**

Véase:

Parábolas. — Con un estudio de Gonzalo Zaldumbide. — París. — Págs. 99 - 110.

159. — **DESPEDIDA de Gorgias. (La)**

Véase:

Tres parábolas de Proteo. — Ilustraciones de José Luis Zorrilla de San Martín. — Montevideo 1909. — Págs. 37 - 49.

160. — **DESPEDIDA de Gorgias. (La)**

Véase:

Selección de parábolas. — Ilustraciones de Pastor. — Claudio García, editor. — Montevideo, 1923. — Págs. 25 - 31.

161. — **DESPEDIDA de Gorgias. (La)**

“El Deber Cívico”. — Año 6.º. — N.º 474. — Pág. 1.ª. — Trinidad. — Mayo 19 de 1917.

162. — **DESPEDIDA de Gorgias. (La)**

“El Riverista”. — Año 2.º N.º 112. — Pág. 1.ª. — Rivera. — Febrero 28 de 1920.

163. — **DESPEDIDA de Gorgias”. (“La)**

“Diario del Salvador”.

San Salvador. — 1915.

164. — **DESVIACIONES transitorias de la vocación,
y utilidad que cabe en ellas.**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

165 — **DIÁLOGO DE BRONCE Y MÁRMOL.**

Véase:

El Camino de Paros. — (Meditaciones y andanzas).
Págs. 113 y siguientes de la Edición de la Editorial
Cervantes. — Valencia 1919 y otras citadas.

166. — **DIÁLOGO de bronce y mármol.**

“Caras y Caretas”. — Año 19.º. — N.º 948.

Buenos Aires. — Diciembre 2 de 1916.

167. — **DIALOGUE Between Bronze and Marble.**

Revista “Inter - América”. Volumen 1.º N.º 4. — Pá-
ginas 197 y siguientes.

New York. — Abril de 1918.

168. — **DIFERENCIA** entre el “Dilettantismo” y la
renovación positiva de la personalidad.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás
ediciones citadas.

169. — **“DILETTANTISMO”. (El)**

Complejidad del alma contemporánea.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás edi-
ciones citadas.

170. — **DISCIPLINA** del amor y la calidad del objeto
en que el amor se cifra.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás edi-
ciones citadas.

171. — **DIVINA LIBERTAD.**

(Al margen de “Bajorrelieves” de Leopoldo Díaz).

(Véase):

El Mirador de Próspero. Pág. 103 de la Edición de la Librería Cervantes. — Montevideo 1913 y otras citadas.

172. — **DOLOR DE UNA VOCACIÓN DEFRAUDADA. (El)**

Las “reservas” de nuestro espíritu.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

173. — **DOLOR de una vocación defraudada. (El)**

Las “reservas” de nuestro espíritu.

“Actualidad”. — Revista trimensual — Año 2.º. — N.º 48. — Págs. 1.ª y 2.ª.

Colonia. — Enero 30 de 1915.

174. — **DON QUIJOTE VENCIDO.**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

175. — **DON Quijote vencido.**

Véase:

Selección de parábolas. — Ilustraciones de Pastor. — Claudio García, editor. — Montevideo 1913. — Págs. 53 - 55.

176. — **DOS** distintas especies de almas entusiastas.

Los seis peregrinos.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

177. — **DUELO** de Don Quijote. (**El**)

“El Batllismo”. — Año 2.º. — N.º 52. — Pág. 10ª.

Durazno. — Junio 20 de 1920.

178. — **EJEMPLO** típico de renovación personal.

El espíritu de Goethe.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

179. — **EJÉRCITO Y EL CIUDADANO.** (**El**)

Véase:

El Camino de Paros. — (Meditaciones y andanzas). — Págs. 23 y siguientes de las ediciones de la Editorial Cervantes. — Valencia 1919.

180. — **EJÉRCITO** y el Ciudadano. (**El**)

Véase:

Almanaque Ilustrado del Uruguay. — Ricardo Sánchez, Director. — Dornaleche y Reyes, editores. (Páginas 178 a 180).

Montevideo 1910.

181. — **ELEMENTO** volitivo que incluye toda aptitud en acto.

La vocación y los males de la voluntad.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

182. — **EL QUE VENDRÁ.**

Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales.
— Tomo 2.º. Pág. 81.

Montevideo. — Junio 25 de 1896.

183. — **EL QUE VENDRÁ.**

“La Razón”. — Edición de la tarde. — Año 8.º. — N.º 2.029. — Pág. 1.ª.

Montevideo. — Julio 3 de 1896.

184. — **EMANCIPACIÓN** personal y la soledad. (La)

El monje Teótimo.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

185. — **EMOCIÓN** del bárbaro. (La)

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

186. — **EMPEZAR** por simulación y acabar por la sinceridad.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

187. — **ENAMORADO** y la omnipresencia de su pasión. (El)

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

188. — **EN BARCELONA.**

Véase:

El Camino de Paros. (Meditaciones y andanzas). — Págs. 85 y siguientes de la edición de la Editorial Cervantes. — Valencia 1919 y otras citadas.

189. — **EN Barcelona.**

“Caras y Caretas”. — Año 19.º. — N.º 943.

Buenos Aires. — Octubre 28 de 1916.

190. — **EN EL ÁLBUM DE UN POETA. (1896).**

Véase:

El Mirador de Próspero. — Pág 426 de la Edición de la Librería Cervantes.

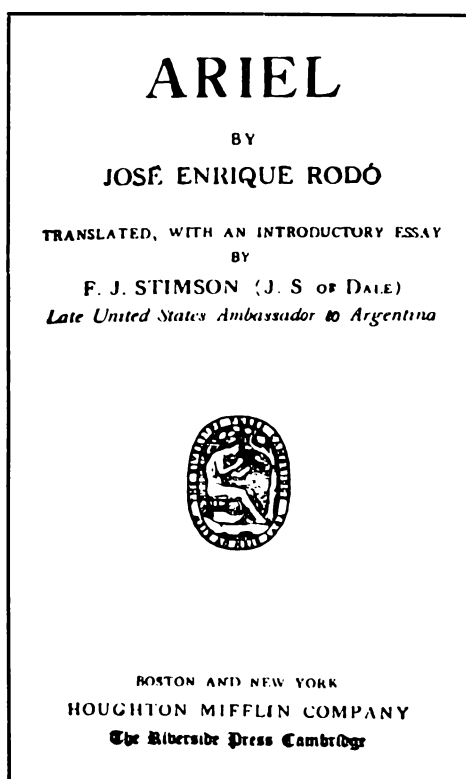
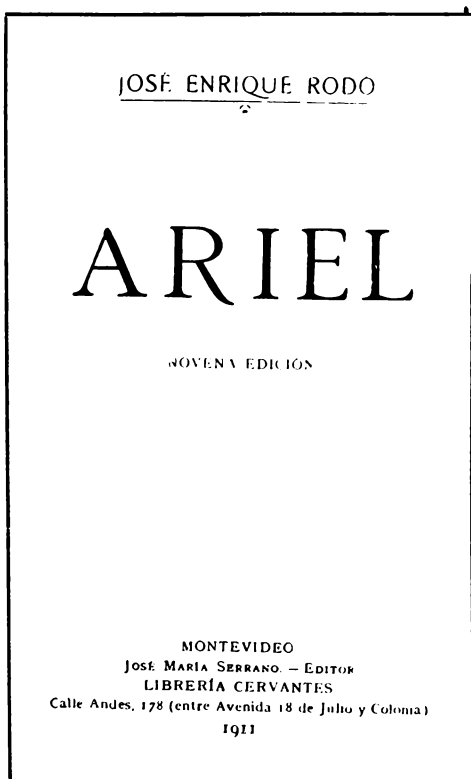
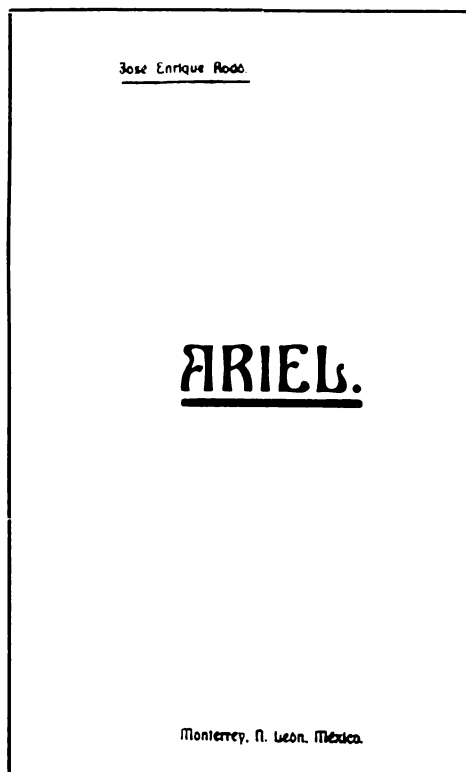
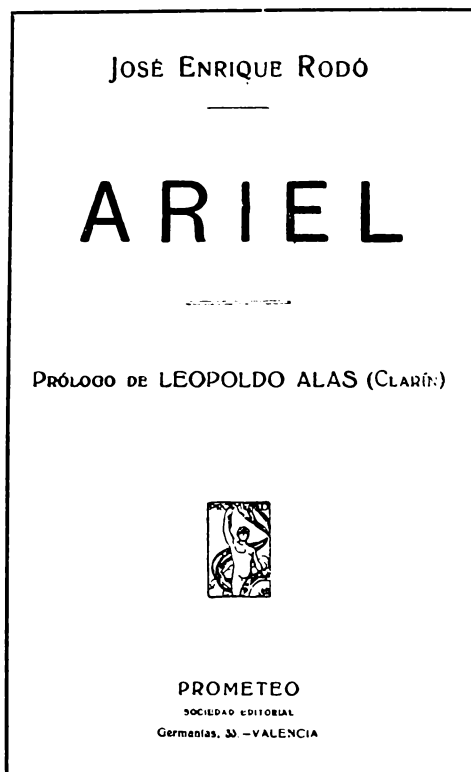
Montevideo 1913 y otras citadas.

191. — **EN el fuerte, la duda no es desconcierto ni ocio.**

La duda laboriosa es, como la fe, principio de disciplina.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.



Ediciones de «Ariel» hechas por la Editorial «Prometeo», en el Estado de Monterrey (Méjico), por José M. Serrano y la traducción al inglés por Mr. X. F. J. Stimson

192. — **ENGAÑOS** de la imitación cuando no se concilia con la autonomía de la personalidad.

Falsedad radical de las “escuelas”.

Véase:

Motivos de Proteo. -- Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

193. — **EN LA ARMONÍA, DISONANCIAS.**

(De una carta a Alberto Nin Frías).

Véase:

El Mirador de Próspero. — Pág. 192 de la Edición de la Librería Cervantes.

Montevideo 1913 y otras citadas.

194. — **ESENCIA Y SU RÓTULO. (LA)**

Véase:

Páginas Escogidas. — Madrid. — Biblioteca Nueva. — Págs. 113 - 116.

195. — **ENSEÑANZA DEL IDIOMA. (LA)**

(Con motivo de la “Gramática razonada del idioma castellano”, por don Francisco Gámez Marín).

Véase:

El Mirador de Próspero. — Pág. 347 de la Edición de la Librería Cervantes. — Montevideo 1913 y otras citadas.

196. — **ENSEÑANZA DE LA LITERATURA. (LA)**

Véase:

El Mirador de Próspero. — Pág. 70 de la Edición de la Librería Cervantes. — Montevideo 1913 y otras citadas.

197. — **EN UN ÁLBUM.**

Véase:

El Camino de Paros. (Meditaciones y andanzas). — Págs. 57 y siguientes de la Edición de la Editorial Cervantes. — Valencia 1919 y otras citadas.

198. — **¡ESE NO ERES TÚ!**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

199. — **¡ESE no eres tú!**

“Actualidad”. — Revista trimensual. — Año 2.º. — N.º 60. — Págs. 3.ª y 4.ª.

Colonia. — Mayo 30 de 1915.

200. — **ESPACIO, ESPACIO ES LO QUE TE QUEDA...**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

201. — **ESPACIO, espacio es lo que te queda.**

“Actualidad”. — Revista trimensual. — Año 2.º — N.º 55. — Pág. 4.ª.

Colonia. — Abril 10 de 1915.

202. — **ESPAÑA NIÑA. (LA)**

Véase:

El Mirador de Próspero. — Pág. 549 de la Edición de la Librería Cervantes. — Montevideo 1913 y otras citadas.

203. — **ESPAÑA niña. (La)**

Véase:

Páginas Escogidas. — Madrid. — Biblioteca Nueva. — Págs. 11 - 13.

204. — **ESPERANZA COMO LUZ. (LA)**

La voluntad como fuerza. — Omnipotencia de la voluntad.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

205. — **ESPERANZA EN LA NOCHE BUENA. (LA)**

Véase:

El Camino de Paros. (Meditaciones y andanzas). — Págs. 151 y siguientes de la Edición de la Editorial Cervantes. — Valencia 1919 y otras citadas.

206. — **ESPERANZA en la Noche Buena (La)**

“Caras y Caretas”. — Año 20.º. — N.º 954.

Buenos Aires. — Enero 13 de 1917.

207. — **ESTÁTUA DE CESÁREA. (LA)**

Véase:

El Camino de Paros. (Meditaciones y andanzas). — Págs. 7 y siguientes de la edición de la Editorial Cervantes. — Valencia 1919 y otras citadas.

208. — **ESTATUA de Cesárea. (La)**

Véase:

Nuevos motivos de Proteo. — Editorial Cervantes. — Barcelona 1927. — Págs. 59 - 72.

209. — **ESTATUA de Cesárea. (La)**

Véase:

Selección de Parábolas. — Ilustraciones de Pastor.
— Claudio García, editor. — Montevideo 1923. — Páginas 37 - 48.

210. — **ESTÁTUA de Cesárea. (La)**

(De los “Nuevos Motivos de Proteo”, en preparación). — Ilustraciones de Ribas.

Revista “Mundial”. — Año 4.º. Voln. 7.º. — Págs. 213 y siguientes.

París 1914.

211. — **ESTATUA de Cesárea. (La)**

Véase:

Parábolas. — Con un estudio de Gonzalo Zaldumbide. — París. — Págs. 141 - 158.

212. — **EXCESO DE AMOR QUE PARALIZA LA APTITUD.**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

213. — **EXCESO de amor que paraliza la aptitud.**

“Actualidad”. — Revista trimensual. — Año 1.º. — N.º 26. — Pág. 2.º.

Colonia. — Junio 20 de 1914.

214. — **FALSA UNIVERSALIDAD.**

La amplitud ha de manifestarse en la contemplación.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

215. — **FARO DE ALEJANDRÍA. (EL)**

Véase:

Parábolas. — Con un estudio de Gonzalo Zaldumbide. — París. — Págs. 39 - 44.

216. — **FARO de Alejandría. (El)**

Véase:

Selección de Parábolas. — Ilustraciones de Pastor. — Claudio García, editor. — Montevideo 1923. — Páginas 45 - 48.

217. — **FILOSOFÍA DEL QUIJOTE Y EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA. (LA)**

Véase:

El Camino de Paros. (Meditaciones y andanzas). — — Págs. 27 y siguientes de la Edición de la Editorial Cervantes. — Valencia 1919 y otras citadas.

218. — **FILOSOFÍA del Quijote y el Descubrimiento de América. (La)**

“Ariel”. — Periódico estudiantil. — Año 1.º. N.º 5. — Págs. 2 - 3.

San José. — Abril 15 de 1916.

219. — **FUERZA DEL AMOR EN LA FORMACIÓN
DE LA PERSONALIDAD.**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

220. — **FUERZA DE PROPAGANDA ADSCRITA AL
ACTO MÁS MÍNIMO.**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

221. -- **FUERZA de propaganda adscrita al acto más
mínimo.**

“Actualidad”. — Revista trimensual. — Año 3.º. —
N.º 77. — Pág. 8.ª.

Colonia. — Noviembre 20 de 1915.

222. — **FUERZA DE LA VOLUNTAD. (LA)**

“La Nota”. — Año 5.º. — N.º 239. — Pág. 1584.

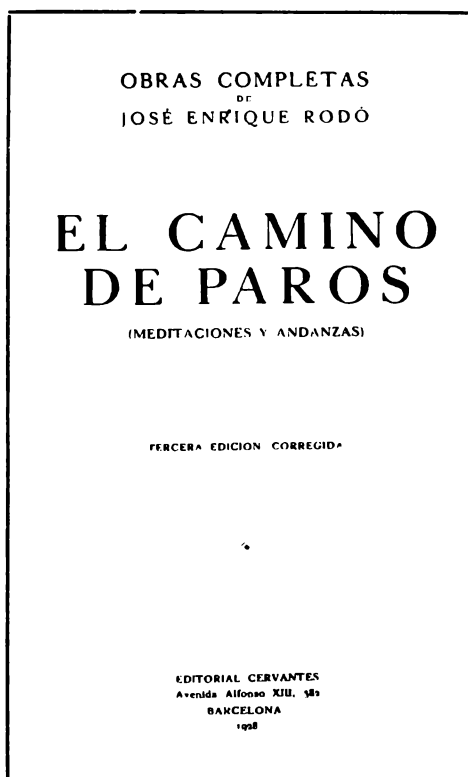
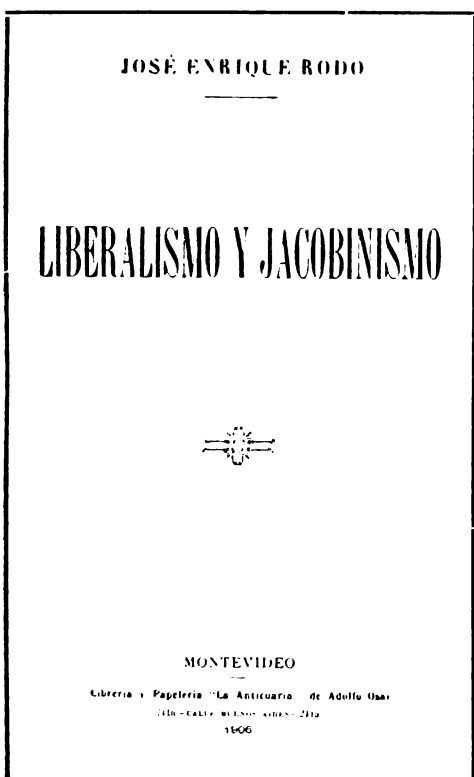
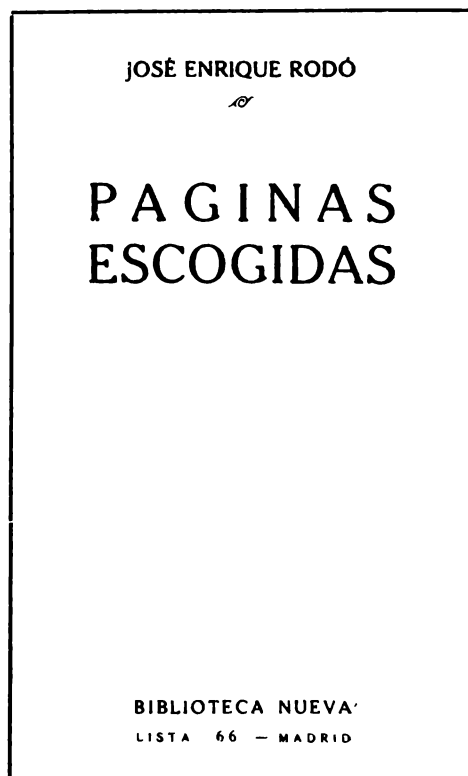
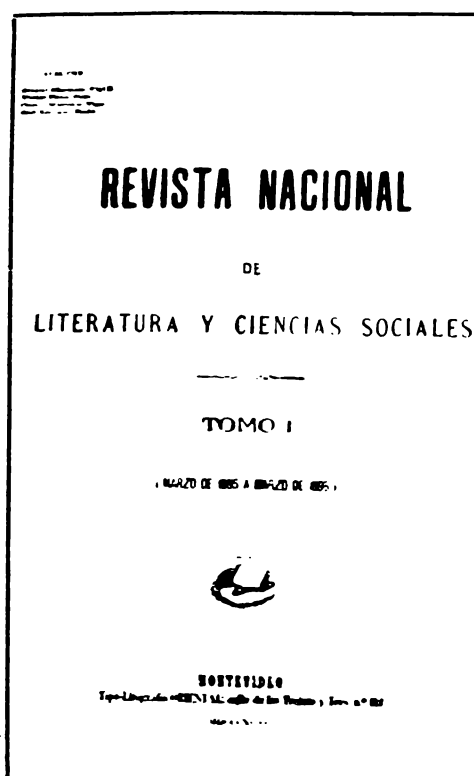
Buenos Aires. — Marzo 12 de 1920.

223. — **GARIBALDI.**

(Prólogo a la obra “La Bandera de San Antonio”,
de D. Héctor Vollo).

Véase:

El Mirador de Próspero. — Pág. 76 de la Edición
de la Librería Cervantes. — Montevideo 1913 y otras
citadas.



Portada del 1.º tomo de la «Revista Nacional» y de algunas de las obras de Rodó

224. — **GARIBALDI.**

(Fragmento).

Revista “Esfinge”. — 2.^a época. — N.º 45. — Página 795.

Tegucigalpa. — Julio 15 de 1917.

225. — **GATOS EN LA COLUMNA TRAJANA. (LOS)**

Véase:

El Camino de Paros. (Meditaciones y andanzas). — Págs. 177 de la edición de la Editorial Cervantes.— Valencia 1919 y otras citadas.

226. — **GATOS en la columna trajana. (Los)**

“La última página de Rodó”. (Tomado de la revista “Plus Ultra”, de Buenos Aires.

“El Plata”. — Año 4.º. — N.º 680. — Pág. 2.^a. — (A tres columnas con grabados).

Montevideo. — Mayo 4 de 1917.

227. — **GATOS en la columna trajana. (Los)**

“Almanaque Ilustrado del Uruguay”. — Ricardo Sánchez, Director. — Págs. 9 a 15.

Montevideo. — Imprenta Latina 1918.

228. — **GATOS en la columna trajana. (Los)**

“La Mañana”. — Año 3.º. — N.º 1.109. — Pág. 1.^a.
San José. — Mayo 6 de 1917.

229. — **GATOS del Foro Trajano”. (“Los)**

“Plus Ultra”. — Año 2.º. — N.º 12.

Buenos Aires. — Abril de 1917.

230. — **GENIO NACIONAL. (EL)**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

231. — **GESTA DE LA FORMA. (LA)**

Véase:

El Mirador de Próspero. — Pág. 54 de la Edición de la Librería Cervantes. — Montevideo 1913 y otras citadas.

232. — **GESTA de la forma. (La)**

Véase:

Páginas Escogidas. — Madrid. — Biblioteca Nueva. — Págs. 19 - 20.

233. — **GESTA de la forma. (La)**

(Fragmento de un estudio).

“Actualidad”. — Revista trimensual. — Año 2.º. — N.º 64. — Págs. 3.ª y 4.ª.

Colonia. — Julio 10 de 1915.

234. — **GESTA de la forma. (La)**

“Zeus”. Revista quincenal salteña. — Año 1.º N.º 2. — Pág. 13.

Salto. — Mayo 31 de 1923.

235. — **GOETHE, EL DILETTANTE, ALCIBÍADES.**

Véase:

Páginas Escogidas. — Madrid. — Biblioteca Nueva. — Págs. 83 - 96.

236. — **GRANDEZA DE ARTIGAS. (LA)**

Véase:

El Camino de Paros. (Meditaciones y andanzas). — Págs. 53 y siguientes de la Edición de la Editorial Cervantes. — Valencia 1919 y otras citadas.

237. — **HABLAD BELLAMENTE.**

“El Paysandú”. — Año 43.º. — N.º 12.870. — Página 1.ª.

Paysandú. — Mayo 10 de 1917.

238. — **HABLAD bellamente.**

“La Prensa”. — Año 29.º. — N.º 7.065. — Pág. 2.ª.

Salto. — Mayo 20 de 1917.

239. — **¿HAY HECHO PEQUEÑO?...**

Un vuelo de pájaros.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

240. — **¿HAY hecho pequeño?...**

Un vuelo de pájaros.

“Actualidad”. — Revista trimensual. — Año 2.º. — N.º 75. — Págs. 1.ª y 2.ª.

Colonia. — Octubre 30 de 1915.

241. — **HAY UNA SENDA SEGURA, Y ES LA QUE VA A LO HONDO DE UNO MISMO.**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

242. — **HAY** una senda segura y es la que va a lo hondo de uno mismo.

“Actualidad”. — Revista trimensual. — Año 2.º. — N.º 52. — Pág. 4.ª.

Colonia. — Marzo 10 de 1915.

243. — **HECHO NIMIO Y LA INVENCION. (EL)**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

244. — **HECHO** nimio y la invención. **(El)**

“Actualidad”. — Revista trimensual. — Año 3.º. — N.º 78. — Págs. 4.ª y 5.ª.

Colonia. — Noviembre 30 de 1915.

245. — **HECHO PROVOCADOR. (EL)**

El “anch’ío”. — La conversación; la lectura.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

246. — **HYLAS.**

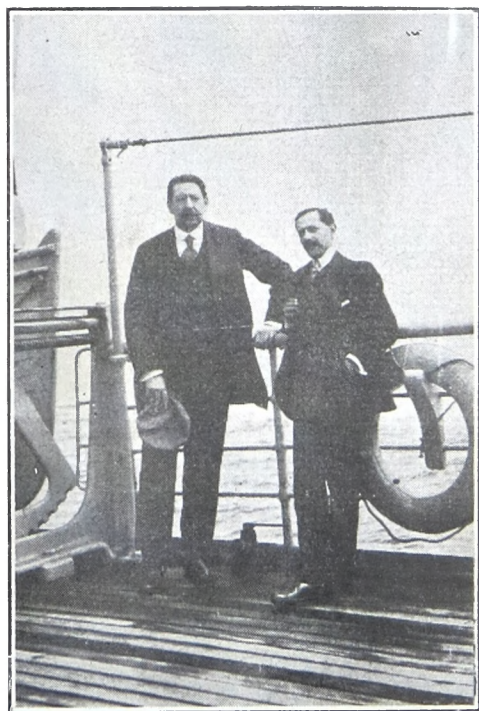
Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

247. — **HYLAS.**

Almanaque Ilustrado del Uruguay. — Ricardo Sánchez, Director. — Dornaleche y Reyes, Editores. — (Páginas 36 y 37).

Montevideo. — 1908.



Fotografías de Rodó en distintas épocas

248. — **HYLAS.**

“La Juventud”. — Año 6.º. — N.º 512. — Pág. 2.ª.

Nueva Palmira. — Departamento de la Colonia. —
Junio 15 de 1917.

249. — **HYLAS.**

“Los Principios”. — Año 3.º. — N.º 302. — Pág. 1.ª.

San José. — Junio 6 de 1917.

250. — **IBERO AMÉRICA.**

Véase:

El Mirador de Próspero. — Pág. 435 de la Edición
de la Librería Cervantes. — Montevideo 1913 y otras
citadas.

251. — **IBERO - América.**

Revista de la Real Academia Hispano - Americana
de Ciencias y Artes.

Madrid. — 1910.

252. — **IBERO - América**

“Almanaque Ilustrado del Uruguay”. — Ricardo
Sánchez, Director. — Juan J. Dornaleche, Editor. —
Págs. 9 a 12.

Montevideo. — 1911.

253. — **IDEA, para ser eficaz, ha de acompañarse del
sentimiento. (La)**

El guijarro y el árbol.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás
ediciones citadas.

254. — **IDEA** que se organiza en escuela o partido,
pierde fatalmente parte de su esencia. (La)

Nombres que engendran odio.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

255. — **IDEA Y EL SENTIMIENTO. (LA)**

Véase:

Páginas Escogidas. — Madrid. — Biblioteca Nueva. — Págs. 117 - 120.

256. — **IMPOSIBILIDAD** de una igualdad perenne.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

257. — **IMPRESIONES DE UN DRAMA.**

(“El triunfo de los otros”, de Payró).

Véase:

El Mirador de Próspero. — Pág. 89 de la Edición de la Librería Cervantes. — Montevideo 1913 y otras citadas.

258. — **INCONFUNDIBLE** sello de los viajes en la
obra artística.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

259. — **INFLUENCIA DEL TECHO. (La)**

De cómo un principio director influye en todo lo del alma, sin necesidad de quedar solitario y único.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones.

260. — **INFLUENCIA del techo. (La)**

De cómo el principio director influye en todo lo del alma, sin necesidad de quedar solitario y único.

“Imparcial”. — Año 1.º N.º 240. — Pág. 1.ª del Suplemento.

Montevideo. — Mayo 2 de 1925.

261. — **INSCRIPCIÓN DEL FARO DE ALEJANDRÍA. (La)**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

262. — **INSCRIPCIÓN del Faro de Alejandría. (La)**

“Actualidad”. — Revista trimensual. — Año 2.º. — N.º 59. — Pág. 2.ª.

Colonia. — Mayo 20 de 1915.

263. — **INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO SOBRE MONTALVO.**

Revista “Nosotros”. — Tomo 7.º. Págs. 5 y siguientes.

Buenos Aires. 1913.

264. — **¿JACOBINISMO?**

“La Razón”. — Montevideo. — Número correspondiente al 13 de setiembre de 1906.

265. — **JOYELES.**

Contiene los siguientes escritos: “Decir las cosas bien...”. — “Bohemia”. — “Los que callan...”. — “Don Quijote vencido”. — “Amor y Arte”. — “El barco”. — “Hylas”. — “Mirando jugar a un niño”. — “La despedida de Gorgias”.

Ediciones Selectas “América”. — Año 2.º. — N.º 17.
— Págs. 131 a 160.

Buenos Aires. 1920. — 1 foll. en 8.º rúst.

266. — **JUAN CARLOS GÓMEZ.**

Véase:

El Mirador de Próspero. — Pág. 7. Edición de la Librería Cervantes. — Montevideo 1912 y otras citadas.

267. — **JUAN Carlos Gómez.**

Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales.
— Tomo 1.º. Pág. 83.

Montevideo. — Mayo 20 de 1895.

268 — **JUAN MARÍA GUTIÉRREZ Y SU ÉPOCA.**

Véase:

El Mirador de Próspero. Págs. 438 - 548 de la Edición de la Librería Cervantes. — Montevideo 1913 y otras citadas.

269. — **JUAN María Gutiérrez y su época.**

(Introducción a un estudio sobre literatura colonial).

Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales.
— Tomo 1.º. Págs. 25 y 39.

Montevideo. — Marzo 20 y abril 5 de 1895.

270. — **JUAN María Gutiérrez y su época.**

Revista Nosotros. — Tomo 26.º. — Págs. 93 y siguientes.

Buenos Aires 1917.

271. — “**JUBILEO** que debería existir.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

272. — **LEÓN Y LA LÁGRIMA. (EL)**

(Fragmentos de los “Nuevos Motivos de Proteo”).

“El que vendrá”. — Págs. 271 - 274.

Barcelona. — Editorial Cervantes. — 1920. — 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: 313 pp. y una de índ. s|n.

273. — **LEÓN y la lágrima. (El)**

Véase:

Parábolas. — Con un estudio de Gonzalo Zaldumbide. — París. — Págs. 133 - 140.

274. — **LEÓN y la lágrima. (El)**

(Fragmento de los “Nuevos Motivos de Proteo”).

Revista “Ariel”. — Año 1.º N.º 2. — Págs. 55 a 57.

Montevideo 1919.

275. — **LEYENDA del dibujo y la de la imprenta. (La)**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

276. — **LIBERALISME et Jacobinisme**

L'expulsion des crucifix. — Traducido al francés por Francis de Miomandre de la recopilación hecha por Hugo D. Barbagelata y publicada con el título de "Pages Choiesies" de José Enrique Rodó.

París. — Librairie Félix Alcan. — Págs 173 - 182.
(Lettre publiée dans "La Razón" du 5 juillet 1906).

277. — **LIBERALISMO Y JACOBINISMO.**

"El Signo" (Fragmento).

"El Imparcial". — Año 5.º. — N.º 484 y siguientes.
Fray Bentos. — Mayo 8 de 1917.

278. — **LIBERALISMO CONTRA JACOBINISMO.**

"La Razón". — Montevideo. — Número correspondiente al 5 de julio de 1906.

279. — **LIBRO. (El)**

Véase:

El Camino de Paros. (Meditaciones y andanzas). — Págs. 47 y siguientes de la Edición de la Editorial Cervantes. — Valencia 1919 y otras citadas.

280. — **LITERATURA POSTERIOR A LA GUERRA.
(La)**

Véase:

El Camino de Paros. (Meditaciones y andanzas). — Págs. 65 y siguientes de la Edición de la Editorial Cervantes. — Valencia 1919 y otras citadas.

281. — **LITERATURA posterior a la guerra. (La)**

Colección Ariel. Cuaderno N.º 71. — Págs. 65 - 72.

San José de Costa Rica. Imprenta Greñas.

Febrero 1.º de 1916.

282. — **LITERATURA posterior a la guerra. (La)**

“La Nota”. — Año 1.º. — N.º 17. — Págs. 320 y 321.

Buenos Aires. — Diciembre 4 de 1915.

283. — **LITERATURA posterior a la guerra. (La)**

“El Paysandú”. — Año 43.º. — N.º 12.865. — Página 1.ª.

Paysandú. — Mayo 4 de 1917.

284. — **LOS QUE CALLAN...**

Véase:

El Mirador de Próspero. — Págs 567 de la Edición de la Librería Cervantes. — Montevideo 1913 y otras citadas.

285. — **LOS que callan.**

Véase:

Páginas Escogidas. — Madrid. — Biblioteca Nueva. — Págs. 7 - 10.

286. — **LOS que callan.**

La Novela Nueva. — Precedido de un elogio de Rodó por Enrique E. Potrie.

Montevideo. — Maximino García, editor. — Ejemplar N.º 2 de “Ediciones Minerva”, correspondiente a setiembre de 1919.

287. — **LOS que callan.**

De “El Mirador de Próspero”.

“Diario del Plata”. — Año 2.º. — N.º 266. — Pág. 3.ª.
Montevideo. — Enero 1.º de 1913.

288. — **LOS que callan.**

“El Deber Cívico”. — Año 6.º. — N.º 475. — Pág. 1.ª.
Trinidad. — Mayo 21 de 1917.

289. — **LUCHA entre la aptitud individual y la resistencia del “medio”.**

El pesimismo de Larra.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

290. — **LUCHA POR EL ESTILO. (La)**

“Una página de Rodó”.

“La Razón”. — Año 39.º. — N.º 11.432. — Pág. 3.ª.
— Sección “Sábados Literarios”.

Montevideo. — Mayo 5 de 1917.

291. — **LUCHA por el estilo. (La)**

“El Siglo”. — Año 53.º. — N.º 15.784. — Pág. 3.ª.

Montevideo. — Mayo 4 de 1917.

292. — **LUCRECIA Y EL MAGO.**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

293. — **LUCRECIA y el mago.**

Véase:

Parábolas. — Con un estudio de Gonzalo Zaldum-
bide. — París. — Págs. 111 - 118.

294. — **MAGNA PATRIA.**

Véase:

El Mirador de Próspero. — Pág. 290 de la Edición
de la Librería Cervantes. — Montevideo 1913 y otras
citadas.

295. — **MAGNA patria.**

Véase:

Páginas Escogidas. — Madrid. — Biblioteca Nue-
va. — Págs. 39 - 40.

296. — **MAGNA patria.**

“La Educación”. — Organo del Magisterio Nacio-
nal. — Año 1.º. — N.º 1. — Págs. 1 y 2.

Montevideo. — Mayo 1.º de 1918.

297. — **MÁS ALLÁ.**

Véase:

Páginas Escogidas. — Madrid. — Biblioteca Nue-
va. — Págs. 106 - 112.

298. — **MEDITADOR Y EL ESCLAVO. (El)**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás
ediciones citadas.

299. — **MEDITADOR y el esclavo. (El)**

Parábolas. — Con un estudio de Gonzalo Zaldumbide. — París. — Págs. 45 - 50.

300. — **MEDITADOR y el esclavo. (El)**

“Actualidad”. — Revista trimensual. — Año 2.º. — N.º 65. — Págs. 4.ª y 5.ª.

Colonia. — Julio 20 de 1915.

301. — **MIGUEL ANGEL.**

“Habla su “David”.

Véase:

Mistral (Gabriela). — Lecturas para mujeres. — Destinadas a la enseñanza del lenguaje. — Madrid. — 1924. — Págs. 285 - 286.

302. — **MIRANDO JUGAR A UN NIÑO.**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

303. — **MIRANDO jugar a un niño.**

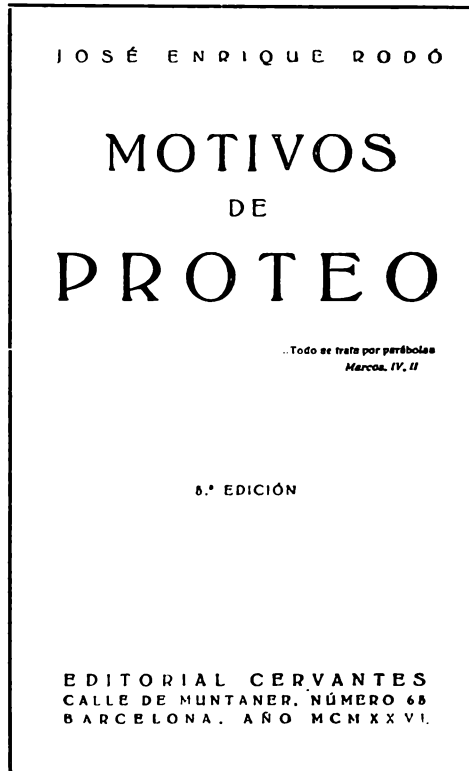
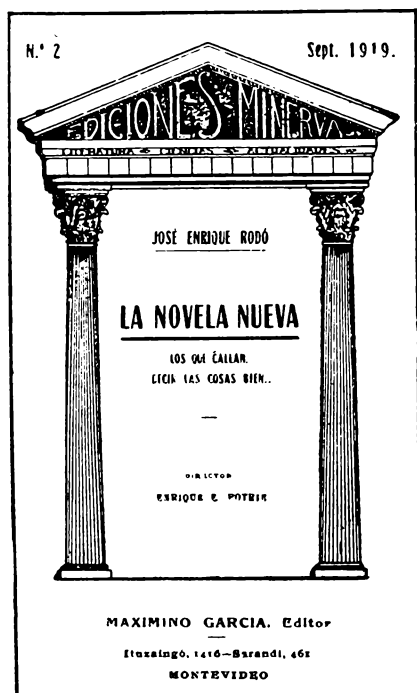
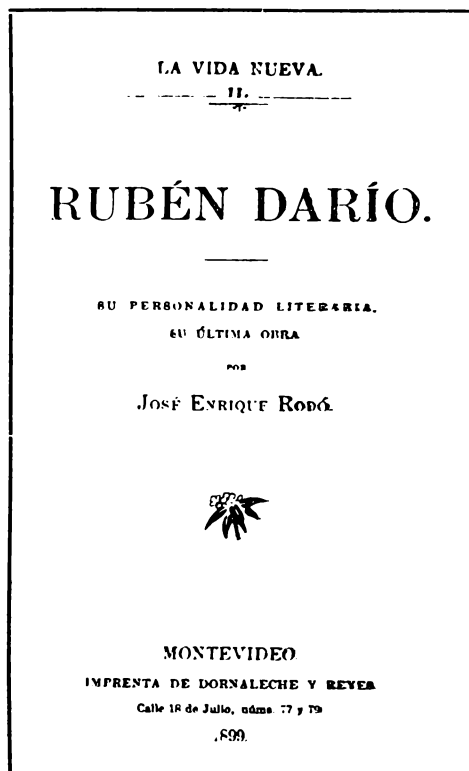
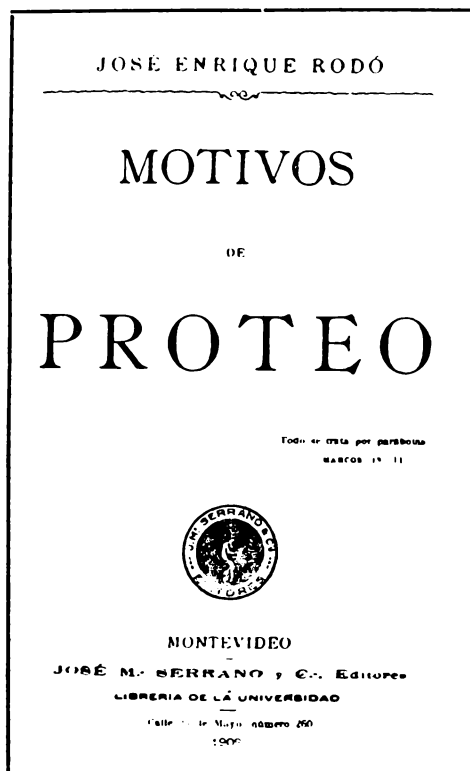
Véase:

Parábolas. — Con un estudio de Gonzalo Zaldumbide. — París. — Págs 21 - 24.

304. — **MIRANDO jugar a un niño.**

Véase:

Selección de Parábolas. — Ilustraciones de Pastor. — Claudio García, editor. — Montevideo 1923. — Páginas 49 - 52.



Portadas de distintas obras de Rodó

305. — **MIRANDO jugar a un niño.**

Véase:

Mistral (Gabriela). — Lecturas para mujeres. — Destinadas a la enseñanza del lenguaje. — Madrid. 1924. — Págs. 328 - 329.

306. — **MIRANDO jugar a un niño.**

“El Bien Público”. — Año 48.º. — N.º 13.611. — Pág. 4.ª. — Sección “En Sociedad”. — (A dos columnas).

Montevideo. — Noviembre 22 de 1925.

307. — **MIRANDO jugar a un niño.**

“La Vanguardia”.

Buenos Aires. — 1913.,

308. — **MIRANDO AL MAR.**

Véase:

El Mirador de Próspero. — Pág. 181 de la Edición de la Librería Cervantes. — Montevideo 1913 y otras citadas.

309. — **MIRANDO al mar.**

Giralt (W.) — “Conocimiento”. — Texto de lectura y conocimientos para los alumnos de los “Cursos Militares de Instrucción Primaria del Ejército”. — Página 116.

Montevideo. — Imprenta Nacional Colorada. 1 voln. en 8.º tela.

Col.: 162 pp. y cuatro de índ. s/n.

310. — MI RETABLO DE NAVIDAD.

Véase:

El Mirador de Próspero. — Pág. 560 de la Edición de la Librería Cervantes. — Montevideo 1913 y otras citadas.

311. — MI retablo de Navidad.

Véase:

Nuevos Motivos de Proteo. — Editorial Cervantes. — Barcelona 1927. — Págs. 73-84.

312. — MI retablo de Navidad.

Véase:

El Camino de Paros. (Meditaciones y andanzas). — Págs. 15 y siguientes de la edición de la Editorial Cervantes. — Valencia 1919 y otras citadas.

313. — MI retablo de Navidad.

Revista "Mundial". — Número especial de la Navidad de 1911. — Páginas 113 y siguientes.

Paris. 1912.

314 — MI retablo de Navidad.

"El Universal".

Caracas. 1913.

315 — MI retablo de Navidad.

"El Niño-Dios." — "El Asno". — "Sueño de Noche Buena".

"Anales Mundanos". — Revista - album de la sociedad uruguaya. N.º 7.º.

Montevideo. 1915.

316 — **MI retablo de Navidad.**

El Niño Dios". — "El Asno". — "Sueño de Noche Buena".

(Colección Ariel. Cuaderno N.º 90). — Págs. 224 - 233. Año 12.º. Volumen 3.º.

San José de Costa Rica. Imp. Greñas. — Marzo 1.º de 1917.

317. — **MOMENTO SUPREMO.**

"La Democracia". — Año 23.º. — N.º 6.383. — Página 1.ª.

Rocha. Mayo 5 de 1917.

318. — **MOMENTO supremo.**

"El Eco de Palmira". — Año 2.º. — N.º 173. Página 1.ª.

Nueva Palmira. Mayo 2 de 1917.

319. — **MOMENTO supremo.**

"El Paysandú". — Año 43.º. — N.º 12.868. — Página 1.ª.

Paysandú. Mayo 10 de 1917.

320. — **MOMENTOS PROFÉTICOS.**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

321. — **MOMENTOS proféticos.**

"Actualidad". — Revista trimensual. — Año 2.º. N.º 71. Pág. 2.ª.

Colonia. — Setiembre 20 de 1915.

322. — **MONJE TEÓTIMO. (El)**

Véase:

Parábolas. — Con un estudio de Gonzalo Zaldumbide. — Paris. Págs. 63 - 70.

323. — **MONTALVO.**

Véase:

Hombres de América. — Barcelona. — Editorial Cervantes. 1920. — Imp. Imperio. — Eduardo y José Sola. 1 voln. en 8.º rúst. Págs. 5 - 80.

Col.: 255 pp. y una de índ. s|n. al fin.

324. — **MONTALVO.**

(Fragmento).

“Caras y Caretas”. — Año 20.º — N.º 980.

Buenos Aires. Julio 14 de 1917.

325. — **MONTALVO.**

Etude du milieu. — Traducido al francés por Francis de Miomandre en la recopilación hecha por Hugo D. Barbagelata y publicada con el título de “Pages Choisies”, de José Enrique Rodó.

Paris. — Félix Alcan. — Págs. 82 - 99. (Tomado de “El Mirador de Próspero”).

326. — **“MORALIDADES” DE BARRET. (LAS)**

(De una carta íntima).

Véase:

El Mirador de Próspero. Pág. 353 de la Edición de la Librería Cervantes. Montevideo 1913 y otras citadas.

327. — **MULTITUD DE LOS QUE SE IGNORAN A SI MISMOS. (LA)**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

328. — **MULTITUD de los que se ignoran a si mismos. (La)**

“Actualidad”. — Revista trimensual. — Año 2.º. N.º 61. Págs. 2.ª y 3.ª.

Colonia. — Junio 10 de 1915.

329. — **MULTITUD de los que se ignoran a si mismo. (La)**

“La Juventud”. — Año 6.º. — N.º 535. — Págs. 1.ª y 2.ª.

Nueva Palmira. — Departamento de la Colonia. — Agosto 13 de 1917.

330. — **NACIONALISMO CATALÁN. (EL)**

“Un interesante problema político”.

Véase:

El Camino de Paros. (Meditaciones y andanzas). — Págs. 95 y siguientes de la edición de la Editorial Cervantes. — Valencia 1919 y otras citadas.

331. — **NACIONALISMO catalán. (El)**

“Un interesante problema político”.

“Caras y Caretas”. — Año 19.º — N.os 944 y 945. Buenos Aires. — Noviembre 4 y 11 de 1916.

332. — **NÁPOLES LA ESPAÑOLA.**

“Caras y Caretas”. — Año 20.º. — N.º 970.

Buenos Aires. — Mayo 5 de 1917.

333. — **NÁPOLES la española.**

“La Acción”. Año 3.º — N.º 165. Pág. 1.ª.

Treinta y Tres. — Mayo 5 de 1917.

334. — **NÁPOLES la española.**

“Diario Nuevo”. — 2.ª época. — Año 1.º. — N.º 246.
— Pág. 2.ª.

Salto. — Mayo 4 de 1917.

335. — **NATURALEZA Y ARTE: ITALIA.**

Milton; Goethe.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

336. — **NECESIDAD DE UN PRINCIPIO DIRECTOR
EN EL ESPÍRITU DE CADA UNO DE NOS-
OTROS.**

Este principio puede ser inconsciente.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

337. — **NOCHE BUENA NOS TRAERÁ LA PAZ.
(LA)**

“El País”. — Año 3.º. — N.º 523. — Pág. 1.ª (A dos columnas).

Montevideo. — Febrero 28 de 1920.

338 — **NO ES LA CONVICCIÓN MÁS HONDA LA
MÁS IGUAL Y TRANQUILA.**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

339. — **NOSTALGIA. (LA)**

Elementos que entran en ella.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

340. — **NOVELA NUEVA. (LA)**

A propósito de “Academias”. de Carlos Reyles.

Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales.
Tomo 2.º Pág. 273.

Montevideo. — Diciembre 25 de 1896.

341. — **NOVELA nueva. (La)**

Los que callan. — Decir las cosas bien.

Ediciones Minerva. — Director Enrique E. Potrie.
N.º 2. — Sept. 1919.

Montevideo. — Maximino García, editor. 1 foll. en
8.º rúst.

Col.: Desde la pág. 42 a la pág. 79.

342. — **NUESTRA COMPLEJIDAD PERSONAL.**

Nadie diga: “tal soy, tal seré siempre”.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

343. — **NUESTRA** complejidad personal.

Véase:

Selección de Parábolas. — Ilustraciones de Pastor.
— Claudio García, editor. — Montevideo 1923. — Páginas 56 - 57.

344. — **NUESTRA** complejidad personal.

Nadie diga: “tal soy, tal seré siempre”.

“Actualidad”. — Revista trimensual. — Año 2.º. — N.º 63. — Págs. 2.ª y 3.ª.

Colonia. — Junio 30 de 1915.

345. — **NUEVOS MOTIVOS DE PROTEO. (DE LOS)**

“La Nación”. — Año 53.º. — N.º 18.413. — 2.ª Sección. — Pág. 13.ª.

Buenos Aires. — Diciembre 24 de 1922.

(Publicado con los títulos: “Varios fragmentos inéditos de Rodó. — Las últimas carillas del autor de “Ariel”.

Colonia. — Febrero 20 de 1915.

346. — **NUNCA TE HAS SENTIDO DISTINTO DE TI MISMO?**

Véase:

“Motivos de Proteo”. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

347. — **NUNCA** te has sentido distinto de ti mismo?

“Actualidad”. — Revista trimensual. — Año 2.º. — N.º 66. — Pág. 3.ª.

Colonia. — Julio 30 de 1915.

348. — **“OBRA DE AMOR ES LA CREACIÓN DEL ARTISTA”.**

“Página Blanca”. — Año 2.º. — N.º 18. — Pág. 507.

Montevideo. — Marzo 15 de 1916.

349. — **OBRA DE HERMANOS.**

(En el álbum de una exposición agrícola).

Véase:

El Mirador de Próspero. Pág. 423 de la edición de la Librería Cervantes. — Montevideo 1913 y otras citadas.

350. — **OBSTÁCULOS DE ORDEN MORAL QUE SUSCITAN ACTITUDES NUEVAS.**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

351. — **OBSTÁCULOS de orden moral que suscitan aptitudes nuevas.**

“Actualidad”. — Revista trimensual. — Año 2.º N.º 50. — Pág. 2.ª. Colonia. — Febrero 20 de 1915.

352. — **OCASIÓN PREÑADA DE DESTINOS.**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

353. — **ODIAR EL DON QUE SE TIENE.**

Revista “Arcadia”. Año 1.º N.º 2.

Montevideo. — Mayo, Junio y Julio de 1920.

354. — **ORDEN Y MEDIDA EN EL CAMBIO.**

La curva.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

355. — **ORIGINALIDAD. (LA)**

Véase:

Páginas escogidas. — Madrid. — Biblioteca Nueva. — Págs. 121 - 126.

356. — **PAGES CHOISIES.**

Choix et préface de Hugo D. Barbagelata. — Traduction de Francis de Miomandre. — Avec un portrait hors texte.

Paris. — Librairie Félix Alcan. — (Evreux. — Imprimerie Ch. Hérissey). 1918. 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: Reproducción del retrato de Rodó por Barthold. — XIX. — 206 pp. y una s|n.

357. — **PÁGINAS ESCOGIDAS.**

(Segunda edición).

Madrid. S. L. de Artes Gráficas. Cartagena — Madrid. 1 voln. en 8.º med. past.

Col.: 229 pp. y una de índ. s|n.

358. — **PALERMO.**

Véase:

El Camino de Paros. — (Meditaciones y andanzas). — Págs. 233 y siguientes de la edición de la Editorial Cervantes, Valencia 1919, y otras citadas.



Carátulas de ediciones hechas por la editorial Cervantes, de Barcelona, después de la muerte de Rodó

359. — **PAMPA DE GRANITO. (La)**

Sentido de esta parábola.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

360. — **PAMPA de granito. (La)**

Véase:

Parábolas. — Con un estudio de Gonzalo Zaldumbide. — Paris. — Págs. 119 - 126.

361. — **PAMPA de granito. (La)**

Véase:

Selecciones de parábolas. — Ilustraciones de Pastor. — Claudio García, — editor. — Montevideo 1923. — Págs. 32 - 36.

362. — **PAMPA de granito. (La)**

Véase:

Tres Parábolas de Proteo. — Ilustraciones de José Luis Zorrilla de San Martín. Montevideo 1909. — Páginas 27 - 36.

363. — **PAMPA de granito. (La)**

Mistral. (Gabriela) — Lecturas para mujeres. — Destinadas a la enseñanza del lenguaje. — Madrid 1924. — Págs. 307 - 310.

364. — **PAMPA de granito. (La)**

Montevideo. — Talleres Gráficos A. Barreiro y Ramos. 1919. 1 foll. en 8.º rúst.

Col.: Un retr. dos págs. s.n.

365. — **PAMPA de granito. (La)**

Número único en conmemoración del aniversario de la declaratoria de la independencia en Florida. — Directores: Ramón Vázquez y Leopoldo Tajés.—(Con un retrato de Rodó).

Montevideo. — 1920.

366. — **PAMPA de granito. (La)**

“El Deber Cívico”. — Año 6.º. — N.º 473. — Pág. 1.ª. Trinidad. — Mayo 16 de 1917.

367. — **PAMPA de granito. (La)**

“Diario Nuevo”. 2.ª época. — Año 1.º — N.º 246. — Pág. 2.ª.

Salto. — Mayo 4 de 1917.

368. — **PAMPA de granito. (La)**

“La Nota”. — Año 2.º. N.º 99. — Págs. 1975 y 1976.

Buenos Aires. — Junio 30 de 1917.

369. — **PAMPA de granito. (La)**

“Claridad”. — Año 1.º — N.º 5. — Págs. 8 - 9.

Tegucigalpa. — Octubre de 1923.

370. — **PAMPA de granito. (La)**

“El Eco Rosarino”. — Año 12.º — N.º 897. — Página 1.ª.

Rosario Oriental. — Febrero 28 de 1920.

371. — **PARÁBOLAS.**

Con un estudio preliminar de Gonzalo Zaldumbide.

Paris. — Casa Editorial Franco-Ibero-Americana.
1 voln. en 32.º med. past.

Col.: 158 pp.

372. — **PARÁBOLAS.**

Ediciones mínimas.

Buenos Aires. 1917.

373. — **PARÁBOLAS.**

Viendo jugar a un niño. — La respuesta de Leuco-
noe. — La Pampa de granito.

Véase:

Salaverri. (Vicente A.) • Florilegio de prosistas
uruguayos. — Págs. 25 y siguientes. Valencia. — Edi-
torial Cervantes. 1918. 1 voln. en 8.º med. past.

Col.: 264 pp.

374. **PARADOJA SOBRE LA ORIGINALIDAD.**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás
ediciones citadas.

375. **PARADOJA sobre la originalidad.**

“La Razón”. Año 39.º. N.º 8.518. Pág. 2.º.

Montevideo. — Agosto 8 de 1907.

376. **PARADOJA sobre la originalidad.**

“La Nación”. Año 38.º. N.º 12.106. Pág. 6.º.

Buenos Aires. Agosto 4 de 1907.

377. — PÁRRAFOS DE “ARIEL”.

Véase:

Coirolo. (Hipólito). — Recitación. — Poesía y Prosa. — Pág. 61.

Montevideo. — Claudio García, editor. — Imprenta “El Siglo Ilustrado”. — 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: 79 pp.

378. — PÁRRAFOS.

“La Razón”. — Año 39.º — N.º 11.451. — Pág. 3.º.

Montevideo. — Mayo 26 de 1917.

379. — PASIÓN DE PEREGRINO. (LA)

Apostasía por codicia de fama. — “La falsa fuerza”; “La falsa originalidad”.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

380. — PASO DE UNA VOCACIÓN A OTRA.

De la acción a la contemplación; los grandes historiadores. De la contemplación a la acción.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

381. — PAZ EN LA TIERRA.

Véase:

Mistral. (Gabriela) — Lecturas para mujeres. — Destinadas a la enseñanza del lenguaje. — Madrid 1924. — Págs. 346 - 347.

382. — **PEER GYNT.**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

383. — **PEER Gynt.**

Véase:

Selección de Parábolas. — Ilustraciones de Pastor. — Claudio García, editor. — Montevideo 1923. — Páginas 6 - 8. — 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: 57 pp. y una de índ. s|n.

384. — **PEER Gynt.**

“Actualidad”. — Revista trimensual. — Año 2.º. — N.º 62. — Págs. 4.ª y 5.ª.

Colonia. — Junio 20 de 1915.

385. — **PEER Gynt.**

“Claridad” — Año 1.º. — N.º 3. — Pág. 14.

Tegucigalpa. — Agosto de 1923.

386. — **PERFIL DE CAUDILLO.**

Discurso leído en la velada literaria que celebró el “Club Rivera”, de Montevideo, en conmemoración de la toma de Misiones, el 22 de mayo de 1907.

Véase:

El Mirador de Próspero — Pág. 427 de la Edición de la Librería Cervantes. — Montevideo 1913 y otras citadas.

**387. — PERMANENCIA ESTÁTICA DE UNA SI-
MIENTE APTA PARA GERMINAR.**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

388. — PERMANENCIA estática de una simiente ap-
ta para germinar.

“Actualidad”. — Revista trimensual. — Año 1.º. N.º
34. — Págs. 2.ª y 3.ª.

Colonia. — Setiembre 10 de 1914.

389. — PERSONALIDAD EN LOS PUEBLOS. (LA)

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

**390. — POESÍA DE STECHETTI. (LA) (Con motivo
de su muerte).**

Véase:

El Camino de Paros. — (Meditaciones y andanzas).
Págs. 155. y siguientes de la edición de la Editorial
Cervantes. — Valencia 1919. y otras citadas.

**391. — POESÍA de Stechetti. (La) (Con motivo de
su muerte).**

“Caras y Caretas”. — Año 19.º. — N.º 952.

Buenos Aires. Diciembre 30 de 1916.

392. -- **PORVENIR. (EL)**

La esperanza en formas vivas.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

393. — **PORVENIR. (El)**

“La Juventud”. — Año 6.º. — N.º 531. — Pág. 1.ª.
Nueva Palmira. — Departamento de Colonia. —
Agosto 3 de 1917.

394. — **PORVENIR. (El)**

“Los Principios”. — Año 4.º. — N.º 309. — Pág. 1.ª.
San José. — Junio 30 de 1917.

395. -- **POSIBLE AUTOSUGESTIÓN EN EL
APÓSTOL.**

Una anécdota de Rousseau.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

396. — **POSIBLE autosugestión en el Apóstol.**

Una anécdota de Rousseau.

“Actualidad”. — Revista trimensual. — Año 1.º. —
N.º 29. — Pág. 2.ª.

Colonia. — Julio 20 de 1914.

397. — **POZOS COMUNICANTES. (LOS)**

Ráfagas.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

398. — **POZOS comunicantes. (Los)**

Ráfagas.

“Actualidad”. — Revista trimensual. — Año 2.º. — N.º 69. — Págs. 2.ª y 3.ª.

Colonia. — Agosto 30 de 1915.

399. — **PRENSA DE MONTEVIDEO. (LA)**

(Discurso pronunciado en el acto de la inauguración del “Círculo de la Prensa” de Montevideo, el 14 de abril de 1909).

Véase:

El Mirador de Próspero. — Pág. 331 de la Edición de la Librería Cervantes. — Montevideo 1913 y otras citadas.

400. — **PRIMER INSTRUMENTO DE LA REGENERACIÓN ES LA ESPERANZA DE ALCANZARLA. (EL)**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

401. — **PROPOSICIÓN DE UN SOLILOQUIO FE-
CUNDO.**

¡Ayúdame de la soledad y del silencio!...

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

402. — **PROTEO.**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

403. — **PROTEO.**

“Caras y Caretas”. — Año 30.º. — N.º 1.480.

Buenos Aires. — Febrero 12 de 1927.

404. — **PROTEO.**

“La Democracia”. — Año 23.º. — N.º 6.392. Pág. 1.ª.

Rocha. — Mayo 16 de 1917.

405. — **PROTEO.**

Piedra Alta. — Año 4.º. N.º 376. — Pág. 1.ª.

Florida. — Mayo 19 de 1917.

406. — **PROTEO.**

“Los Principios”. — Año 3.º. — N.º 295. — Pág. 1.ª.

San José. — Mayo 12 de 1917.

407. — **¿QUÉ VIENES A BUSCAR?**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

408. — **¿QUÉ vienes a buscar?**

“Actualidad”. — Revista trimensual. — Año 2.º. — N.º 51. — Pág. 4.ª.

Colonia. — Febrero 28 de 1915.

409. — **QUIEN NO AVANZA RETROCEDE.**

El cambio ha de armonizarse con el orden. La inquietud del febricitante.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

410. — **RAT - PICK. (EL)**

Véase:

El Mirador de Próspero. Pág. 56 de la edición de la Librería Cervantes. — Montevideo 1913 y otras citadas.

411. — **RAT - Pick. (El)**

Véase:

Páginas Escogidas. — Madrid. — Biblioteca Nueva. — Págs. 21 - 33.

412. — **RAT - Pick. (El)**

“La Nación”. — Año 38. — N.º 12.013. — Pág. 5.ª.
Buenos Aires. — Mayo 1.º de 1907.

TRES PARÁBOLAS DE PROTEO

POR
JOSÉ ENRIQUE RODÓ



ILUSTRACIONES
DE
JOSÉ LUIS
ZORRILLA
DE SAN MARTIN

Editores:
Librería
de la
Universidad
de
Berro y Regules
MONTEVIDEO
25 de Mayo, 260

413. — **RAZA DE CAIN**". ("LA)

(Carta a Carlos Reyles).

Véase:

El Mirador de Próspero. Pág. 166 de la edición de la Librería Cervantes. — Montevideo 1913 y otras citadas.

414. — **RAZA de Cain**". ("La)

Carta juicio sobre esta obra de Carlos Reyles.

"La Razón". — Edición de la tarde. — Año 12.º.— N.º 3.312. — Pág. 1.ª.

Montevideo. — Diciembre 14 de 1900.

415. — **RECÓNDITA ANDALUCÍA.**

Véase:

El Mirador de Próspero. Pág. 298 de la Edición de la Librería Cervantes. — Montevideo 1913 y otras citadas.

416. — **RECÓNDITA Andalucía.**

Véase:

Páginas Escogidas. — Madrid. — Biblioteca Nueva. — Págs. 41 - 44.

417. — **RECUERDOS DE PISA.**

Véase:

El Camino de Paros. (Meditaciones y andanzas). — Págs. 131 y siguientes de la edición de la Editorial Cervantes. — Valencia 1919 y otras citadas.

418. — **RECUERDOS de Pisa.**

“Caras y Caretas”. — Año 19.º. — N.º 946.

Buenos Aires. — Noviembre 18 de 1916.

419. — **RECUERDOS de Pisa.**

“Cultura Venezolana”. Revista.

Caracas. — Julio de 1918.

420. — **REFORMARSE ES VIVIR.**

Nuestra transformación personal en el tiempo.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

421. **REFORMARSE es vivir.**

Véase:

Páginas Escogidas. — Madrid. — Biblioteca Nueva. — Págs. 45 - 51.

422. — **REFORMARSE es vivir.**

Nuestra transformación personal en el tiempo.

“Actualidad”. — Revista trimensual. — Año 1.º. — N.º 35. — Págs. 2.ª y 3.ª.

Colonia. — Setiembre 20 de 1914.

423. — **REGENERACIÓN.**

Véase:

Páginas Escogidas. — Madrid. — Biblioteca Nueva. — Págs. 127 - 142.

424. — **RENOVACIÓN FALAZ Y ARTIFICIOSA.**

Alcibíades.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

425. — **RESPUESTA DE LEUCONOE. (LA)**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

426. — **RESPUESTA de Leuconoe. (La)**

Véase:

Parábolas. — Con un estudio de Gonzalo Zaldumbide. — Paris. — Págs. 25 - 38.

427. — **RESPUESTA de Leuconoe. (La)**

“Actualidad”. — Revista trimensual. — Año 2.º. — N.º 54. — Págs. 4.ª, 5.ª y 6.ª.

Colonia. — Marzo 30 de 1915.

428. — **RESPUESTA de Leoconoe. (La)**

Revista del Ateneo de Honduras. — Año 2.º. — N.º 17.º. — Págs. 513 - 517.

Tegucigalpa. — Febrero 22 de 1915.

429. — **REY HOSPITALARIO. (EL)**

Véase:

Parábolas: Con un estudio de Gonzalo Zaldumbide. — Paris. — Págs. 13 - 20.

430. — **RICARDO GUTIÉRREZ.**

(En ocasión de su muerte).

Véase:

El Mirador de Próspero. Pág. 317 de la Edición de la Librería Cervantes. — Montevideo 1913 y otras citadas.

431. — **RIESGOS Y ENGAÑOS EN EL CAMBIO DE VOCACIÓN.**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

432. — **RÍO BRANCO.**

(En ocasión de su muerte - 1912).

Véase:

El Mirador de Próspero. — Pág. 344 de la Edición de la Librería Cervantes. — Montevideo 1913 y otras citadas.

433. — **RUBÉN DARÍO.**

Véase:

Hombres de América. — Barcelona. — Editorial Cervantes. — Imp. Imperio. Eduardo y José Solá. — 1 voln. en 8.º rust. — Págs. 115 - 159.

Col.: 255 pp. y una de índ. s/n.

434. — **RUBÉN Darío.**

Revista de Ciencias, Letras y Artes del Ateneo del Salvador. — Año IV. N.º 34. — Págs 710 - 712.

San Salvador. — Febrero de 1916.

435. — **RUBÉN Darío.**

Revista “Nosotros”. — Tomo 11.º. Páginas 127 y 128.

Buenos Aires. 1916. —

436. — **RUBÉN Darío.**

(Fragmento).

“La Lectura”. — Revista de Ciencias y de Artes. — Director: Francisco Acebal. — Año 16.º. — Tomo 1.º. — Págs. 370 - 372.

Madrid. — 1916.

437. — **RUBÉN Darío.**

Véase:

Santos González. (C.) — Poetas y Críticos de América. — Págs. 423 - 473.

Paris. — Casa Editorial Garnier Hermanos. — 1 voln. en 8.º tela.

Col.: 568 pp.

438. — **RUBÉN Darío.**

Paraphrases sur quelques poèmes. — Traducido al francés por Francis de Miomandre en la recopilación hecha por Hugo D. Barbagelata y publicada con el título de “Pages Choiesies” de José Enrique Rodó.

Paris. — Librairie Félix Alcan. — Págs. 13 - 41.

439. -- **RUMBOS NUEVOS.**

(Con motivo de la publicación de "Idola Fori" de Carlos Arturo Torres).

Véase:

El Mirador de Próspero. — Pág. 31 de la Edición de la Librería Cervantes. — Montevideo 1913 y otras citadas.

440. — **SEIS PEREGRINOS. (LOS)**

Véase:

Motivos de Proteo. — Edición de 1909 y demás citadas.

441. — **SEIS peregrinos. (Los)**

Véase:

Parábolas. — Con un estudio de Gonzalo Zaldumbide. — Paris. — Págs. 71 - 94.

442. — **SEIS peregrinos. (Los)**

Véase:

Selección de Parábolas. — Ilustraciones de Pastor. — Claudio García, editor. — Montevideo 1923. — Páginas 9 - 20.

443. — **SEIS peregrinos. (Los)**

Véase:

Tres Parábolas de Proteo. — Ilustraciones de José Luis Zorrilla de San Martín. — Montevideo 1909. — Págs. 1 - 26.

444. — **SELECCIÓN DE PARÁBOLAS.**

Ilustraciones de Pastor.

Montevideo. — Claudio García. — Editor. — 1923.
1 voln. en 8.º rúst.

Col.: 57 pp. una de índ. s/n.

445. — **SEMILLA Y EL PORVENIR. (LA)**

“Los Principios”. — Año 4.º. — N.º 315. — Pág. 1.ª.
San José. — Julio 21 de 1917.

446. — **SEMILLAS QUE DESDEÑA EL ÁRBOL.**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

447. — **SEMILLAS que desdeña el árbol.**

“Actualidad”. — Revista trimensual. — Año 3.º. — N.º 76. — Pág. 5.ª.

Colonia. — Noviembre 10 de 1915.

448. — **SICILIA.**

“La Nación”. — Año 53.º. — N.º 18.413. — 2.ª Sección. — Pág. 13.ª.

Buenos Aires. — Diciembre 24 de 1922.

(Publicado con los títulos: “Varios fragmentos inéditos de Rodó. — Las últimas carillas del autor de “Ariel”).)

449. — **SIGNO. (EL)**

De “Liberalismo y Jacobinismo”.

“La Razón”. — Año 18.º — N.º 8.256. — Pág. 1.ª
(Lugar del editorial).

Montevideo. — Setiembre 12 de 1906.

450. — **SILUETA DE LEONARDO DA VINCI.**

“La gran figura del Renacimiento”.

“El País”. — Año 3.º. — N.º 523. — Pág. 1.ª (A dos columnas).

Montevideo. — Febrero 28 de 1920.

451. — **SÍMBOLO DE ARIEL. (EL)**

Revista “Minerva”. Año 1.º — N.os 21 - 22. — Página 13.

Villa Colón. — Marzo 15 de 1920.

452. — **SOLEDAD Y PERMANENCIA EN LA PATRIA. (LA)**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

453. — **SORRENTO.**

Véase:

El Camino de Paros. (Meditaciones y andanzas). — Págs. 193 y siguientes de la edición de la Editorial Cervantes. — Valencia 1919 y otras citadas.

454. — **SORRENTO.**

“Caras y Caretas”. — Año 20.º. — N.º 974.

Buenos Aires. — Junio 2 de 1917.

455. — **SUBORDINACIÓN DE UNA VOCACIÓN ARTÍSTICA A OTRA CIENTÍFICA, Y DE UNA CIENTÍFICA A OTRA ARTÍSTICA.**

Asociación de diferentes vocaciones artísticas entre sí. — Vocación de un arte interpretativa unida a la de la correspondiente arte creadora. — Auxilios que prestan la aptitud de producir y el entendimiento crítico.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

456. — **SUEÑO DE NOCHEBUENA.**

Véase:

Parábolas. — Con un estudio de Gonzalo Zaldumbide. — Paris. — Págs. 127 - 132.

457. — **SUEÑO DE PERFECCIÓN Y LA VOLUNTAD EJECUTIVA. (EL)**

Dos linajes de artistas. “Luca, fa presto!”

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

458. — **SUEÑO de perfección y la voluntad ejecutiva. (El)**

Dos linajes de artistas.

“Actualidad”. — Revista trimensual. — Año 1.º. — N.º 27. — Pág. 4.ª.

Colonia. — Junio 30 de 1914.

459. — **SUGESTIÓN SOCIAL. (LA)**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

460. — **SUGESTIÓN social. (La)**

“Actualidad”. — Revista trimensual. — Año 2.º. — N.º 57. — Págs. 4.^a y 5.^a.

Colonia. — Abril 30 de 1915.

461. — **SUPERIORIDAD POSIBLE DE LOS INCULTOS Y LOS “AUTODIDÁCTICOS”.**

De como la cultura debe procurar parecerse a la ignorancia.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

462. — **TENTACIONES REGRESIVAS EN LA CONVERSIÓN INCIPIENTE.**

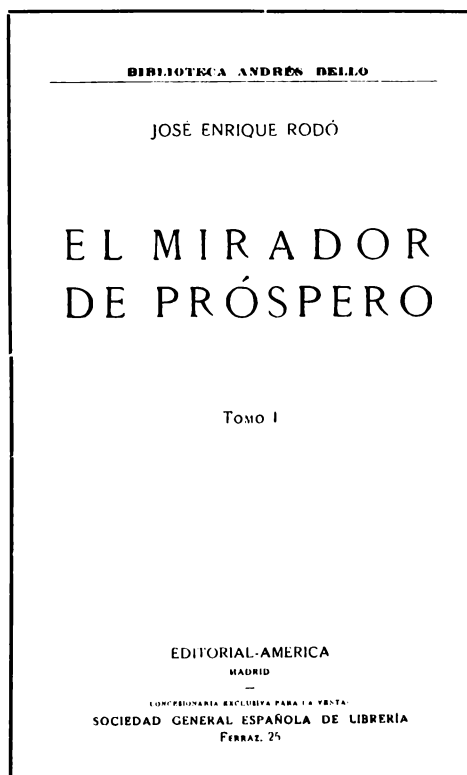
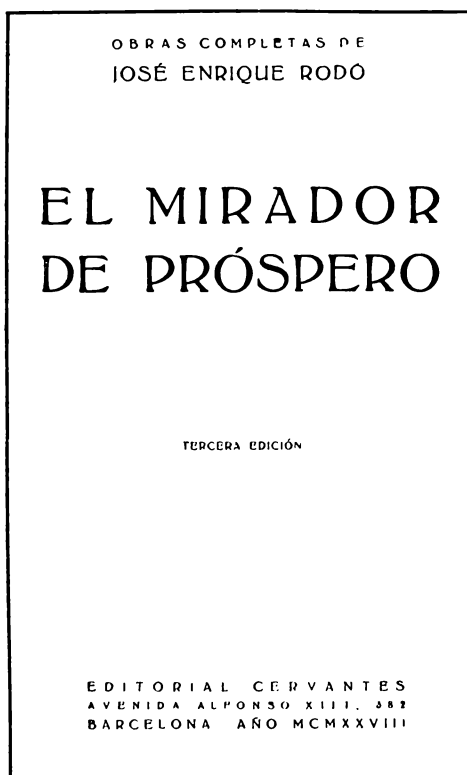
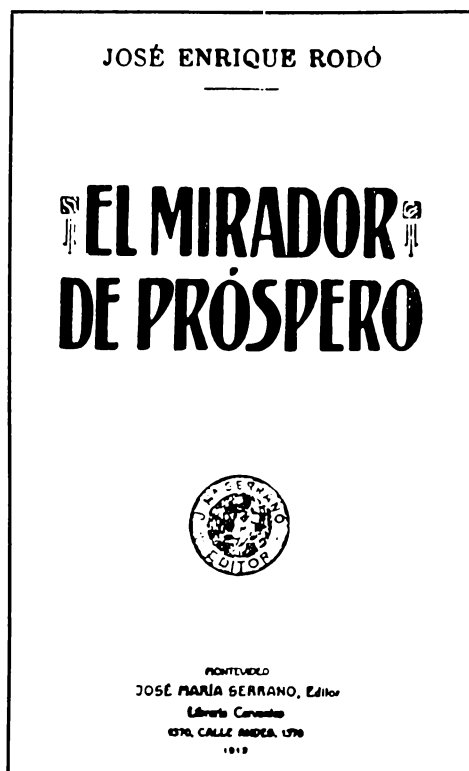
Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

463. — **TIVOLI.**

Véase:

El Camino de Paros (Meditaciones y andanzas). Páginas 181 y siguientes de la edición de la Editorial Cervantes. — Valencia 1919 y otras citadas.



Portadas de varias ediciones de «El Mirador de Próspero»

464. — **TIVOLI.**

“Caras y Caretas”. — Año 20.º. — N.º 958.

Buenos Aires. — Febrero 10 de 1917.

465. — **TODA FE O CONVICCIÓN HA DE SER MODIFICABLE Y PERFECTIBLE.**

La sinceridad de consigo mismo.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

466. — **TRADICIÓN. (LA)**

Véase:

Mistral. (Gabriela) — Lecturas para mujeres. — Destinadas a la enseñanza del lenguaje. — Madrid 1924. — Págs. 124 - 125.

467. — **TRADICIÓN EN LOS PUEBLOS HISPANO-AMERICANOS.**

Véase:

El Camino de Paros. (Meditaciones y andanzas. — Págs. 33 y siguientes de la edición de la Editorial Cervantes. — Valencia 1919 y otras citadas.

468. — **TRADICIÓN INTELECTUAL ARGENTINA (LA)**

Véase:

El Mirador de Próspero. — Pág. 183 de la Edición de la Librería Cervantes. — Montevideo 1913 y otras citadas.

469. — **TRANSFORMACIÓN PERSONAL EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA.**

(De un libro en preparación).

“La Razón”. — Año 29.º. — N.ºs 8. 444 y 8. 415 — Pág. 2.º

Montevideo. — Mayo 7 y 8 de 1907.

470. — **TRANSFORMACIÓN personal en la creación artística. (La)**

“Revista Americana”. — Año 1.º. — N.º 3. — Págs. 299 - 310.

Río Janeiro. — Diciembre de 1909.

471. — **TRANSFORMACIÓN POR EL AMOR. (LA)**

Jesús y el lobo.

Véase:

Mistral. (Gabriela) — Lecturas para mujeres. — Destinadas a la enseñanza del lenguaje. — Madrid 1924. — Págs. 235 - 236.

472. — **TRES PARÁBOLAS DE PROTEO.**

Ilustraciones de José Zorrilla de San Martín.

Montevideo. Berro y Regules, Editores. — Tip. y Lit. Moderna 1909. — 1 voln. en 16.º rúst.

Col.: 49 pp. una de índ. s/n.

473. — **TROIS PARABOLES.**

“Le verre et la fleur”. — “La plaine de granit”. — “Les six pélerins”. — Traducidas al francés por Francis de Miomandre en la recopilación hecha por Hugo D. Barbagelata y publicada con el título de “Pages Choisies”. Paris. — Librairie Félix Alcan. — Páginas 137 - 153. De “Motivos de Proteo”.

474. — **TUCUMÁN.**

En un álbum publicado en ocasión del Centenario de Mayo).

Véase.

El Mirador de Próspero. — Pág. 202 de la Edición de la Librería Cervantes. Montevideo 1913 y otras citadas.

475. — **UN AMPLIO DON DE EXPRESIÓN COMO INCENTIVO DE FALSOS CAMBIOS DE IDEAS.**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

476. — **UN DOCUMENTO HUMANO.**

Véase:

El Camino de Paros. (Meditaciones y andanzas). — Págs. 143 y siguientes de la edición de la Editorial Cervantes. — Valencia 1919 y otras citadas.

477. — **UN documento humano.**

“Caras y Caretas”. — Año 20.º. — N.º 956.
Buenos Aires. — Enero 27 de 1917

478. — **UN FRISO DEL PARTENÓN.**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

479. — **UN friso del Partenón.**

“Actualidad”. — Revista trimensual. — Año 2.º. N.º 40. — Págs. 1.ª y 2.ª.

Colonia. — Noviembre 10 de 1914.

480. — **UNA BANDERA LITERARIA.**

(Carta a D. F. García Godoy sobre su libro “Alma Dominicana”).

Véase:

El Mirador de Próspero. Pág. 327 de la Edición de Librería Cervantes. — Montevideo 1913 y otras citadas.

481. — **UNA ENTREVISTA CON BERNARDINO MACHADO.**

Véase:

El Camino de Paros. (Meditaciones y andanzas). — Págs. 77 y siguientes de la Edición de la Editorial Cervantes. — Valencia 1919 y otras citadas.

482. — **UNA IMPRESIÓN DE ROMA.**

Véase:

El Camino de Paros. — (Meditaciones y andanzas). Págs. 173 y siguientes de la edición de la Editorial Cervantes. — Valencia 1919 y otras citadas.

483. — **UNA impresión de Roma.**

“Caras y Caretas”. — Año 20.º — N.º 967.

Buenos Aires. — Abril 14 de 1917.

484. — **UNA impresión de Roma.**

“La Mañana”. — Año 11.^{oa} — N.º 2.969. — Págs. 8.^a y 9.^a.

Montevideo. — Setiembre 20 de 1927.

485. — **UNA NUEVA ANTOLOGÍA AMERICANA.**

(Publicada por Manuel Ugarte).

Véase:

El Mirador de Próspero. Pág. 301 de la Edición de la Librería Cervantes. — Montevideo 1913 y otras citadas.

486. — **UNA NOVELA DE GALDÓS.**

Véase:

El Mirador de Próspero. — Pág. 156 de la Edición de la Librería Cervantes. — Montevideo 1913 y otras citadas.

487. — **UNA novela de Galdós.**

Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales. Tomo 3.º Pág. 164.

Montevideo. Setiembre 25 de 1897.

488. — **UNA novela de Galdós.**

Transcripción de un artículo publicado por Rodó, con ese mismo título, en la “Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales.

“La Tribuna Popular”. — Año 19.º. — N.ºs. 5.509 y 5.510. Pág. 1.ª.

Montevideo. Diciembre 8 y 9 de 1897.

489. — **UNA PÁGINA INÉDITA.**

Parábola publicada por primera vez por la revista “Pegaso”, que forma parte de la obra que preparaba Rodó “Nuevos Motivos de Proteo”. Acompañada de una reproducción facsimilar.

“Pegaso”. — Revista mensual de letras, artes y ciencias. — Año 3.º. N.º 20. — Págs. 276 y 277.

Montevideo. Febrero de 1920.

490. — **UNA PÁGINA SOBRE RUBÉN DARÍO.**

“Ariel”. — Periódico estudiantil. — Año 1.º. — N.º 3. — Pág. 1.º.

San José. Marzo 15 de 1916.

491. — **UNA VOCACIÓN SUSCITA OTRAS.**

Asociación o subordinación de vocaciones. — Casos en que coexisten sin asociarse.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

492. — **UNA vocación suscita otras.**

Asociación o subordinación de vocaciones. — Casos en que no coexisten sin asociarse.

“Actualidad”. — Revista trimensual. — Año 1.º. — N.º 30. — Págs. 2.ª y 3.ª.

Colonia. Julio 30 de 1914.

493. — **UNIDAD HISPANOAMERICANA.**

Véase:

Mistral. (Gabriela) — Lecturas para mujeres. — Destinadas a la enseñanza del lenguaje. — Madrid. 1924. — Págs. 179 - 180.

494. — **VACILACIONES QUE RESUELVE EL AZAR.**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

495. — **VARIOS FRAGMENTOS INÉDITOS DE RODÓ.**

Las últimas carillas del autor de “Ariel”.

“La Nación”. — Año 52.º. — N.º 18.413. — 2.ª sección. — Págs. 13 y 22. — (A cinco columnas con retrato de Rodó).

Buenos Aires. Diciembre 24 de 1922.

496. — **VENTAJAS DE LA MULTIPLICIDAD DE NUESTRO FONDO ÍNTIMO.**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

497. — **VENTAJAS de la multiplicidad de nuestro fondo íntimo.**

“Actualidad”. — Revista trimensual. — Año 2.º. — N.º 70. — Págs. 2.ª y 3.ª.

Colonia. Setiembre 10 de 1915.

498. — **VERSATILIDAD QUE REMATA EN CONVICCIÓN FIRME Y SEGURA.**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

499. — **VESTIGIO INMORTAL QUE DEJA DE SU PASO TODA FE SINCERA.**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

500. — **VESTIGIOS DE UNA PRIMERA VOCACIÓN EN OTRA QUE LA SUSTITUYE.**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

501. — **VIAJERO DE VOCACIÓN ES UN ALMA OPUESTA AL ASCETA Y AL ESTOICO. (EL)**

Véase:

“El vagabondaggio”.

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

502. — **VIAJEROS QUE, A SU VUELTA. MAGNETIZAN UNA SOCIEDAD.**

Contrarias formas de esta influencia.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

503. — **VIAJEROS DEL RENACIMIENTO. (LOS)**

El “caminante”: Paracelso. — El viajero de vocación es siempre el “caminante”.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

504. — **VIAJES COMO INSTRUMENTO DE RENOVACIÓN. (LOS)**

Aureola o penumbra de nuestro “yo”.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

505. — **VIAJES EN LA EDUCACIÓN DEL ARTISTA. (LOS)**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

506. — **VIAJES EN LA REVELACIÓN Y EL DES-
ENVOLVIMIENTO DE LAS VOCACIONES
CIENTÍFICAS.**

Montesquieu: Stuart Mill.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

507. — **VIAJES Y NUESTRA CAPACIDAD DE SIM-
PATÍA. (LOS)**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

508. — **VIDA ES ARTE SUPREMO. (LA)**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

509. — **VIDA NACIONAL COMO FUENTE DE INSPIRACIÓN LITERARIA. (LA)**

“Tierra de Artigas”. — Director: Ricardo Garzón. — Año 1.º. — N.º 1.

Montevideo. — Julio de 1920.

510. — **VIDAS QUE FRACASAN.**

“El Batllismo”. — Año 1.º. — N.º 37. — Pág. 1.ª.

Durazno. — Febrero 29 de 1920.

511. — **VILLES QUI ONT AME. (LES)**

Traducido al francés por Francis de Miomandre en la recopilación hecha por Hugo D. Barbagelata y publicada con el título de “Pages Choiesies” de José Enrique Rodó. — Paris. — Librairie Félix Alcán. — Páginas 191 - 198. (Paru dans “Plus Ultra”, Buenos Aires).

512. — **VIRTUD DISCIPLINARIA DE TODA POTENCIA IDEAL QUE NOS GOBIERNA.**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

513. — **VOCACIÓN: (LA) SU ARRAIGO INCONSCIENTE.**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.



TRES
PARABOLAS
DE "PROTEO"
POR RODÓ

Carátula por José Luis Zorrilla de San Martín

514. — **VOCACIÓN: (La) Su arraigo inconsciente.**

“Actualidad”. — Revista trimensual. — Año 3.º — N.º 79. — Págs. 2.ª, 3.ª y 4.ª.

Colonia. — Diciembre 10 de 1915.

515. — **VOCACIÓN. (LA)**

“La Razón”. — Año 42.º. — N.º 12.226. — Pág. 1.ª.

Montevideo. — Febrero 27 de 1920.

516. — **VOCACIÓN ANTICIPADA A LA APTITUD.**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

517. — **VOCACIÓN Y APTITUD.**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

518. — **VOCACIÓN QUE SE DEFINE POR ELIMINACIONES SUCESIVAS.**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

519. — **VOCACIÓN que se define por eliminaciones sucesivas.**

“Actualidad”. — Revista trimensual. — Año 1.º.— N.º 28. — Págs. 4.ª y 5.ª.

Colonia. — Julio 10 de 1914.

520. --- VOCACIÓN TRUNCADA POR DEFICIENTE VOLUNTAD.

El amaneramiento. — Ejemplos de modificación progresiva de la obra. — El reposo del mediodía.

Véase:

Motivos de Proteo. -- Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

521. --- VOCACIONES ACTIVAS SUBORDINADAS A LAS DE LA CIENCIA Y EL ARTE.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

522. --- VOCACIONES DE ARTE Y CIENCIA QUE SE SUBORDINAN A LA VIDA DE ACCIÓN.

Diferentes vocaciones activas que se auxilian y y complementan entre sí. -- Fecundidad de la unión de dos elementos contradictorios en una vocación compleja.

Véase:

523. --- VOCACIONES MALOGRADAS.

“Ven muerte, tan escondida...” -- Andrés Chenier.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

524. --- VOCACIONES malogradas.

“Actualidad”. — Revista trimensual. — Año 1.º.— N.º 24. — Pág. 2.ª.

Colonia. — Mayo 30 de 1914.

525. — **VOCES QUE SE OPONEN A LA EMANCIPACIÓN DE UNA CONCIENCIA.**

Primera voz: la del orgullo; segunda voz: ¡Apóstata, traidor!...; tercera voz: ternura y gratitud; cuarta voz: temor a la soledad y al desamparo.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

526. ^a **VOLUNTAD COLECTIVA. (LA)**

Un milagro del mapa.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

527. — **VOLUNTAD colectiva. (La)**

“Germinal”. — Año 1.º. — N.º 6. — Pág. 1.ª.

Montevideo. — Mayo 12 de 1917.

528. — **VOLUNTAD RIGE ESTA TRANSFORMACIÓN Y LA ORIENTA. (LA)**

Persistencia indefinida de la educación.

“Actualidad”. — Revista trimensual. — Año 1.º. -- N.º 36. — Págs. 2.ª y 3.ª.

Colonia. — Setiembre 30 de 1914.

529. — **VOZ INQUIETANTE.**

Los mármoles sepultos.

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

530. — **VOZ DE NUESTROS MUERTOS. (LA)**

Revista “Ariel”. — Año 1.º. — N.º 12. — Pág. 9.

Montevideo. — Agosto de 1920.

531. — **VULGAR FACILIDAD PARA EL CAMBIO
POR DEFICIENCIA DE PERSONALIDAD.**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

532. — **Y BIEN, FORMAS DIVINAS.**

(Pensando en la “Sala de la Niobe”, de la Galería de los Oficios).

(Véase:

El Camino de Paros. — Meditaciones y andanzas).
Págs. 127 y siguientes de la edición de la Editorial Cervantes. — Valencia 1919 y otras citadas.

533. — **Y bien, formas divinas. . .**

Pensando en la “Sala de la Niobe”, de la Galería de los Oficios).

“Caras y Caretas”. — Año 19.º. — N.º 949.

Buenos Aires. — Diciembre 9 de 1916.

534. — **“YO” FICTICIO. (EL)**

Véase:

Motivos de Proteo. — Montevideo 1909 y demás ediciones citadas.

535. — “YO” ficticio. (El)

“Actualidad”. — Revista trimensual. — Año 2.^o. —
N.º 58. — Pág. 3.^a.

Colonia. — Mayo 10 de 1915.

CAPÍTULO TERCERO

**Artículos, Juicios críticos, Cartas, Pensamientos,
etc., publicados en libros, diarios y revistas na-
cionales y extranjeros.**

(Por orden alfabético de títulos)



Rodó, por Radaelli, publicado en «El Plata» del 27 de Febrero de 1920

CAPÍTULO TERCERO

Artículos, Juicios críticos, Cartas, Pensamientos, etc., publicados en libros, diarios y revistas nacionales y extranjeros.

(Por orden alfabético de títulos)

536. — **A...**

Versos. (A Lola Millanes) ⁽¹⁾

“La Carcajada”. — Año 1.º. — N.º 1. Pág. 14.

Montevideo. — Enero 4 de 1897.

⁽¹⁾ Ver: **Pérez Petit**. (Víctor) “Rodó”. — Montevideo. — 1918. — Pág. 81.

537. — **AL NOBLE SEÑOR DON CARLOS REYLES.**

Soneto contestando a la carta de aquel escritor, solicitando de Rodó un prólogo para la obra “El Terruño”.

“La Razón”. — Año 37.º. — N.º 11.038. — Pág. 1.ª. (A 2 columnas).

Montevideo. — Enero 5 de 1916.

538. — **AL noble señor don Carlos Reyles.**

(Cultivador de terruños y “Terruño”).

“El Siglo Ilustrado”. — Semanario — Año 1.º. — N.º 1.º. — Pág. 22.

Montevideo. — Enero 9 de 1916.

539. — **AL noble señor don Carlos Reyles.**

(Cultivador de terruños y “Terruño”).

Falcao Espalter. (M.) — “Antología de poetas uruguayos. — Tomo 1.º. — Págs. 291 y 292.

Montevideo. — Claudio García, Editor. — 1922. — 1 voln. en 8.º med. past.

Col.: 342 pp.

540. — **AL noble señor don Carlos Reyles.**

(Cultivador de terruños y “Terruño”).

“Los Principios”. — Año 3.º. — N.º 293. — Pág. 2.ª.

San José. — Mayo 5 de 1917.

541. — **ALMA DE LOS PERROS”. (“EL)**

Carta de Rodó dirigida al autor de esta obra, señor Juan José de Soiza Reilly, con apreciaciones respecto a ese trabajo.

Buenos Aires. — Revista “Nosotros”, editores. — 1 voln. en 8.º rúst.

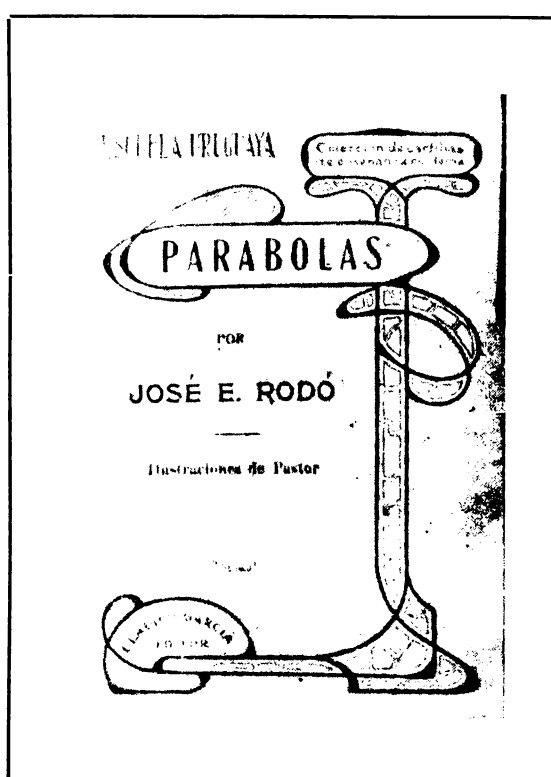
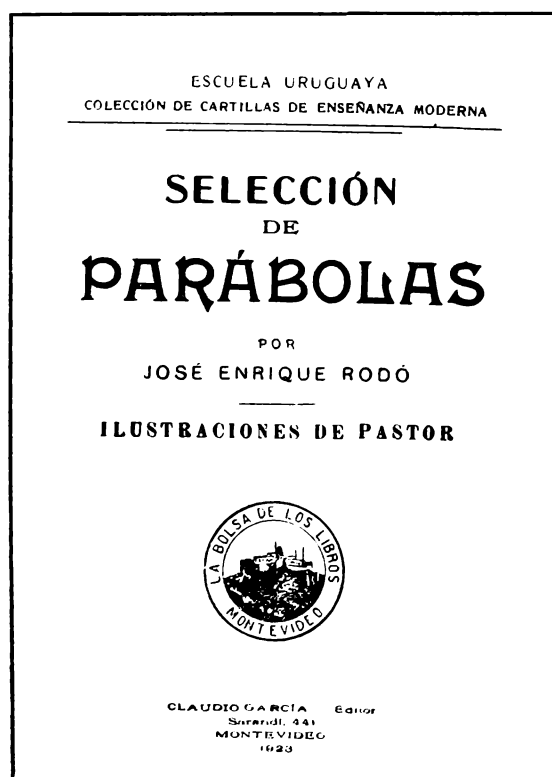
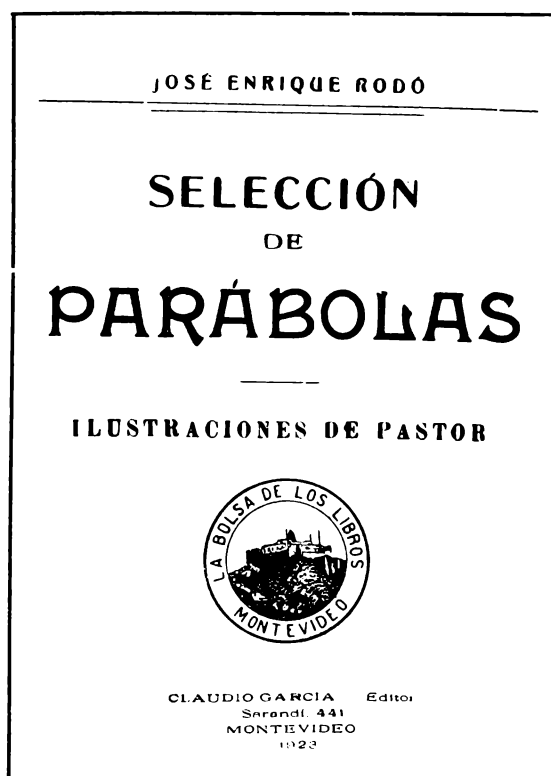
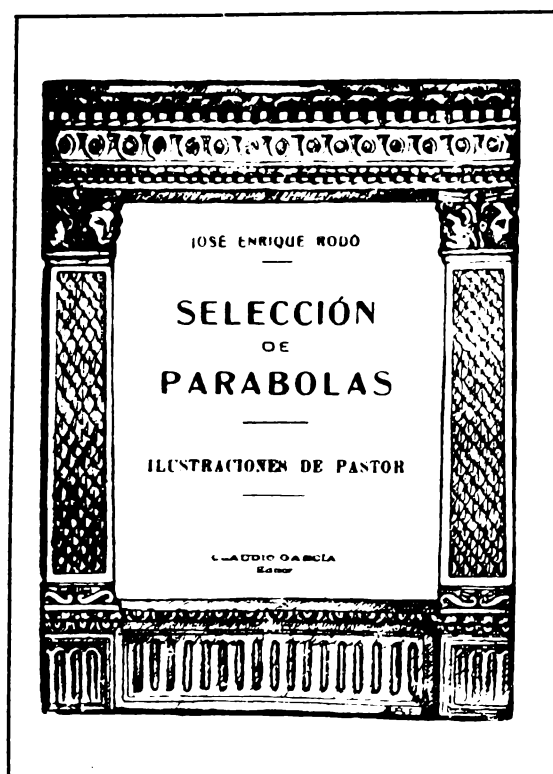
Col.: 22 pp. y dos de índ. s|n.

542. — **ALTAR DE LA MUERTE. (EL)**

“El que vendrá”. — Págs. 208 - 213.

Barcelona. — Editorial Cervantes. — 1920. — 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: 313 pp. y una de índ. s|n.



Portadas de obras confeccionadas con parábolas tomadas de «Motivos de Proteo»

543. — **ALTAR de la muerte. (El)**

Artículo escrito por Rodó y fechado en Nápoles en marzo de 1917, con motivo de su visita a la tumba de Leopardi.

“Plus Ultra”. — Año 2.º. — N.º 13.

Buenos Aires. — Abril de 1917.

544. — **ALTAR de la muerte. (El)**

“Justicia”.

Montevideo. — Año 1.º. — N.º 1. — Pág. 4.ª.

Febrero 29 de 1920.

545. — **AMÉRICA.**

“América”, por el doctor Abel J. Pérez. — Prólogo de José E. Rodó.

Montevideo, — Imp. “El Siglo Ilustrado” 1912. — 1 voln. en 16.º med. past.

Col.: 198 pp.

546. — **“AMÉRICA”.**

Prólogo a la obra “América”, del doctor Abel J. Pérez.

“La Razón”. — Año 34.º. — N.º 9.837. — Pág. 8.ª. (A dos columnas).

Montevideo. — Febrero 26 de 1912.

547. — **AMERICANISMO LITERARIO. (EL)**

Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales. Tomo 1.º. Págs. 133, 165 y 262.

Montevideo. — Julio 10, Agosto 10 y Noviembre 10 de 1895.

548. — **AMERICANISMO** literario. (El) ⁽¹⁾

“El que vendrá”. — Págs. 219 - 270.

Barcelona. — Editorial Cervantes. — 1920. — 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: 313 pp. y una de índ. s/n.

(¹) “Este hermoso trabajo fué refundido por Rodó al incluirlo en “El Mirador de Próspero”, con el título de “Juan María Gutiérrez y su época” (página 305, Editorial Cervantes”.) N. del E.

549. — **ANALES QUE NO SON ANALES.**

En “La Razón”, de Montevideo, cuando la dirigía el señor Juan Antonio Zubillaga, colaboró Rodó por vez primera en ese diario. La primera de esas colaboraciones, que apareció en el número del 15 de junio de 1906, la titulaba “Anales que no son Anales” y fué firmada con el seudónimo de “Tácito”.

550. — **ARTE E HISTORIA.**

(A propósito de “La Loca de la Guardia”, de don Vicente Fidel López).

Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales.
— Tomo 3.º. Pág. 22.

Montevideo. — Junio 25 de 1897.

551. — **ARTE e historia.**

(A propósito de “La Loca de la Guardia”, de D. Vicente Fidel López).

“El que vendrá”. — Págs. 107 - 122.

Barcelona. — Editorial Cervantes. — 1920. — 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: 313 pp. y una de índ. s/n.

552. — **ARTÍCULO SIN TÍTULO DEDICADO A “EL FOGÓN”.**

“El Fogón”. — 2.^a Época. — Año 8.^o. — N.^o 339, Pág. 31 del número especial dedicado a la efeméride del 25 de agosto de 1825.

Montevideo. — Agosto 22 de 1906.

553. — **ARTIGAS Y LA REVOLUCIÓN AMERICANA.**

Prólogo escrito para la obra de ese título de Hugo D. Barbagelata.

Paris. — Tip. Garnier. 1 voln. en 8.^o med. past.
Col.: Un grab. — VII. — 404 pp.

554. — **ATENAS.**

“Caras y Caretas”. — Año 30.^o. — N.^o 1.256.

Buenos Aires. — Diciembre 31 de 1927.

555. — **AUGURIOS.**

Revista “Arcadia”. — Año 1.^o. N.^o 1.^o.

Montevideo. — Febrero y Marzo de 1920.

556. — **A UNA POETISA.**

“El que vendrá”. — Págs. 281 - 282

Barcelona. — Editorial Cervantes. — 1920. — 1 voln. en 8.^o rúst.

Col.: 313 pp. y una de índ. s|n.

557. — **AUTÓGRAFO, AGRADECIENDO A SUS AMIGOS Y ADMIRADORES LAS EXPRESIONES DE SIMPATÍA QUE LO ACOMPAÑAN EN SU DESPEDIDA.**

“El Plata”. — Año 3.º. — N.º 445. — Pág. 8.ª.

Montevideo. — Julio 13 de 1916.

558. — **BANDERA INSPIRADA”. (“LA)**

En el 1.er centenario del enarbolamiento de la bandera de Artigas en Montevideo.

“La Razón”. — Año 36.º. — N.º 10.749. — Pág. 1.ª.

Montevideo. — Marzo 25 de 1915.

559. — **BENJAMÍN FRANKLIN.**

Artículo publicado por Rodó en el 1.er número del periódico quincenal “Los Primeros Albores”, del que era Director F. Herrera y redactores Rodó y M. Beretta, los tres por aquel entonces alumnos de la clase C de la Escuela “Elbio Fernández”.

Debe pertenecer el N.º de este periódico, que no he tenido a la vista y que consigno tomando estos datos de la obra del Dr. Pérez Petit “Rodó”, al 23 de julio de 1883, ya que el N.º 2, cuyo encabezamiento se reproduce en esa obra, es del 6 de agosto de ese año.

560. — **BIOGRAFÍA DEL GENERAL PACHECO Y OBES, (POR LORENZO BATLLE).**

Revista Histórica de la Universidad.

Tomo 1.º. Pág. 177.

Montevideo. — Imp. “El Siglo Ilustrado”. 1907.

561. — **CARLOS GUIDO Y SPANO.**

Revista “Nosotros”. Tomo 30.º. Páginas 311 y siguientes. Artículo escrito en 1899.

Buenos Aires. — 1918.

562. — **CARLOS Guido y Spano.**

El gran poeta desaparecido.

“Soiza Reilly”. — Revista Estudiantil. — Arte y Crítica. — Director: Juan M. Filartigas. — Año 1.º.— N.º 2.

Paysandú. — Febrero de 1918.

563. — **CARTA ABIERTA A LOS MIEMBROS DE LA COMISIÓN PROVISORIA PRO-UNIVERSIDAD LIBRE, FECHADA EL 1.º DE MAYO DE 1912.**

“Diario del Plata”. — Año 1.º. — N.º 60. — Pág. 2.ª.
Montevideo. — Mayo 4 de 1912.

564. — **CARTA ABIERTA A LOS SEÑORES CARLOS BLIXEN Y LUIS IGNACIO GARCÍA (hijo), DIRECTORES DE “EL DIARIO”, CON SU OPINIÓN CON RESPECTO AL PROGRAMA DE ESA HOJA PERIÓDICA.**

“El Diario”. — Año 1.º. — N.º 2. — Pág. 1.ª.
Montevideo. — Junio 3 de 1901.

565. — **CARTA AL DIRECTOR DE LA REVISTA “LA CARCAJADA”, SEÑOR PEDRO W. BERMÚDEZ ACEVEDO.**

Fecha en Montevideo, enero de 1897.

“Epistolario” de José Enrique Rodó. — Págs 9 - 13.
— Paris. — Agencia General de Librería. 1 voln. en 3.º med. past.

566. — **CARTA A LOS DIRECTORES DE LA REVISTA “ALBORADA”.**

“La Alborada”. — Año 7.º. — N.º 302.

Montevideo. — Enero 1.º de 1904.

567. — **CARTA DIRIGIDA AL SEÑOR ARTURO PRATS, AGRADECIENDO EL ARTÍCULO PUBLICADO POR ÉSTE EN “LA ALBORADA”, REVISTA DE MONTEVIDEO, SOBRE LA OBRA “ARIEL”.**

“El Día”. — 2.ª Epoca. — N.º 3.120. — Pág. 2.

Montevideo. — Marzo 14 de 1900.

568. — **CARTA DIRIGIDA AL DIRECTOR DE LA REVISTA “ANALES”, SEÑOR CÉSAR ALVAREZ AGUIAR, JUZGANDO LA IMPORTANCIA DE ESA PUBLICACIÓN (NOTAS ICONOGRÁFICAS SOBRE RODÓ Y SU FAMILIA).**

“Anales”.

Montevideo. — Mayo de 1917.

569. — **CARTA DIRIGIDA AL DIRECTOR DE “CUBA CONTEMPORÁNEA”, SEÑOR CARLOS DE VELASCO, CON RESPECTO AL ESTUDIO DE LA PERSONALIDAD DE MARTÍ.**

Véase:

Henriquer Ureña (Max). — Rodó y Rubén Darío. Pág. 75. — La Habana. 1918.

570. — **CARTA AL DIRECTOR DE “DIARIO DEL PLATA”, DON ANTONIO BACHINI, SOBRE SU SEPARACIÓN DE LA REDACCIÓN DE ESE DIARIO.**

“Diario del Plata”. — Año 3.º. — N.º 777. — Página 1.ª.

Montevideo. — Setiembre 2 de 1914.

571. — **CARTA AL DIRECTOR DE “EL FÍGARO”, DE LA HABANA, SEÑOR RAMÓN V. CATALÁ, AGRADECIÉNDOLE EL ENVÍO DE LOS EJEMPLARES DE ESA PUBLICACIÓN, EN LA QUE APARECIÓ LA CONFERENCIA DEL SEÑOR JESÚS CASTELLANOS, SOBRE “PROTEO”.**

“Epistolario” de José Enrique Rodó, págs. 60 - 64. — Paris. — Agencia General de Librería. — 1 voln. en 8.º med. past.

572. — **CARTA AL SEÑOR DON ENRIQUE PÉREZ. (LONDRES), DÁNDOLE SU OPINIÓN SOBRE LA IDEA DE REALIZACIÓN DE UN CONGRESO DE ESTUDIANTES ESPAÑOLES Y AMERICANOS, QUE AQUEL PROPONE REALIZAR, DE ACUERDO CON UN ARTÍCULO PUBLICADO EN “HISPANIA”.**

“Epistolario” de José Enrique Rodó. — Págs. 68 - 71. — Paris. — Agencia General de Librerías. — 1 voln. en 8.º med. past.

573. — **CARTA DIRIGIDA AL DIRECTOR DE “EL FÍGARO”, DE LA HABANA, AGRADECIENDO EL ENVÍO DEL NÚMERO DE ESA REVISTA CONTENIENDO LA CONFERENCIA DE JESÚS CASTELLANOS, TITULADA: “RODÓ Y SU “PROTEO”.**

(Véase:)

Henriquez Ureña (Max). — Rodó y Rubén Darío. — Pág. 71 - 73. — La Habana 1918.

574. — **CARTA AL DIRECTOR DE “EL PLATA”, HACIENDO SABER SU RESOLUCIÓN DE NO ACEPTAR UNA CÁTEDRA DE CONFERENCIAS, PROYECTO PRESENTADO AL SENADO POR EL DOCTOR BLAS VIDAL.**

“El Plata”. — Año 3.º. — N.º 439. — Pág. 1.º.

Montevideo. — Julio 6 de 1916.

575. — **CARTA DIRIGIDA AL SEÑOR JOSÉ IGNACIO GÁLVEZ, A PROPÓSITO DEL PLAN CONCEBIDO POR AQUEL SOBRE UNIÓN INTELECTUAL LATINO - AMERICANO.**

“La Razón”. — Año 35.º. — N.º 10.123. — Pág. 1.º.
Montevideo. — Febrero 11 de 1913.

576. — **CARTA DIRIGIDA AL SEÑOR JOAO PINTO DA SILVA, FECHADA EL 15 DE JUNIO DE 1914, AGRADECIÉNDOLE EL ENVÍO DE UN EJEMPLAR DE “O DIARIO”, CON UN ARTÍCULO DE ESE ESCRITOR BRASILEÑO SOBRE LAS DOS PRIMERAS OBRAS DE RODÓ.**

(Véase:)

Pinto da Silva. (Joao) — Vultos de meu caminho.—
Porto Alegre. — Págs. 37 - 38.

577. — **CARTA DIRIGIDA AL SEÑOR LUIS A. THEVENET.**

“La Prensa”. — Año 29.º. — N.º 7.054. — Pág. 2.º.
Salto. — Mayo 5 de 1917.

578. — **CARTA DIRIGIDA AL SEÑOR MAX HENRIQUEZ UREÑA, AUTORIZÁNDOLO PARA PUBLICAR EN LA REVISTA “CUBA CONTEMPORÁNEA”, DE LA HABANA, SU OBRA “ARIEL”, QUE APARECIÓ EN LOS NÚMEROS 29 a 44, DE FECHAS 12 DE ENERO A 28 DE ABRIL DE 1905.**

(Véase:)

Henriquez Ureña (Max). — Rodó y Rubén Darío.
— Pág. 70. — Habana 1918.

579. — **CARTA DIRIGIDA AL SEÑOR MAX HENRIQUEZ UREÑA, CON MOTIVO DEL FALLECIMIENTO DEL ESCRITOR CUBANO, JESÚS CASTELLANOS.**

Véase:

Henriquez Ureña (Max). — Rodó y Rubén Darío.
— Pág. 74. — La Habana 1918.

580. — **CARTA AL DOCTOR DOMINGO ARAMBURÚ (“BYZANTINUS”, AGRADECIÉNDOLE EL ENVÍO DE UNA DE SUS PRODUCCIONES.**

“Byzantinus”. — La fraternidad uruguaya. — Montevideo. — 1899. — Págs. 34 - 35. — 1 voln. en 8.º rúst.
Col.: 115 pp.

581. — **CARTA AL DOCTOR FRANCISCO SIMÓN, A PROPÓSITO DEL FOLLETO DE ÉSTE SOBRE “EL SUELDO DE LOS MAESTROS”.**

“La Razón”. — Año 33.º. — N.º 9.691. — Pág. 1.º.
Montevideo. — Agosto 29 de 1911.

582. — **CARTA AL DOCTOR RAFAEL H. ELIZALDE, QUITO, ACTUAL MINISTRO DEL ECUADOR EN LA ARGENTINA, FECHADA EL 1.º DE DICIEMBRE DE 1914, AGRADECIÉNDOLE SU OPINIÓN SOBRE “EL MIRADOR DE PRÓS-PERO”.**

“Epistolario” de José Enrique Rodó. — Págs. 77 - 78. — Paris. — Agencia General de Librería. 1 voln. en 8.º med. past.

583. — **CARTA A LA POETISA URUGUAYA MARÍA EUGENIA VAZ FERREIRA, FECHADA EN MONTEVIDEO EN EL AÑO 1909.**

“Epistolario” de José Enrique Rodó. — Pág. 56. — Agencia General de Librería. — Paris. — 1 voln. en 8.º med. past.

584. — **CARTA A LOS REDACTORES DE “ARIEL”, FORMULANDO VOTOS POR EL ÉXITO DE ESA PUBLICACIÓN.**

“Ariel”. — Periódico estudiantil. — Año 1.º. — N.º 3. — Pág. 6.º.

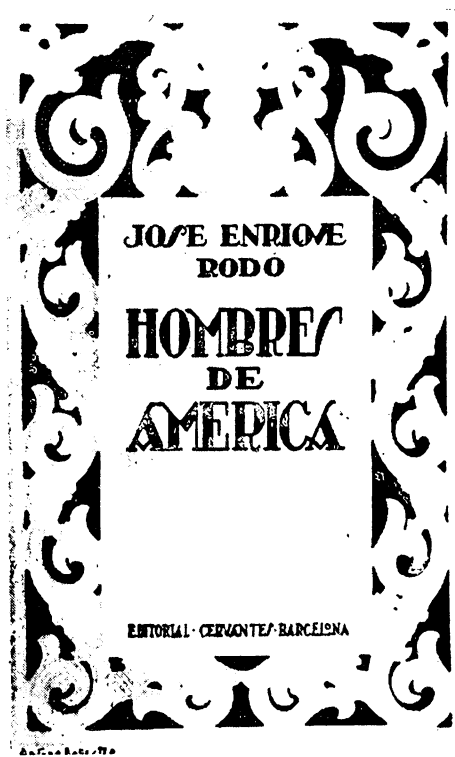
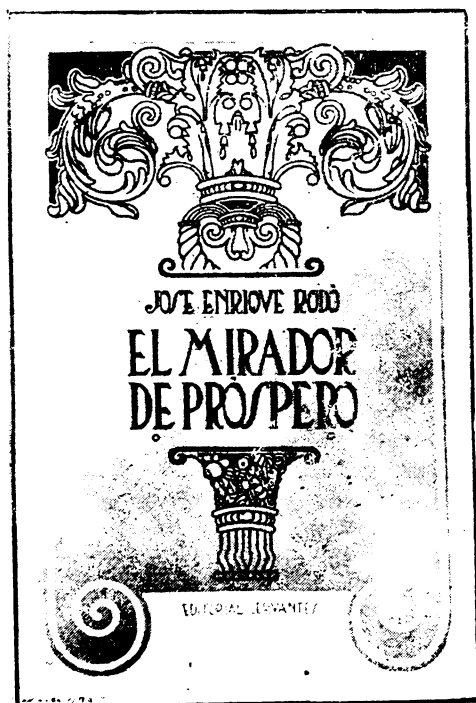
San José. — Marzo 15 de 1916.

585. — **CARTA RELACIONADA CON LA PREPARACIÓN DE SU LIBRO “MOTIVOS DE PROTEO”.**

“La Razón”. — Año 41.º. — N.º 12.019. — Pág. 1.ª. (A dos columnas).

Montevideo. — Junio 5 de 1919.

(Publicada con los títulos: “Otra página inédita de Rodó. — Confidencias que ponen de manifiesto un gran espíritu. — La ambición suprema del autor de “Proteo”).



Carátulas de ediciones de la editorial Cervantes

586. — CARTA AL SEÑOR DON CARLOS ARTURO TORRES, FECHADA EN MONTEVIDEO EL 10 DE SETIEMBRE DE 1909, CON LA OPINIÓN SOBRE LA OBRA "IDOLA FORI", DE AQUEL AUTOR.

"Epistolario" de José Enrique Rodó. — Págs. 57 - 59. — Paris. — Agencia General de Librería. — 1 voln. en 8.º med. past.

587. — CARTA AL SEÑOR DON CARLOS REYLES.

Fechada en Montevideo, en 1900 y conteniendo su opinión sobre la obra "La Raza de Caín", de aquel autor.

"Epistolario" de José Enrique Rodó. — Págs. 17 - 26. — Paris. — Agencia General de Librería. — 1 voln. en 8.º med. past.

588. — CARTA AL SEÑOR EUGENIO VILLAGRÁN BUSTAMANTE, CONTESTANDO A LA CONSULTA FORMULADA POR ÉSTE DE SI EL CATALÁN ES IDIOMA O DIALECTO.

"Ariel". — Periódico estudiantil. — Año 1.º. — N.º 2. — Págs. 4 - 5.

San José. — Mayo 29 de 1916.

589. — CARTA AL SEÑOR DON FEDERICO GARCÍA GODOY (LA VEGA, SANTO DOMINGO), FECHADA EN MONTEVIDEO EN ENERO DE 1912, CON UN JUICIO SOBRE EL LIBRO "ALMA DOMINICANA", DE QUE AQUEL ES AUTOR.

"Epistolario" de José Enrique Rodó, págs. 64 - 68. — Paris. — Agencia General de Librería. — 1 voln. en 8.º med. past.

590. — **CARTA AL SEÑOR DON FEDERICO HENRIQUES Y CARVAJAL, SANTO DOMINGO, FECHADA EL 27 DE FEBRERO DE 1916, ACUSÁNDOLE RECIBO DEL OPÓSCULO “EL DERECHO PÚBLICO INTERNACIONAL Y LA GUERRA”.**

“Epistolario” de José Enrique Rodó. — Págs. 79 - 80. — Paris. — Agencia General de Librería. — 1 voln. en 8.º med. past.

591. — **CARTA AL SEÑOR JUAN ANTONIO ZUBILLAGA, FECHADA EL 9 DE JULIO DE 1916, REFERENTE A LAS COLABORACIONES SOLICITADAS PARA UNA REVISTA QUE AQUEL SE PROPONÍA PUBLICAR.**

“Epistolario” de José Enrique Rodó. — Págs. 80 - 81. — Paris. — Agencia General de Librería. — 1 voln. en 8.º med past.

592. — **CARTA AL SEÑOR JUAN IGNACIO GÁLVEZ, FECHADA EN MONTEVIDEO EN JUNIO DE 1914, SOBRE ACERCAMIENTO MORAL E INTELECTUAL ENTRE LOS PUEBLOS DE AMÉRICA.**

“Epistolario” de José Enrique Rodó. — Págs. 75 - 77. — Paris. — Agencia General de Librería. — 1 voln. en 8.º med past.

593. — **CARTA AL SEÑOR DON JOSÉ GÁLVEZ (LIMA), AGRADECIÉNDOLE EL ARTÍCULO PUBLICADO EN “LA CRÓNICA” SOBRE “EL MIRADOR DE PRÓSPERO”, FECHADAS EL 23 DE MARZO DE 1914 Y EL 4 DE MAYO DE 1916.**

“Epistolario” de José Enrique Rodó. — Págs. 73 - 75. — Paris. — Agencia General de Librería. — 1 voln. en 8.º med past.

**594. — CARTA AL SEÑOR R. POLLO DARRAQUE
CON UN JUICIO CRÍTICO SOBRE LA OBRA
DE VERSOS DE QUE AQUEL ES AUTOR.**

“La Tribuna Popular”. — Año 32.º. — N.º 10.561
Pág. 2.ª.

Montevideo. — Junio 5 de 1911.

**595. — CARTA AL SEÑOR D. R. VILLAVICENCIO,
DIRECTOR DE LA ACADEMIA DE LA HIS-
TORIA DE VENEZUELA, ACUSANDO RECI-
BO DE LA NOTA EN QUE SE LE COMUNICA-
BA HABER SIDO DESIGNADO MIEMBRO CO-
RRESPONDIENTE DE ESA CORPORACIÓN.**

“Epistolario” de José Enrique Rodó. — Págs. 72 -
73. — Paris. — Agencia General de Librería. — 1
voln. en 8.º med. past.

**596. — CARTA A LA SEÑORA MARTHA COSTA
DE CARRIL, CON MOTIVO DE LA PUBLICA-
CIÓN DEL TRABAJO TITULADO “TOMAN-
DO ALTURAS”.**

“El Plata”. — Año 2.º. — N.º 144. — Pág. 1.ª.

Montevideo. — Julio 3 de 1915.

**597. — CARTAS AL SEÑOR HUGO D. BARBAGE-
LATA, FECHADAS EL 2 DE JULIO, 12 DE SE-
TIEMBRE Y 3 DE DICIEMBRE DE 1909, 29 DE
ENERO DE 1910, 15 DE ENERO Y 12 DE MAR-
ZO DE 1911, 14 DE ENERO DE 1914, DESDE
MONTEVIDEO, Y 14 Y 24 DE NOVIEMBRE DE
1916, DESDE MILÁN.**

“Epistolario” de José Enrique Rodó. — Págs. 82 -
94. — Paris. — Agencia General de Librería. — 1
voln. en 8.ª med past.

598. — **“CARTAS DE BOLÍVAR”.**

(1799 - 1822). Prólogo de José Enrique Rodó y Notas de R. Blanco Fombona.

“La Lectura”. — Año XV. — Tomo 1.º. — Págs. 180 - 182.

Madrid. — 1915.

599. — **CARTAS INÉDITAS DE RODÓ.**

“Rodó íntimo. — El escritor y el ciudadano”. — Fragmentos de cartas dirigidas en distintas épocas al señor Juan Francisco Piquet. (Homenaje a Rodó en el 2.º aniversario de su muerte).

“La Razón”. — Año 41.º. — N.º 11.990. — Pág. 1.ª. (A tres columnas).

Montevideo. — Mayo 2 de 1919.

600. — **CARTAS DE RODÓ.**

Dirigidas al señor Alejandro Andrade Coello, publicadas en la obra de este autor ecuatoriano titulada “Rodó”.

Quito - Ecuador. — Imprenta y Encuadernaciones Nacionales. — 1917. — 1 voln. en med. past.

Col.: 83 pp. y una de índ. s/n.

601. — **CARTAS AL SEÑOR DON ALEJANDRO ANDRADE COELLO, FECHADAS EN MONTEVIDEO, EL 5 DE DICIEMBRE DE 1907, 29 DE AGOSTO Y 25 DE DICIEMBRE DE 1909, 21 DE ENERO DE 1910, 10 DE DICIEMBRE DE 1913 Y 20 DE NOVIEMBRE DE 1914.**

“Epistolario”. de José Enrique Rodó. — Págs. 48 - 55. — Paris. — Agencia General de Librería. — 1921. — 1 voln. en 8.ª med. past.

602. — **CARTAS AL SEÑOR ANTONIO RUBIO Y LLUCH. FECHADAS EN MONTEVIDEO, EL 5 DE MARZO DE 1898, 14 DE ABRIL DE 1899, 20 DE MARZO DE 1900 Y 23 DE FEBRERO DE 1902.**

“Epistolario” de José Enrique Rodó. — Págs. 13 - 17. — Paris. — Agencia General de Librería. — 1 voln. en 8.^a med past.

603. — **CARTAS AL SEÑOR JUAN FRANCISCO PIQUET, FECHADAS EN MONTEVIDEO EL 31 DE ENERO DE 1904, 6 DE MARZO, 3 Y 20 DE ABRIL Y SETIEMBRE DEL MISMO AÑO Y JULIO DE 1905.**

“Epistolario” de José Enrique Rodó. — Págs. 30 - 39. — Paris. — Agencia General de Librería. — 1 voln. en 8.^a med past.

604. — **CARTAS AL SEÑOR DON MAX HENRIQUEZ UREÑA, FECHADAS EN MONTEVIDEO, EL 20 DE NOVIEMBRE DE 1904 Y 19 DE JULIO DE 1912.**

“Epistolario” de José Enrique Rodó. — Págs. 39 - 41. — Paris. — Agencia General de Librería. — 1 voln. en 8.^a med past.

605. — **CARTAS AL SEÑOR DON PEDRO HENRIQUEZ UREÑA, FECHADAS EN MONTEVIDEO EL 20 DE FEBRERO DE 1906, 28 DE NOVIEMBRE DE 1908 Y 12 DE MAYO DE 1910.**

“Epistolario” de José Enrique Rodó. — Págs. 42 - 48. — Paris. — Agencia General de Librería. — 1 voln. en 8.^a med past.

606. — **CENTENARIO DE BOLÍVAR. (EL)**

Artículo publicado en el N.º 2 del periódico quincenal “Los Primeros Albores”, Montevideo, agosto 6 de 1883, del que Rodó era uno de los redactores, y reproducido por el Dr. Víctor Pérez Petit en su obra “Rodó”, págs. 42 - 43. (Montevideo — 1918).

607. — **CENTENARIO DE CERVANTES. (EL)**

“La filosofía del Quijote y el descubrimiento de América. — Epopeya de la civilización española. — Una magnífica página de Rodó”.

“La Razón”. — Año 36.º. — N.º 10.834. — Pág. 9.ª. (A 3 columnas).

Montevideo. — Agosto 31 de 1915.

608. — **CENTENARIO DE CERVANTES DESDE AMÉRICA. (EL)**

Véase:

Páginas escogidas. — Madrid. — Biblioteca Nueva. — Págs. 14 - 18.

609. — **CENTENARIO de Cervantes. (El)**

“La Nota”. — Año 1.º. — N.º 2. — Págs. 31 y 32.

Buenos Aires. — Agosto 21 de 1915.

610. — **CENTENARIO de Cervantes. (El)**

(Colección Ariel) — Cuaderno N.º 66. — Págs. 1-7.

San José de Costa Rica. — Imprenta Greñas. — Noviembre 15 de 1915.

611. — **CENTENARIO de Cervantes. (El)**

(Colección Ariel). — Cuadernos 76 y 77. — Número dedicado a Cervantes en el tercer centenario de su muerte. Pág. 5.^a.

San José de Costa Rica. — Imprenta Greñas.—1916.

612. — **CEUX QUI SE TAISEN.**

Traducido al francés por Francis de Miomandre en la recopilación hecha por Hugo D. Barbagelata y publicada con el título de “Pages Choiesies” de José Enrique Rodó.

Paris. — Librairie Félix Alcan. — Págs. 158 - 161.

613. — **CIENCIA Y LA CARIDAD CRISTIANA (LA)**

“Los Principios”. — Año 4.^o. — N.^o 350. — Pág. 1.^a.

San José. — Noviembre 21 de 1917.

614. — **“CÍRCULO DE LA PRENSA”.**

Constitución de sus autoridades. — La fiesta de ayer. — Brillante éxito.” (Con párrafos del discurso pronunciado por Rodó, en su carácter de Presidente de esa Institución).

“El Bien”. — Año 32.^o. — N.^o 8.946. — Pág. 2.^a.

Montevideo. — Abril 15 de 1909.

615. — **“COMO CERVANTES, RODÓ PREVEÍA LA CONSAGRACIÓN DE SU OBRA. — CÓMO FORJABA SUS LIBROS”.**

(Fragmento de una carta dirigida al señor Juan Francisco Piquet, fechada en julio de 1905).

“La Razón”. — Año 41.^o. — N.^o 11.990. — Pág. 1.^a. (Publicada con el título de “Rodó íntimo”. — A tres columnas).

Montevideo. — Mayo 2 de 1919.

616. — **“CÓMO CONCEBÍA Y ESCRIBÍA EL MAESTRO”.**

Fragmento de una carta dirigida al señor Juan Francisco Piquet, fechada el 20 de abril de 1904, en la que empezaba diciendo: “Proteo”, entre tanto, avanza”.

“La Razón”. — Año 41.º. — N.º 11.990. — Pág. 1.ª. (Publicada con el título de “Rodó íntimo”. — A tres columnas).

Montevideo. — Mayo 2 de 1919.

617. — **CÓMO HA DE SER UN DIARIO.**

“El Telégrafo”. — Año 64.º. — N.º 210. — Pág. 1.ª. (A tres columnas).

Montevideo. — Setiembre 24 de 1914.

618. — **CONCEPTO DE LA PATRIA. (EL)**

Almanaque Ilustrado del Uruguay. — Ricardo Sánchez, Director. — Págs. 98 y 99.

Montevideo. — 1906.

619. — **CONCEPTO de la Patria. (El)**

Colección Ariel. Cuaderno N.º 84. — Año 11.º. — Volumen 2.º. — Págs. 193 - 194.

San José de Costa Rica. Imprenta Greñas. — Agosto 15 de 1916.

620. — **CONCLUSIÓN.**

Ultimo artículo de la polémica sostenida con el doctor Pedro Díaz, propósito del retiro de los crucifijos en los hospitales, publicado en “La Razón”, de Montevideo, el 14 de setiembre de 1906.

621. — **CONFLAGRACIÓN UNIVERSAL. (LA)**

“Lo que inspiró a Rodó.—Una página del Maestro”.

“La Mañana”. — Año 1.º. — N.º 28. — Págs. 1.ª y 2.ª.
(A dos columnas).

Montevideo. — Agosto 10 de 1917.

622. — **COSAS DE OTOÑO.**

“Los Principios”. — Año 4.º. — N.º 310. — Pág. 1.ª.

San José. — Julio 4 de 1917.

623. — **CONTRA LA MILITARIZACIÓN DE LA INFANCIA.**

Carta abierta dirigida al Comité Estudiantil organizado contra la militarización en la escuela.

“El Siglo”. — Año 52.º. — N.º 15.149. — Pág. 3.ª.

Montevideo. — Marzo 4 de 1915.

624. — **CONTRARRÉPLICAS.**

“La Razón”. — Montevideo. — Números correspondientes al 4, 5, 7 y 8 de setiembre de 1906.

625. — **COSAS DEL MEDIO AMBIENTE”.**

Obra del señor Elzear Santiago Giuffra. — Prólogo de José Enrique Rodó.

Montevideo. — Talleres gráficos “El Telégrafo Marítimo”. — 1911. — 1 voln. en 8.º med. past.

Col.: 137 pp. y tres de índ. s/n.

626. — **CRÍTICA DE “CLARÍN”. (LA)**

Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales. Tomo 1.º. Págs. 57 y 75.

Montevideo. — Abril 20 y mayo 5 de 1895.

627. — **CRÍTICA** de “Clarín”. (La) (Leopoldo Alas)

“El que vendrá”. — Págs. 30 - 45.

Barcelona. — Editorial Cervantes. — 1920. — 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: 313. pp. y una de índ. s|n.

628. — **DEDICATORIA** escrita en el álbum ofrecido al señor Antonio Bachini, con motivo de la exclusión de que se le hizo objeto en los actos a que dió lugar la visita del Canciller brasileño, doctor Lauro Muller.

“La Razón”. — Año 36.º. — N.º 10.799. — Pág. 3.ª.

Montevideo. — Junio 1.º de 1915.

629. — **DE DOS POETAS.** — “Ecos lejanos”, por Carlos Guido Spano. — “Bajo Relieves”, de Leopoldo Díaz.

Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales. Tomo 1.º. Pág. 292.

Montevideo. — Diciembre 10 de 1895.

630. — **DEFENSA NACIONAL Y SERVICIO MILITAR OBLIGATORIO.**

“Artigas”. — Revista de informaciones, crónicas y actualidades. — Organo de la Defensa Nacional — Año 1.º. — N.º 2. — S|n.

Montevideo. — Setiembre 30 de 1915.

631. — **DE LA ENSEÑANZA CONSTITUCIONAL Y CÍVICA EN LOS ESTUDIOS SECUNDARIOS.**

“La Revista Nueva”. — Año 1.º. — N.º 1. — Págs. 39-51.

Montevideo — 1902.

{ En el ejemplar destinado
{ a Juan Antonio Rodríguez.

El valor de un libro se prueba en
los grandes momentos de la vida. El
libro verdaderamente intenso y eficaz
es aquel que se recuerda en la hora
de los grandes dolores, o de la suma fel-
icidad, o de los supremos entusiasmos.

José Enrique Rodó
MOTIVOS DE PROTEO

Montevideo, 1916

PENSAMIENTO AUTÓGRAFO DE RODÓ

632. — **DE LA ENSEÑANZA** constitucional y cívica
en los estudios secundarios.

Revista Histórica de la Universidad. Tomo 1.º.
Pág. 39.

Montevideo. — Imp. “ El Siglo Ilustrado ” 1907.

633. — **“DE LO MÁS HONDO”**.

Prólogo al libro de versos con este título, del que es
autor el doctor Emilio Frugoni.

Montevideo. — Talleres A. Barreiro y Ramos. —
1902. — 1 voln. en 8.º med. past.

Col.: XV de Prólogo. — 132 pp.

634. — **DE MI CARTERA**.

Revista “Apolo”. — Director Manuel Pérez y Curis.
— Año 2.º. N.º 9, de noviembre de 1907. Páginas 266 y
267. — Montevideo. — 1907.

635. — **DEMOCRACIA**” (“**LA**”).

“Página Blanca”. — Año 2.º. — N.º 23.º. — Pá-
ginas 659 - 660.

Montevideo. — Julio 1.º de 1916.

636. — **DESPUÉS**.

(Artículo crítico sobre la “Gran Guerra”).

“La Razón” — Año 35.º. — N.º 10.647. — Pág. 1.º
(Columna editorial).

Montevideo. — Noviembre 19 de 1914.

637. — **DESPUÉS**.

“Actualidad”. — Revista trimensual. — Año 2.º.
— N.º 42. — Págs. 2.ª y 3.ª.

Colonia. — Noviembre 30 de 1914.

638. — **DÍA DE LA RAZA (EL).**

Pensamiento. — (“Del gran Rodó”).

“El Diario Español”. — Año 9.º. — N.º 1.841. — Página 4.ª.

Montevideo. — Octubre 12 de 1915.

639. — **DICTAMEN Y TASACIÓN DE LAS OBRAS DEJADAS POR EL EXTINTO DRAMATURGO NACIONAL FLORENCIO SÁNCHEZ, A LOS EFECTOS DEL PAGO DE LOS DERECHOS DE HERENCIAS.**

“La Razón”. — Año 43.º. — N.º 9.754. — Pág. 3.ª.

Montevideo. — Noviembre 11 de 1911.

640. — **“DOLORES” POR FEDERICO BALART.**

Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales.
— Tomo 1.º. — Pág. 9.ª.

Montevideo. — Marzo 5 de 1895.

641. — **“DOLORES”, por Federico Balart.**

“El que vendrá”. — Págs. 55. - 71.

Barcelona. — Editorial Cervantes. — 1920 — 1 voln. en 8.º. rúst.

Col.: 313 pp. y una de índ. s/n.

642. — **EN UN ALBUM.**

Pensamiento.

“La Revista Blanca”. — Año 4.º. — N.º 94.

Montevideo. — Mayo 10 de 1917.

643. — **ENTRAÑA DEL LIBRO**. (“**LA**”)

Fragmento de una carta dirigida al señor Juan Francisco Piquet, fechada en Montevideo el 6 de Marzo de 1904, haciéndole saber que continúa su trabajo sobre “Proteo”.

“La Razón”. — Año 41.º. — N.º 11.990. — Pág. 1.ª (Publicada con el título de “Rodó íntimo. — A tres columnas).

Montevideo. — Mayo 2 de 1919.

644. — **EPISTOLARIO**.

Con dos notas preliminares de Hugo D. Barbagelata. (Cartas a Antonio Rubió y Lluch, Carlos Reyles, Francisco García Calderón, Juan Francisco Piquet, Max Henríquez Ureña, Alejandro Andrade Coello, María Eugenia Vaz Ferreira, Carlos Arturo Torres, Alfonso Reyes Ramón A. Catalá, Federico García Godoy, Enrique Pérez, Ramón Villavicencio, José Gálvez, Juan Ignacio Gálvez, Rafael H. Elizalde, Pedro Henríquez Ureña, Federico Henríquez y Carvajal, Juan Antonio Zubillaga, Hugo D. Barbagelata y una carta política).

Paris. — Imprenta Vertongen. — 1921. — 1 voln. en 8.ª med. past.

Col.: 103 pp.

645. — **ESCRITOR Y EL MEDIO SOCIAL (EL)**.

(Prólogo de la novela “El Terruño” de Carlos Reyles).

“El que vendrá”. — Págs. 290 - 304.

Barcelona. — Editorial Cervantes. — 1920. — 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: 313 pp. y una de índ. s/n.

646. — **ESPÍRITU DE GOETHE (EL).**

“Vida Femenina”. — Revista del hogar y de la mujer. — Año 2.º. — N.º 6.º. — Págs. 3 y 4. (Con un retrato de Rodó por Soto).

Montevideo. — Mayo de 1919.

647. — **ESPÍRITU de Goethe (El).**

Revista “Nosotros”. — Tomo 4.º. — Págs. 30 y siguientes.

Buenos Aires. — 1909.

648. — **ESPÍRITU de Goethe. (El)**

“La Verdad”. — Año 10.º. — 2.º época. — N.º 1.234. — Pág. 1.ª.

Trinidad. — Mayo 15 de 1917.

649. — **ESPÍRITU DE LA LIBERTAD (EL).**

“El que vendrá”. — Págs. 312 - 313.

Barcelona. — Editorial Cervantes. — 1920. — 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: 313 pp. y una de índ. s|n.

650. — **FRAGMENTO.**

Almanaque Ilustrado del Uruguay. — Ricardo Sánchez, Director. — Juan J. Dornaleche, Editor. — Páginas 143 y 144.

Montevideo. — 1912.

651. — **FRAGMENTO DE UNA CARTA A. J. GARCÍA GODOY.**

Con un juicio sobre “Alma Dominicana”.

“El Uruguay”. — Revista mensual ilustrada. — Año 1.º. — N.º 1.º. — Sección “Prosa y Versos”.

Montevideo. — Enero de 1913.

652. — **FRAGMENTO (sobre el libro).**

“Tabaré”. — Revista literaria nacional. — Año 1.º. — N.º 1.º.

Montevideo. — 1914.

653. — **FRAGMENTOS.**

“El que vendrá”. — Págs. 283 - 285.

Barcelona. — Editorial Cervantes. — 1920. — 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: 313 pp. y una de índ. s/n.

654. — **GALDOS.**

“La nota”. — Año 5.º. — N.º 240. — Págs. 1.593 y 1.594.

Buenos Aires. — Marzo 19 de 1920.

(Lleva un primer título: “Figuras Literarias”).

655. — **GESTA DE PROTEO (LA).**

Fragmento de una carta dirigida al señor Juan Francisco Piquet, fechada en Montevideo el 31 de Enero de 1904.

“La Razón”. — Año 41.º. — N.º 11.990. — Pág. 1.ª. (Publicada con el título de “Rodó íntimo”. — A tres columnas).

Montevideo. — Mayo 2 de 1919.

656. — **GESTA de Proteo. (La)**

“El que vendrá”. — Págs. 195 - 207.

Barcelona. — Editorial Cervantes. — 1920. — 1 voln. rúst.

Col.: 313 pp. y una de índ. s|n.

Estas páginas pertenecen a la correspondencia que Rodó sostuvo con D. Juan Francisco Piquet, distinguida personalidad uruguaya, cuando este señor residía en Barcelona. — (N. del E.).

657. — **GIOCONDA (LA).**

“Anales Mundanos”. — Revista - Album de la sociedad uruguaya. — N.º 6.º.

Montevideo. — 1915.

Precede a la publicación de este artículo la siguiente advertencia de la Dirección de la Revista: “Cuando desapareció del “Museo del Louvre” el lienzo de “La Gioconda”, el maestro Rodó escribió la hermosísima página que sigue, inédita hasta hoy”.

658. — **GUERRA EUROPEA (LA).**

Artículo publicado con los títulos: “El ilustre escritor define la actitud que corresponde a los americanos. — La causa de Francia es la causa de la humanidad”.

“La Razón”. — Año 35.º. — N.º 10.581. — Página 1.ª. (A 3 columnas).

Montevideo. — Setiembre 3 de 1914.

659. — **GUERRA A LA LIGERA (LA).**

Notas y comentarios. — Introito de una pequeña sección. Primer artículo de una serie, llevando los últimos el seudónimo “Ariel”).

“El Telégrafo”. — Año 64.º. — N.º 196. — Pág. 1.ª.

Montevideo. — Setiembre 8 de 1914.

660. — **GUERRA a la ligera (La).**

Notas y comentarios. — La **grandeza** de las batallas. (Sin firma).

“El Telégrafo”. — Año 64.º. — N. 197. — Pág. 1.ª.
Montevideo. — Setiembre 9 de 1914.

661. — **GUERRA a la ligera (La).**

Notas y comentarios. — La **Emperatriz**. — (Sin firma).

“El Telégrafo”. — Año 64.º. — N.º 199. — Pág. 1.ª.
Montevideo. — Setiembre 11 de 1914.

662. — **GUERRA a la ligera (La).**

Notas y comentarios. — La **voz** de la estadística. (Sin firma).

“El Telégrafo”. — Año 64.º. — N.º 201. — Pág. 1.ª.
Montevideo. — Setiembre 19 de 1914.

663. — **GUERRA a la ligera (La).**

Notas y comentarios. — **Libertad** y guerra. (Sin firma).

“El Telégrafo”. — Año 64.º. — N.º 203. — Pág. 1.ª.
Montevideo. — Setiembre 16 de 1914.

664. — **GUERRA a la ligera (La).**

Notas y comentarios. — Los **excesos** de la guerra. (Firmado con el pseudónimo de “Ariel”).

“El Telégrafo”. — Año 64.º. — N.º 205. — Pág. 1.ª.
Montevideo. — Setiembre 18 de 1914.

665. — **GUERRA a la ligera (La).**

Notas y comentarios. — La **historia** de Juan de Flandes. (Firmado con el seudónimo de “Ariel”).

“El Telégrafo”. — Año 64.º. — N.º 214. — Pág. 1.ª.

Montevideo. — Setiembre 29 de 1914.

666. — **GUERRA a la ligera (La).**

Anarquistas y Césares. (Firmado con el seudónimo de Ariel).

“El Telégrafo”. — Año 64.º. — N.º 229. — Pág. 1.ª.

Montevideo. — Octubre 16 de 1914.

667. — **GUERRE EUROPEENNE (LA).**

“La Revue”. — Año 39.º. — Tomo 122. — Páginas 160 - 163.

París. — Janvier 15 de 1918.

(Traducción de Francis de Miomandre del artículo “La guerra Europea” aparecido en “La Razón” de Montevideo el 3 de Setiembre de 1914.

668. — **GUERRE Europeenne (La).**

Traducido al francés por Francis de Miomandre de la recopilación hecha por Hugo D. Barbagelata y publicada con el título de “Pages Choiesies” de José Enrique Rodó. París. — Librairie Félix Alcan. — Páginas 183 - 188.

669. — **GUIDO Y SPANO (CARLOS).**

Poesías Escogidas. — Autobiografía. — Prólogo de José Enrique Rodó.

Buenos Aires. — Grandes escritores argentinos. Director: Alberto Palcos. — Tomo 18.º. — Librería “El Ateneo”. — 1929. — 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: XI. — 252 pp.

670. — **“HISTORIA Y BIBLIOGRAFÍA DE LA IMPRENTA EN MONTEVIDEO”.**

Juicio crítico de esta obra de Dardo Estrada, en carta remitida a su autor.

“Diario del Plata”. — Año 1.º. — N.º 119. — Página 1.ª.

Montevideo. — Julio 13 de 1912.

671. — **HISTORIA DE JUAN DE FLANDES. (LA)**

Colección Ariel. Cuaderno N.º 75. — Págs. 292 - 293.

San José de Costa Rica. — Imprenta Greñas. — Abril 1.º de 1916.

672. — **HISTORIA de Juan de Flandes (La).**

Revista “Esfinge”. — 2.ª época. — N.º 51. — Páginas 939 y 940.

Tegucigalpa. — Octubre 15 de 1917.

673. — **HISTORIA DEL MUNDO EN LA EDAD MEDIA.**

Autógrafo con un juicio sobre esta obra editada por “La Nación” de Buenos Aires. (Acompañado con un retrato de Rodó).

“Diario del Plata”. — Año 3.º. — N.º 707. — Pág. 7.ª.

Montevideo. — Junio 11 de 1914.

674. — **HOLANDA.**

“Pandemonium” — Revista quincenal ilustrada de ciencias, letras y artes. — Año IX. — N.º 120. — Pág. 734.

San José de Costa Rica. — Octubre 15 de 1914.

675. — **HOMENAJE NACIONAL A FRANCIA.**

Manifiesto al pueblo, redactado por Rodó, en ocasión de la fecha del 14 de julio.

“El Plata”. — Año 2.º — N.º 151. — Pág. 2.ª.

Montevideo. — Julio 12 de 1915.

676. — **INDEPENDENCIA Y REPÚBLICA.**

“Ariel”. — Publicación estudiantil. — Año 1.º — N.º 1.º. — Pág. 1.º.

San José. — Febrero 17 de 1916.

677. — **INICIADOR”. DE 1838. (“EL) — Andrés Lamas. — Miguel Cané.**

Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales. Tomo 2.º Págs. 155, 199 y 218.

Montevideo. — Agosto 25, octubre 10 y octubre 25 de 1896.

678. — **JUICIO crítico sobre el libro de versos “Simplement”, de la escritora argentina Delfina Bunge de Galvez.**

“Pegaso”. — Revista mensual de letras, artes y ciencias. — Año 1.º. — N.º 4. — Págs. 138 - 139.

Montevideo. — Octubre de 1918.

679. — **JUICIO sobre la guerra del Paraguay.**

Carta dirigida al señor Juan E. O'Leary.

Publicada en el voln. 3.º de la Biblioteca Paraguaya del Centro de Estudiantes de Derecho.

Asunción 1919.

680. — **JUICIO sobre la obra de Roberto Payró. “El triunfo de los otros”.**

“La Nación”. — Año 38.º. — N.º 11.990. — Páginas 4.ª y 5.ª.

Buenos Aires. — Abril 8 de 1907.

681. — **JUICIOS CORTOS.**

J. Rivas Groot. “La Naturaleza”. — “Constelaciones”. — Bogotá. — Imp. de Medardo Rivas, 1895. — 1 foll. de 10 págs. en 8.º.

Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales. — Año 2.º. — Tomo 2.º. — N.º 32. — Págs. 120 - 121. Montevideo. — Julio 25 de 1896.

682. — **JUICIOS cortos.**

“La Naturaleza”. — “Constelaciones”, por J. Rivas Groot.

“El que vendrá”. — Págs. 123 - 129.

Barcelona. — Editorial Cervantes. — 1920. 1 voln en 8.º rúst.

Col.: 313 pp. y una de índ. s|n.

683. — **LECCIONES DE LITERATURA.** (2.º año)

Apuntes tomados en la clase de esa asignatura a cargo de Rodó.

“El Estudiante”. — Periódico de los estudiantes de la Sección de Enseñanza Secundaria. — Año 4.º. — N.os 1 a 14. — Págs. 3, 18, 33, 51, 65, 81, 99, 114, 129, 147, 164, 177, 195 y 209.

Montevideo.

684. — **LECTURAS.** Soneto.

Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales. — Tomo 2.º. Pág. 55.

Montevideo. -- Mayo 25 de 1896.

685. — **LECTURAS.**

“El que vendrá”. -- Pág. 289.

Barcelona. -- Editorial Cervantes. — 1920. — 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: 313 pp. y una de índ. s|n.

686. — **LECTURAS.**

Soneto.

“La Defensa”. — Año 2.º. — N.º 248. — Pág. 2.ª.

Montevideo, — Febrero 27 de 1920.

687. — **LECTURAS.**

Soneto.

“La Democracia”. — Año 23.º. — N.º 6. 837. — Página 1.ª.

Rocha. — Mayo 10 de 1917.

688. — **LECTURAS.**

Soneto.

“El Hogar”. — Año 25.º. — N.º 1.028 — Pág. 11.

Buenos Aires. — Junio 28 de 1929

(Publicado con los títulos: “Algunos sonetos famosos y raros”).

689. — **LECTURAS.**

Soneto.

“La Mañana”. — Año 3.º. — N.º 1.108. — Pág. 1.ª.

San José. — Mayo 5 de 1917.

690. — **LECTURAS.**

“Rodó sonetista”.

“El Plata”. — Año 4.º. — N.º 680. — Pág. 2.ª.

Montevideo. — Mayo 4 de 1917.

691. — **LECTURAS.**

Soneto.

“La Razón”. — Año 39.º. — N.º 11.431. — Pág. 1.ª.

Montevideo. — Mayo 4 de 1917.

692. — **LECTURAS.**

Soneto.

Clásicos y Modernos.

San José de Costa Rica. C. A. Imprenta Alsina. 1
foll. en 16.º rúst.

Col.: 48 pp.

693. — **LECTURAS.**

Soneto.

Falcao Espalter (M.) — **Antología** de poetas uruguayos. — Tomo 1.º Pág. 291.

Montevideo. — Claudio García, Editor. 1922. 1 voln. en 8.º med. past.

Col.: 342 pp.

694. — **LIBREPENSADORES.**

“La Juventud”. — Año 7.º. — N.º 573. — Pág. 1.ª.

Nueva Palmira. — Departamento de la Colonia. — Noviembre 23 de 1917.

695. — **LIBREPENSADORES.**

“Los Principios”. — Año 4.º. — N.º 348. — Pág. 1.ª.

San José. — Noviembre 14 de 1917.

696. — **LIBRO. (EL)**

“Selecta”. — Año 2.º. — N.º 14.

Montevideo. — 1918.

697. — **LIBRO. (El)**

“Lecturas”. — Revista - guía del buen lector. — Año 2.º. — N.º 4. — Pág. 6.ª.

Buenos Aires. — Abril de 1920.

698. — **LIBRO DEL ALFÉREZ MARTÍNEZ. (EL)**

Aviso de recibo y juicio crítico sobre “Vida del General Simón Martínez”, por José Luciano Martínez.

“El Día”. — 2.ª época. — Año 7.º. — N.º 2.020. **Página** 1.ª.

Montevideo. — Julio 30 de 1896.

699. — **LIEJA.**

“Lieja”. — Revista mensual pro Cruz Roja. — Año 1.º. — N.º 1.º. — Pág. 2.ª.

Montevideo. — Octubre 20 de 1915.

700. — **LUCHA TERRIBLE CONTRA EL AMBIENTE.**

Fragmento de una carta dirigida al señor Juan Francisco Piquet, fechada en Montevideo el 3 de abril de 1904, en la que le manifiesta su estado de ánimo “en este ambiente de tedio y de tristeza” y su labor en la preparación de “Proteo”.

“La Razón”. — Año 41.º. — N.º 11.990. — Pág. 1.ª. (Publicado con el título de “Rodó íntimo”. — A tres columnas).

Montevideo. — Mayo 2 de 1919.

701. — **MAFDO.**

“Notas de **Mafdo**” (Michelangelo Ferrero) Editadas e inéditas. El Crítico Musical. Breve semblanza preliminar por José Enrique Rodó.

Montevideo. — Imprenta Mercurio. 1915. — 1 foll. en 8.º rúst.

Col.: 8 pp.

702. — **MARTIR DE EL GÓLGOTA**. (“EL)

Carta - juicio sobre esta obra de Rosalbo Scafarelli.

“La Razón”. — Año 28.º — N.º 8.190. — Pág. 1.ª.

Montevideo. — Junio 21 de 1906.

703. — **MATANZAS HUMANAS. (LAS)**

(Artículo escrito con motivo de la iniciación de la Gran Guerra).

“Diario del Plata”. — Edición extraordinaria de la tarde). — Año 1.º — N.º 1.º — Pág. 1.ª.

Montevideo. — Agosto 10 de 1914.

704. — **MEDIA PÁGINA.**

Rojo y Blanco. Semanario ilustrado. Samuel Blixen, Director. — Año 1.º — N.º 1. Págs. 2 y 3.

Montevideo. — Junio 17 de 1900.

705. — **MENÉNDEZ Y PELAYO Y NUESTROS POETAS.**

Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales. — Año 2.º. — N.º 24. — Págs. 381 - 384.

Montevideo. — Febrero 25 de 1896.

706. — **MENÉNDEZ y Pelayo y nuestros poetas.**

“El que vendrá”. — Págs. 76 - 93.

Barcelona. — Editorial Cervantes. — 1920. — 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: 313 y una de índ. s|n.

707. — **MENSAJE**, enviado con motivo de la peregrinación patriótica a la Meseta de Artigas, en el nuevo aniversario de la Jura de la Constitución.

“El Siglo”. — “Notas de Fénix”. — Año 52.º. — N.º 15.260. — Pág. 4.ª.

Montevideo. — Julio 23 de 1915.

708. — **MENSAJE AL PUEBLO PARAGUAYO**, con motivo de las fiestas de confraternidad celebradas en la Asunción durante la estada en esa ciudad de la peregrinación uruguaya al Solar de Artigas.

Publicado en "Paraguay - Uruguay". — Buenos Aires. — 1913. — Págs. 154 - 156. — 1 voln. en 8.º tela.

Col.: 180 pp. y numerosos grabados

709. — **MENSAJE AL PARAGUAY.**

Publicado en el voln. 3.º de la Biblioteca Paraguaya del Centro de Estudiantes de Derecho.

Asunción 1919.

710. — **¿MI AUTOBIOGRAFÍA?**

Carta al señor Pedro W. Bermúdez Acevedo.

"La Carcajada". — Año 1.º. — N.º 4. — Págs. 51. Montevideo. — Enero 25 de 1897.

711. — **MIS LECTURAS.**

Soneto.

(Ver **Lecturas**).

Revista Hispano Americana "Cervantes".

Madrid. — Mayo de 1918. — Pág. 98. (Número especial en el primer aniversario de la muerte de Rodó).

712. — **"MORALIDADES ACTUALES".**

Juicio sobre esta obra de Rafael Barret.

"La Razón". — Año 32.º — N.º 9.379. — Pág. 1.ª. (A dos columnas).

Montevideo. — Agosto 6 de 1910.

713. — **MUERTE DE RICARDO GUTIÉRREZ. (LA)**

Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales.
Tomo 3.º. — Pág. 116.

Montevideo. — Setiembre 25 de 1897.

714. — **“NARRACIONES”, por Juan C. Blanco Acevedo.**

Prólogo de José Enrique Rodó.

Montevideo. — Imprenta Dornaleche y Reyes. 1908.
— 1 voln. en 8.º med. past.

Col.: 158 pp. y dos al fin. s|n.

715. — **“NARRACIONES”.**

Prólogo al libro de Juan Carlos Blanco Acevedo titulado: “Narraciones”. “La Razón”. — (Edición de la tarde). — Año 10.º. — N.º 2.643 y 2.644. — Pág. 1.ª. — Apareció en forma de folletín.

Montevideo. — Setiembre 14 y 15 de 1898.

716. — **NECESIDAD DE UN TEXTO DE LITERATURA.**

Artículo con que Rodó inició su labor en “La Razón”, dirigida entonces por el señor Eduardo Ferreira.

“La Razón”. — Año 31.º. — N.º 9.030. — Pág. 1.ª. (A tres columnas).

Montevideo. — Junio 5 de 1909.

717. — **NOCHE ESTATUARIA. (LA)**

“Página inédita de un libro próximo a publicarse”.

Suplemento de “Imparcial”. — Año 3.º. — N.º 957.
Pág. 1.ª. (A dos columnas con autógrafo reproduciendo parte de ese trabajo).

Montevideo. — Abril 30 de 1927.

718. — **NOTA de adhesión al proyecto de monumento a Artigas del escultor Zanelli.**

“El Día”. — 2.ª. Epoca. — Año 23.º. — N.º 9.847. — Pág. 5.ª.

Montevideo. — Enero 31 de 1913.

719. — **NOTAS SOBRE CRÍTICA.**

Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales, Tomo 1.º. Pág. 326.

Montevideo. — Enero 10 de 1896.

720. — **NOTAS sobre crítica.**

“El que vendrá”. — Págs. 102 - 106.

Barcelona. — Editorial Cervantes. — 1920. — 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: 313 pp. y una de índ. s|n.

721. — **NOVELA NUEVA. (LA)**

“Academias”, por Carlos Reyles.

“El que vendrá”. — Págs. 130 - 151.

Barcelona. — Editorial Cervantes. — 1920. — 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: 313 pp. y una de índ. s|n.

722. — **“NUEVOS ENSAYOS DE CRÍTICA”,** por **Alberto Nín Frías.**

(Juicio crítico sobre esta obra).

Montevideo. — Imprenta Dornaleche y Reyes 1907.
1 voln. en 16.º med. past.

Col.: 257 pp.

723. — **OPINIÓN DE RODÓ SOBRE LA REVISTA
“ANALES MUNDANOS”.**

“Anales Mundanos”. — Revista - album de la sociedad uruguaya. — N.º 7.

Montevideo. — 1915.

724. — **OPINIÓN SOBRE EL “DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO HISPANO - AMERICANO.**

“La Voz del Uruguay”. 1 folleto.

Montevideo. 1913.

725. — **OPINIÓN SOBRE LA REVISTA NACIONAL
“ANALES”.**

“Anales”.

Montevideo. — Junio de 1918.

726. — **OTRO PENSAMIENTO DE RODÓ.**

(Notas de Mafdo). — “La Tribuna Popular”. — Año 39.º. N.º 11.244. Página 2.ª.

Montevideo. — Mayo 12 de 1917.

727. — **PALABRAS A LA JUVENTUD.**

Artículo publicado en el voln. 3.º de la Biblioteca Paraguaya del Centro de Estudiantes de Derecho.

Asunción. 1919.

728. — **PALADINES DE HOY. (LOS)**

(Publicado con el seudónimo de “Caliban”).

“Diario del Plata”. — Año 1.º. — N.º 34. Pág. 5.ª.

Montevideo. — Abril 8 de 1912.

729. — **PARA LOS BIBLIÓFILOS.**

Joyas que se venden. (Firmado con el seudónimo de Ariel).

“El Telégrafo”. — Año 64.º. — N.º 222, — Pág. 1.ª.

Montevideo. — Octubre 8 de 1914.

730. — **PARA “EL FOGÓN”.**

(Artículo sin título).

“El Fogón”. — Periódico criollo ilustrado. 2.ª época
— Año 12.º. — N.º 504.

Montevideo. — Julio 7 de 1910.

731. — **PÁRRAFOS DE UN PRÓLOGO A UNA OBRA
DE FRANCISCO GARCÍA CALDERÓN.**

“Lumen”. — Revista de literatura y ciencias sociales. — Redactores: Adriano M. Aguiar. — Francisco A. Schinca. — Leogardo Miguel Torterolo. Año 1.º. — N.º 1.º. — Págs. 6 - 7.

Montevideo. — Enero de 1904.

732. — **PAZ Y LA GUERRA. (LA)**

“El que vendrá”. — Págs. 287 - 288.

Barcelona. — Editorial Cervantes. — 1920.—1 voln.
en 8.º rúst.

Col.: 313 pp. y una de índ. s/n.

733. — **PAZ y la Guerra. (La)**

“Artigas”. — Revista de informaciones, crónica y actualidades. — Organo de la Defensa Nacional. — Año 1.º. — N.º 1. s/n.

Montevideo. Agosto 25 de 1915

734. — **PAZ y la Guerra. (La)**

“Tohil”. — Revista militar para clases y soldados del Ejército Salvadoreño. — Año 1.º. — N.º 13. — Páginas 13 - 14.

Santa Ana. — (Campo de Marte). El Salvador C. A. — Agosto de 1925.

735. — **PAZ y la Guerra. (La)**

“Ariel”. — Organo de los estudiantes. — Director: Juvenal Vigo. — Año 1.º. — N.º 3. — Pág. 75 - 76.

Montevideo. — Setiembre de 1913.

736. — **PENSAMIENTO.**

“La Defensa”. — Año 2.º. — N.º 248. — Pág. 3.ª.

Montevideo. — Febrero 27 de 1920.

737. — **PENSAMIENTO.**

(Sobre la personalidad de Artigas. — Reproducción facsimilar de un manuscrito).

“La Defensa”. — Año 2.º. — N.º 248. — Pág. 1.ª

(A tres columnas).

Montevideo. — Febrero 27 de 1920.

738. — **PENSAMIENTO** escrito para “La fiesta del Abanico”, realizada por la Sociedad “Entre Nous” el 8 de enero de 1915.

“Diario del Plata”. — Año 3.º — N.º 868. — Pág. 5.ª.

Montevideo. — Diciembre 17 de 1914.

739. — **PENSAMIENTO INÉDITO.**

(En el album de la señorita Mercedes Crispo Acosta, hoy señora de Cock).

Revista “Arcadia”. — Año 1.º N.º 1.

Montevideo. — Febrero y marzo de 1920.

740. — **PENSAMIENTO SOBRE EL CENTENARIO DE LA BATALLA DE LAS PIEDRAS.**

“La Tribuna Popular”. — Año 32.º. — N.º 10.555.—
Página 2.ª.

Montevideo. — Mayo 29 de 1911.

741. — **PENSAMIENTO SOBRE EL LIBRO.**

Almanaque Histórico - Literario.

Montevideo. — René Julián Barú, Director. — 1924.
— 1 voln. en 8.º rúst. Pág. 6.

Col.: 127 pp.

742. — **PENSAMIENTOS.**

“La Tribuna Popular”. — Año 39.º. — N.º 11.255
Pág. 4.ª.

Montevideo. — Mayo 20 de 1917.

743. — **PENSAMIENTOS INÉDITOS.**

“El que vendrá”. — Págs. 275 - 277.

Barcelona. — Editorial Cervantes. — 1920.—1 voln.
en 8.º rúst.

Col.: 313 pp. y una de índ. s|n.

744. — **PENSAMIENTOS inéditos.**

Revista “Ariel”. — Año 1.º. — N.º 2. — Págs. 58 y
59. y año 2.º. N.os 17 y 18, de enero y febrero de 1921.
página 7.

Montevideo. — 1919 — 1921.

745. — **PENSAMIENTOS DE JOSÉ ENRIQUE RODÓ.**

“Caras y Caretas”. — Año 30.º. — N.º 1.488.

Buenos Aires. — Abril 9 de 1927.

746. — **“POEMAS”. (Isla de Oro. — La Leyenda Blanca. — Belphegor, por Leopoldo Díaz).**

Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales.
Tomo 2.º. Pág. 373.

Montevideo. — Marzo 25 de 1897.

747. — **“POEMAS”.**

De Leopoldo Díaz.

“El que vendrá”. — Págs. 152 - 166.

Barcelona. — Editorial Cervantes. — 1920.—1 voln.
en 8.º rúst.

Col.: 313 pp. y una de índ. s|n.

748. — **“POEMAS CORTOS”.**

Nota bibliográfica sobre una obra de Gaspar Núñez de Arce.

Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales.
Tomo 1.º. Pág. 105.

Montevideo. — Junio 5 de 1895.

749. — **“POEMAS CORTOS”, de Núñez de Arce.**

“El que vendrá”. — Págs. 46 - 54.

Barcelona. Editorial Cervantes. — 1920. — 1 voln.
en 8.º rúst.

750. — **POR EL CONTINENTE.**

Nuestro desprestigio. — El caciquismo endémico.
— La América del presente. — Su porvenir. (Publicado con el seudónimo de “Caliban”).

“Diario del Plata”. — Año 1.º. — N.º 55. Pág. 8.ª.

Montevideo. — Abril 29 de 1912.

751. — **POR LA UNIDAD DE AMÉRICA.**

Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales.
Tomo 2.º. Pág. 19.

Montevideo. — Abril 25 de 1896.

752. — **POR la unidad de América.**

Carta al señor Manuel B. Ugarte.

“El que vendrá”. — Págs. 72 - 75.

Barcelona. — Editorial Cervantes. — 1920. — 1
voln. en 8.º rúst.

753. — **PORTUGAL.**

Una entrevista con el Presidente.

“Caras y Caretas”. — Año 19.º. — N.º 941.

Buenos Aires. — Octubre 14 de 1916.

754. — **PRENSA**. (‘**LA**)

VERSOS.

“Los Principios”. — Año 4.º. — N.º 331. — Pág. 1.ª.

San José. — Setiembre 15 de 1917

755. — **PROFECÍAS.**

“La Tribuna Popular”. — Año 39.º. N.º 11.262. Página 2.ª.

Montevideo. — Mayo 30 de 1917.

756. — **PRÓLOGO A “NARRACIONES”.**

(De Juan Carlos Blanco Acevedo).

“El que vendrá”. — Págs. 174 - 194.

Barcelona. — Editorial Cervantes. — 1920. — 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: 313 pp. y una de índ. s|n.

757. — **PROYECTO** presentado a la **Comisión Directiva del “Ateneo de Montevideo”**, de la cual Rodó era **Secretario**, instituyendo la **“Biblioteca del Ateneo”**, para la publicación popular de las obras de autores uruguayos, sobre temas literarios, históricos y científicos.

“La Razón”. — Edición de la mañana. — Año 13.º. — N.º 6.660. — Pág. 1.ª.

Montevideo. — Mayo 21 de 1901.

758. — **REALISMO DE SHAKESPEARE. (EL)**

“El Terruño”. — Año 2.º. — N.º 18.

Montevideo. — Diciembre de 1918.

759. — **“RECORDAR ES VIVIR”.**

Pensamiento escrito en el álbum del señor Mendoza Garibay. (Reproducción facsimilar).

“La Razón”. — Año 39.º. — N.º 11.437. — Pág. 1.ª.

Montevideo. — Mayo 11 de 1917.

760. — **RECUERDO LÍRICO. (EL)**

“El que vendrá”. — Págs. 278 - 280.

Barcelona. — Editorial Cervantes. — 1920. — 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: 313 pp. y una de índ. s|n.

761. — **RECUERDO Lírico. (El)**

“Anales Mundanos”. — Revista - álbum de la sociedad uruguaya. — N.º 12.º.

Montevideo. — 1916.

(Precede a la publicación de este artículo la siguiente advertencia de la Dirección de la Revista: “Esta bellísima página fué escrita por su ilustre autor unos días antes de su partida para Europa. — Es por tanto desconocida de nuestros lectores. Forma parte de un capítulo de “Nuevos Motivo de Proteo”).

762. — **¿RENUNCIARÁ BENEDICTO XV AL PODER TEMPORAL?**

Actual aspecto de la cuestión romana. — Artículo póstumo enviado por Rodó para “Caras y Caretas”.

“Caras y Caretas”. — Año 20.º. -- N.º 978.

Buenos Aires. — Junio 30 de 1917.

763. — **REPORTAJE A RODÓ.**

“Media hora de cherla. — Sus proyectos literarios. — La América intelectual. — El Maestro declara cual es la página preferida”.

“La Acción”. — Año 1.º. — N.º 16. — Pág. 1.ª. — (A dos columnas con apuntes gráficos sobre Rodó).

Montevideo. — Junio 2 de 1911.

764. — **SEMBLANZA DE GARCÍA MORENO.**

“El Paysandú”. — Año 43.º — N.º 12.891. Pág. 1.ª.

Paysandú. — Junio 6 de 1917.

765. — **RODÓ Y LA GUERRA.**

(“Solicitada por la prensa uruguaya la impresión de José Enrique Rodó acerca del actual conflicto europeo, el ilustre escritor ha contestado en la siguiente forma:”) N. de la D.

Colección Ariel. — Cuaderno 54. — Págs. 49 - 58.

San José de Costa Rica. — Imprenta Greñas. — Marzo de 1915.

766. — **SILUETA DE LEONARDO DE VINCI.**

“El que vendrá”. — Págs. 214 - 218.

Barcelona. — Editorial Cervantes. — 1920. — 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: 313 pp. y una de índ. s|n.

767. — **SOBRE UN LIBRO DE VERSOS.**

“Poesías”, por Francisco Soto y Calvo.

Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales. Tomo 2.º. Pág. 37.

Montevideo. — Mayo 10 de 1896.

768. — **SOBRE un libro de versos.**

(Al argentino Francisco Soto y Calvo, autor de “Poesías”).

“El que vendrá”. — Págs. 94 - 101.

Barcelona. — Editorial Cervantes. — 1920. — 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: 313 pp. y una de índ. s|n.

769. — **SOFISMA DE LA CARIDAD CIENTÍFICA. (EL)**

“La Razón”. — Año 28.º. — N.º 8 255. — Pág. 1.ª.

Montevideo. — Setiembre 11 de 1906.

770. — **SOLIDARIDAD.**

La Prensa del Uruguay. — Págs. 9 y 11.

Montevideo. — 1912. — 1 foll. en 8.º rúst.

Col.: 35 pp.

771. — **SONETO.**

(Ver “**Lecturas**”).

“El Telégrafo”. — Año 62.º. — N.º 96. Pág. 2.ª.

Montevideo. — Mayo 4 de 1917.

772. — **TARJETA al señor Alfonso Reyes, acusándole recibo de la carta en que le anuncia el envío de un libro de que es autor, fechada en Montevideo, el 15 de diciembre de 1909.**

“Epistolario” de José Enrique Rodó. — Págs. 59 - 60. — París. — Agencia General de Librería. — 1 voln. en 8.º med. past.

773. — **TEMPLO UMBRIO**". ("EL)

Juicio crítico de esta obra. (Nuevos poemas), de Eugenio Díaz Romero, que sigue a un pórtico sobre la misma, de Rubén Darío.

Buenos Aires. — 1920. 1 voln. en 8.º med. past.
Col.: 168 pp.

774. — **TERRUÑO**". ("EL)

Prólogo escrito para esta obra de Carlos Reyles.

Montevideo. — Editorial "Renacimiento". 1916. 1 voln. en 8.º med. past.

Col.: XXIX del Prólogo y 373 pp.

775. — **TOLERANCIA**.

"El Diario".

La Paz. — Bolivia. — Agosto 25 de 1929.

776. — **TOLERANCIA DE ANTAÑO**". ("LA)

"Credencial" de José Enrique Rodó a la obra de Mario Falcao Espalter "La tolerancia de antaño".

Montevideo. — Imprenta Latina 1917. — 1 foll. en 8.º rúst.

Col.: 54 pp.

777. — **TRANSFIGURACIÓN**. (Fragmento)

Almanaque Ilustrado del Uruguay. — Ricardo Sánchez, Director. — Págs. 3 a 7.

Montevideo. — Imprenta Latina 1917.

778. — **UN LIBRO DE CRÍTICA.** Estudios de crítica literaria, por **Marcelino Menéndez y Pelayo.**

Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales.
Tomo 1.º Pág. 208.

Montevideo. — Setiembre 10 de 1895.

779. — **UN LIBRO de crítica.**

(Referente a una nueva obra de Menéndez Pelayo).

“El que vendrá”. — Págs. 17 - 29.

Barcelona. — Editorial Cervantes. — 1920. — 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: 313 pp. y una de índ. s|n.

780. — **UN PENSAMIENTO.**

Baru. (René Julián) — “Historia y Literatura”. ---
Página 5.

Montevideo. — 1924.

781. — **UN POETA DE CARACAS.**

Andrés A. Mata.

Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales.
Tomo 3.º. — Pág. 71.

Montevideo. — Agosto 10 de 1897.

782. — **UN POETA de Caracas.**

Andrés A. Mata.

“El que vendrá”. — Págs. 167 - 173.

Barcelona. — Editorial Cervantes. — 1920. — 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: 313 pp. y una de índ. s|n.

783. — **UN SIGLO NUEVO.**

“Vida Social”. — Revista.

Buenos Aires. — 1901.

784. — **UN SIGLO nuevo.**

“Página Blanca”. — Año 3.º. — N.º 36. — Pág. sⁱⁿ
(Con un retrato de Rodó).

Montevideo. — Enero de 1918.

785. — **UN SONETO DE RODÓ.. (“Lecturas”)**

“La Juventud”. — Año 6.º. — N.º 502. — Suple-
mento.

Nueva Palmira. — Departamento de la Colonia. —
Mayo 21 de 1917.

786. — **“UNA NUEVA ANTOLOGÍA AMERICANA”.**

Juicio sobre esta obra de Manuel Ugarte.

“La Nación”. — Año 38.º. — N.º 11.056. — Págs. 4.^a
y 5.^a.

Buenos Aires. — Marzo 4 de 1907.

787. — **“UNA PÁGINA NOTABLE DE JOSÉ ENRI-
QUE RODÓ.**

Un himno de justicia y de admiración a Bélgica. —
Discurso leído anoche en la velada franco-belga-in-
glesa en el Urquiza”.

“La Razón”. — Año 35.º. — N.º 10.655. — Pág. 1.^a.
(A tres columnas).

Montevideo. — Noviembre 28 de 1914.

788. — **ÚNICA ESCUELA DEL INTELECTUAL
(LA)**

Fragmento de una carta dirigida al Sr. Juan Francisco Piquet, estimulándole para proseguir en su “laboriosa y aprovechada vida de estudio y de entusiasmo intelectual”.

“La Razón”. — Año 41.º. — N.º 11.990. — Pág. 1.ª.
(Publicada con el título de “Rodó íntimo”. — A tres columnas).

Montevideo. — Mayo 2 de 1919.

789. — **VIDA DEL ESTUDIANTE Y LA MORAL”.
 (“LA)**

(Prólogo a la obra de este título de Alberto Nín Frías).

Montevideo. — Tipografía J. y E. Pedralbes. — 1
foll. en 16.º rúst.

Col.: 18 pp.

790. — **VOZ DE LA RAZA. (LA)**

“El que vendrá”. — Pág. 286.

Barcelona. — Editorial Cervantes. — 1920. — 1
voln. en 8.º rúst.

Col.: 313 pp. y una de índ. s|n.

CAPÍTULO CUARTO

Labor parlamentaria

(Discursos, proyectos, informes, etc.)

CAPÍTULO CUARTO

Labor parlamentaria

(Discursos, proyectos, informes, etc.)

791. — **ABOLICIÓN DE LOS DÍAS DE DUELO NACIONAL.**

Proyecto de Ley y Exposición de Motivos presentados en la Sesión de la Cámara de Representantes del 25 de marzo de 1911.

Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes.
— Tomo 208. — Pág. 426.

Montevideo. — 1912.

792. — **ACCIDENTES DEL TRABAJO.**

Discurso pronunciado en la Sesión del 18 de setiembre de 1909, al considerarse el Proyecto de Ley sobre accidentes del trabajo y derecho a la huelga.

Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes.
— Tomo 201. — Págs. 289 - 291.

Montevideo. — 1910.

793. — **AGUSTÍN DE VEDIA.**

Discurso y solicitud de homenaje de la Cámara a la memoria del señor Agustín de Vedia, en la sesión del 14 de mayo de 1910.

Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes.
— Tomo 204. — Págs. 36 - 37.

Montevideo. — 1911.

794. — **ANACLETO DUFORT Y ALVAREZ.**

Discurso pronunciado al tratarse el Proyecto de pensión a los deudos del doctor Anacleto Dufort y Alvarez, en la sesión del 15 de marzo de 1904.

Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes. — Tomo 175. — Págs. 158 - 160.

Montevideo. — 1904.

795. — **AUMENTO DE SUELDOS A LOS PROFESORES DE LA UNIVERSIDAD.**

(Proyecto de Ley y Exposición de Motivos).

Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes. — Sesión del 1.º de junio de 1913.

Montevideo. — 1913.

795. (^{bis}) — **AUMENTO de sueldos a los profesores de la Universidad.**

(Sesión de la Cámara de Representantes, del 1.º de junio de 1913).

Véase:

Hombres de América. — (Discursos parlamentarios). Págs. 250 - 255.

Barcelona. — Editorial Cervantes. — Imp. Imperio, de Eduardo y José Solá. — 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: 255 pp. y una de índ. s/n.

796. — **BIBLIOTECA NACIONAL.**

Discusión de la Planilla de Presupuesto. — Iniciativa del señor Rodó estableciendo una partida permanente para la compra de obras y suscripción a revistas extranjeras.

Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes. — Tomo 217. — Págs. 29 - 35.

797. — **CATEDRÁTICOS DE LA UNIVERSIDAD.**

Proyecto e informe verbal estableciendo que los catedráticos de la Universidad de la República no son considerados en la condición de empleados del P. E.— Sesión del 22 de mayo de 1902.

Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes

Tomo 168. — Págs. 190 - 192.

Montevideo. — 1903.

798. — **DEL TRABAJO OBRERO EN EL URUGUAY**

(Con motivo de la ley propuesta en 1906 por el Gobierno del Uruguay).

Véase:

El Mirador de Próspero. — Pág. 358, de la edición de Librería Cervantes. — Montevideo. — 1913.

799. — **DISCURSOS PARLAMENTARIOS.**

Véase:

Hombres de América. — Editorial Cervantes. — Barcelona. — Imp. Imperio, de Eduardo y José Solá. — 1920. — Págs. 150 - 255. — 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: 255 pp.

800. — **DISTRIBUCIÓN DE BANCAS LEGISLATIVAS.**

Fundamento del voto en contra del proyecto sobre distribución proporcional de bancas de la Cámara de Representantes, vertidos en la Sesión del 15 de noviembre de 1904.

Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes. — Tomo 178. — Págs. 236 - 237.

Montevideo. — 1905.

801. — **EN FAVOR DE UNA AMNISTÍA POR DELITOS POLÍTICOS.**

Discurso pronunciado en la sesión celebrada por la Cámara de Representantes, el 6 de abril de 1903, a raíz del movimiento revolucionario de marzo de ese año.

Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes. — Tomo 171.^o. — Págs. 172 y siguientes.

Montevideo. — 1903.

802. — **EN FAVOR de una amnistía por delitos políticos.**

(Sesión de la Cámara de Representantes del 6 de abril de 1903).

Véase:

Hombres de América. — (Discursos parlamentarios. — Págs. 161 - 169).

Barcelona. — Editorial Cervantes. — Imprenta Imperio, de Eduardo y José Solá. — 1 voln. en 8.^o rúst.

Col.: 255 pp. y una de índ. s|n.

803. — **EN FAVOR DE LA LIBERTAD DE LA PRENSA.**

(Sesión de la Cámara de Representantes, del 16 de junio de 1904).

Véase:

Hombres de América. — (Discursos parlamentarios. — Págs. 169 - 176. Discusión del proyecto, sesión del 21 de junio, págs. 176 - 187; sesión del 9 de julio, págs. 188 - 194; sesión del 12 de julio, págs. 194 - 205)

Barcelona. — Editorial Cervantes. — Imprenta Imperio de Eduardo y José Solá. — 1 voln. en 8.^o rúst.

Col.: 255 pp. y una de índ. s|n.

804. — **ENMIENDAS A LA CONSTITUCIÓN.**

Discusión de las enmiendas propuestas a la Constitución de la República, en la sesión del 1.º de octubre de 1910.

Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes. — Tomo 205. — Págs. 373 - 398 y tomo 207. — Páginas 3 - 5.

Montevideo. — 1910.

805. — **EPOPEYA DE ARTIGAS". ("LA)**

Discusión del proyecto otorgando la cantidad de \$ 5.000 al doctor Juan Zorrilla de San Martín, por su obra "La Epopeya de Artigas".

Defensa del proyecto por el señor Rodó, en la sesión del 16 de abril de 1912.

Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes. — Tomo 216. — Págs. 32 - 47.

Montevideo. — 1912.

806. — **ESTUDIOS HISTÓRICOS.**

Proyecto de Ley y Exposición de Motivos presentados en la sesión de la Cámara de Representantes, celebrada el 25 de marzo de 1911.

Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes. — Tomo 208. Pág. 424. (Discusión general. — Tomo 210. Págs. 139 - 144).

Montevideo. — 1911.

807. — **EXÁMENES GENERALES UNIVERSITARIOS.**

Discurso defendiendo un artículo aditivo en el proyecto de supresión de exámenes generales en la Universidad y en el que se establece que la presentación de tesis, al terminar la carrera, no es con carácter obligatorio. (Aprobado).

Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes. — Tomo 168. — Págs. 549 y 553. — Tomo 169. — Páginas 154 y siguientes.

808. — **EXONERACIÓN DE VARIOS DIPUTADOS.**

Discurso pronunciado en la Sesión del 23 de febrero de 1904, al considerarse el proyecto de resolución exonerando de la Cámara a los Diputados Imas, López, Martínez, González Lerena, Orique y Segundo.

Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes. — Tomo 175. — Págs. 47 y 48.

Montevideo. — 1904.

809. — **FALLECIMIENTO DEL DOCTOR CARLOS DE CASTRO.**

Discurso pronunciado y moción presentada en la Sesión de la Cámara de Representantes del 28 de octubre de 1911.

Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes. — Tomo 213. Pág. 74.

Montevideo. — 1911.

810. — **FÓRMULA RODÓ**". ("LA)

Sobre la reforma de la Constitución de 1830. -- Opinión favorable al proyecto.

"Diario del Plata". — Año 1.º. — N.º 110. -- Página 1.ª.

Montevideo. — Julio 3 de 1912.

311. — **FLORENCIO SÁNCHEZ**.

Proyecto presentado conjuntamente con otros Diputados, estableciendo una pensión anual de dos mil cuatrocientos pesos a favor de Florencio Sánchez, para ir a Europa a perfeccionar sus condiciones artísticas. Sesión del 4 de abril de 1908.

Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes. — Tomo 193. — Pág. 432.

Montevideo. — 1908.

812. — **HOMENAJE AL DOCTOR CASTRO**.

(Sesión de la Cámara de Representantes del 28 de octubre de 1911).

Véase:

Hombres de América. — Discursos parlamentarios — Págs. 226. 227).

Barcelona. — Editorial Cervantes. — Imprenta Imperio de Eduardo y José Solá. — 1 voln. en 8.º rúst

Col.: 255 pp. y una de índ. s/n.

813. — **HOMENAJE AL DOCTOR JUAN CARLOS BLANCO.**

Discurso pronunciado en la Sesión celebrada por la Cámara de Diputados el 28 de octubre de 1911, en la que se discutió el proyecto tributando honores oficiales a los restos de ese compatriota extinto.

Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes.
— Tomo 213. Págs. 74 - 75.

Montevideo. — 1912.

814. — **INASISTENCIA DE DIPUTADOS.**

Moción y discurso fundamentándola, sobre pena a los Diputados inasistentes a las sesiones de la Cámara.

Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes.
— Tomo 174. — Págs. 567 y 617. — Tomo 175. — Páginas 94 - 97.

815. — **INFORME EN EL PROYECTO DE LEY SOBRE TRABAJO OBRERO.**

Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes.
— Tomo 223. — Páginas 152 a 173.

816. — **INGENIERO AGRÓNOMO.**

Informe sobre el proyecto estableciendo el pago de los títulos de ingeniero agrónomo, sancionado en la Sesión del 12 de setiembre de 1911.

Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes.
— Tomo 212. — Págs. 257 - 260.

Montevideo. — 1911.

§17. — INTEGRACIÓN DE LA CÁMARA.

Asunto planteado en la Sesión del 20 de abril de 1911.

Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes.
— Tomo 211. — Págs. 398 - 401. y Tomo 212. — Páginas 65 y 66.

Montevideo. — 1911.

§18. — JOSÉ PEDRO RAMÍREZ, discurso pronunciado en la Cámara de Representantes, en la Sesión del 12 de julio de 1913, al tratarse el proyecto que presentara conjuntamente con otros Diputados, decretando honores de Ministro a los restos del doctor José Pedro Ramírez.

Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes.
— Tomo 226. — Págs. 428 - 430.

(Reproducido en "Diario del Plata". — Año 2.º. — N.º 428. — Pág. 1.ª. — de julio 13 de 1913.

§19. — LEY DE PROTECCIÓN LITERARIA Y ARTÍSTICA.

Discusión del proyecto de ley, en las sesiones del 30 de junio y del 18 de octubre de 1910.

Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes.
— Tomo 206. — Págs. 12 a 30 y tomo 207. — Páginas 106 - 119.

Montevideo. — 1910.

§20. — LIBERTAD DE LA PRENSA. (LA)

Proyecto de ley y Exposición de Motivos sobre la Libertad de la prensa, presentados y considerados en las sesiones del 21 de junio y del 9 de julio de 1904.

Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes.
— Tomo 176.º. — Págs. 227 y siguientes.

Montevideo. — 1905.

**821. — LICEOS DE ENSEÑANZA SECUNDARIA
EN CAMPAÑA.**

Discusión del proyecto. — Intervención del señor Rodó, en las sesiones del 21 y 23 de noviembre de 1911.

Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes.
— Tomo 213. — Págs. 322 y siguientes.

Montevideo. --- 1911.

822. — LIBRE INTRODUCCIÓN DE LIBROS.

Proyecto y Exposición de Motivos, sobre Libre introducción al país de obras extranjeras, presentados en la Sesión del 12 de mayo de 1910.

Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes.
— Tomo 204. — Pág. 21. (Discusión y Sanción). Tomo 204. — Págs. 325 - 341.

Montevideo. — 1910.

823. — MARÍA STAGNERO DE MUNAR.

Proyecto de pensión especial a la Directora del Instituto Normal para Señoritas, señora María Stagnero de Munar, presentado por el doctor Antonio María Rodríguez. — Informe de la Comisión de Instrucción Pública redactado por el señor Rodó.

Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes
--- Tomo 217. — Pág. 184.

824. — MONOPOLIO DE SEGUROS.

Pedido de Sesión Secreta. — Palabras pronunciadas por el señor Rodó, apoyando una moción del Diputado señor Federico Paullier, en la Sesión del 5 de setiembre de 1911.

Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes.
— Tomo 212. — Págs. 206 - 207.

Montevideo. — 1911.

825. — **MONUMENTO AL “GRITO DE ASCENCIO”.**

Proyecto y Exposición de Motivos presentados conjuntamente con los Diputados Milans, Puppo y Rivas, en la Sesión del 12 de marzo de 1910.

Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes. — Tomo 203. — Págs. 166 - 167.

Montevideo. — 1910.

826. — **PEDIDO DE INFORMES AL P. E.**

Palabras pronunciadas por el señor Rodó, con motivo de un pedido de informes al P. E. formulado por el Diputado doctor Emilio Frugoni, en la Sesión del 16 de setiembre de 1911.

Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes. — Tomo 212. — Págs. 304 - 305.

Montevideo. — 1911.

827. — **PENSIÓN AL DOCTOR JULIO HERRERA Y OBES.** Fundamento de su voto al tratarse el proyecto de ley acordando una pensión al ex Presidente de la República, doctor Julio Herrera y Obes, en la Sesión del 27 de marzo de 1909.

Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes. — Tomo 198. — Pág. 288.

Montevideo. — 1909.

828. — **PROYECTOS DE LEY SOBRE LOS ESTUDIOS HISTÓRICOS Y DEROGACIÓN DE LAS LEYES DE DUELO NACIONAL.**

Véase:

Hombres de América. — (Discursos parlamentarios. — Págs. 218 - 256.

Barcelona. — Editorial Cervantes. — Imprenta Imperio de Eduardo y José Solá. — 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: 255 pp. y una de índ. s|n.

829. — **PUBLICACIÓN DE LAS VERSIONES TAQUIGRÁFICAS.**

Palabras apoyando la moción del doctor Ricardo Areco, sobre publicación de las versiones taquigráficas de las sesiones de la Cámara.

Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes.
— Tomo 168. — Pág. 338.

830. — **REFORMA DE LA CONSTITUCIÓN. (La)**

Discurso pronunciado en la Sesión del 23 de diciembre de 1904.

Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes.
— Tomo 179. — Págs. 138 - 144.

Montevideo. — 1905.

831. — **REFORMA de la Constitución.**

Discurso pronunciado en la Sesión celebrada por la Cámara de Representantes el 13 de junio de 1912.

“Diario del Plata”. — Año 1.º. — N.º 94. — Pág. 1.ª y siguientes.

Montevideo. — Junio 14 de 1912.

832. — **REFORMA de la Constitución. (La)**

El proyecto Rodó.

“El Telégrafo Marítimo”. — Año 59.º. — N.º 105.
— Pág. 1.ª.

Montevideo. — Mayo 14 de 1909.

833. — **REFORMA CONSTITUCIONAL.**

Discurso pronunciado en la Cámara de Representantes, en la Sesión del 9 de diciembre de 1911.

Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes. — Tomo 213. — Págs. 514 - 525.

Montevideo. — 1912. — Reproducido en “La Democracia”. — Montevideo. — Diciembre 12 y 13 de 1911. — Ver también Tomo 215 del Diario de Sesiones, págs. 123, 127, 311, 312, 321, 322, 323, 328, 392, 393, 396, 397, 398, 400, 403, 404, 405, 408, 432, 433, 437, 440, 441, 444, 581.

Tomo 217. — Págs. 52, 160, 176, 177, 400 a 414, 471 473.

Tomo 218. — Págs. 31 a 42, 164, 171, 176.

Tomo 220. — Pág. 293.

834. — **REFORMA Constitucional.**

(Sesión de la Cámara de Representantes del 23 de diciembre de 1904).

Véase:

Hombres de América. — Discursos parlamentarios. Págs. 205 - 218.

Barcelona. — Editorial Cervantes. — Imprenta Imperio de Eduardo y José Solá. — 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: 255 pp. y una de índ. s/n.

835. — **REFORMA Constitucional.**

“La ampliación Rodó”.

“El Bien”. — Año 33.º. — N.º 10.135. — Pág. 1.ª.

Montevideo. — Mayo 29 de 1912.

836. — **REFORMA Constitucional.**

El proyecto del señor Rodó.

“El Siglo”. — Año 46.º — N.º 13.253. — Pág. 1.ª.
(Editorial).

Montevideo. — Octubre 29 de 1908.

837. — **REFORMA DEL REGLAMENTO DE LA
CÁMARA.**

Pedido de estudio de un proyecto reformando el reglamento de la Cámara de Representantes, formulado en la Sesión del 2 de marzo de 1911.

Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes.
— Tomo 208. — Págs. 285.

Montevideo. — 1911.

838. — **REFORMAS CONSTITUCIONALES. (LAS)**

(Sesión de la Cámara de Representantes del 9 de diciembre de 1911).

Véase:

Hombres de América. — (Discursos parlamentarios. — Págs. 227 - 250).

Barcelona. — Editorial Cervantes. — Imprenta Imperio, de Eduardo y José Solá. — 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: 255 pp. y una de índ. s/n.

839. — **REPRESENTACIÓN DE LA MINORÍA POR
ROCHA.**

Asunto tratado en la Sesión del 20 de abril de 1911.

Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes.
— Tomo 209. — Págs. 78 - 80.

Montevideo. — 1911.

840.—**RESIDENCIA CONSTITUCIONAL DEL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA.**

Discusión con motivo del asunto planteado por el Diputado doctor Emilio Frugoni, con motivo de haber trasladado su domicilio al Arazatí el Presidente de la República, señor José Batlle y Ordóñez, en las sesiones del 26, 28 y 30 de noviembre de 1912 y siguientes.

Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes. — Tomo 221. — Págs. 398-420, 422, 426 y 476. — Tomo 222. — Págs. 55 y 56.

841. — **REVOLUCIÓN DE 1904.**

Palabras pronunciadas en las sesiones del 7 y 9 de abril de 1904, sobre procesamiento del Diputado Bernardo García, por haberse incorporado al ejército revolucionario.

Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes. — Tomo 174. — Págs. 472, 482 y 483.

Montevideo. — 1904.

842. — **SAMUEL BLIXEN.**

Proyecto de monumento a la memoria del doctor Samuel Blixen. Discusión del proyecto en la Sesión del 8 de junio de 1912.

Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes. — Tomo 217. — Págs. 304 - 305.

Montevideo. — 1912.

843. — SUPRESIÓN DEL LATÍN EN LA UNIVERSIDAD.

Fundamento de su voto favorable a la supresión del idioma latín en los estudios de la Sociedad de Enseñanza Secundaria de la Universidad. — Sesión del 4 de mayo de 1904.

Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes — Tomo 198. — Pág. 467.

Montevideo. — 1904.

844. — SUSPENSIÓN DEL DIARIO “EL TIEMPO”.

Pedido de interpelación al Poder Ejecutivo, por intermedio del Ministro del Interior, con motivo de la suspensión impuesta al diario “El Tiempo”, en la Sesión del 12 de julio de 1904.

Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes. — Tomo 176. — Págs. 389 - 396. Contestación del Ministro. Págs. 408 - 415.

Montevideo. — 1904.

845. — TRATADO MERÍM - YAGUARÓN. Discurso pronunciado al considerarse el proyecto de tratado Brasil - Uruguay, sobre libre navegación en la Laguna Merím y Río Yaguarón, en la Sesión celebrada por la Cámara de Representantes el 11 de noviembre de 1909.

Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes — Tomo 202. — Págs. 224 - 226. (Reproducido en “La Razón”, de noviembre 12 de 1909).

846. — **TRATADO Merím - Yaguarón.** Discurso pronunciado en la Cámara de Representantes, al considerarse el Tratado sobre rectificación de nuestra frontera con los Estados Unidos del Brasil, comprendida entre la Laguna Merím y el Río Yaguarón.

“El Día”. — 2.^a época. — Año 24. — N.º 9.244. — Págs. 4.^a y 5.^a.

Montevideo. — Noviembre 12 de 1909.

847. — **UNA GRAN ANOMALÍA HISTÓRICA.**

Párrafos de un discurso pronunciado en la Cámara de Diputados en 1903.

“El País”. — Año 7.º. — N.º 2.262. — Pág. 3.^a.

Montevideo. — Enero 12 de 1925.

CAPÍTULO QUINTO

Oratoria

**(Discursos pronunciados en distintos actos no parlamentarios
ni políticos)**



José Enrique Ruiz

CAPÍTULO QUINTO

Oratoria

Discursos pronunciados en distintos actos no parlamentarios
ni políticos)

848. — **ANATOLE FRANCE.**

Discurso pronunciado en el banquete ofrecido al escritor francés Anatole France, a su paso por Montevideo, la noche del 16 de julio de 1909.

“El Mirador de Próspero”. — (Montevideo 1913).
— Págs. 175 - 180.

849. — **ANATOLE France.**

Discurso en el banquete en su honor.

“Evolución”. Revista estudiantil. — Año 4.º. — Tomo 4.º. — N.º 30. — Págs. 94 - 96.

Montevideo. — Junio y julio de 1909.

850. — **ANATOLE France.**

Discurso en el banquete en su honor.

“La Razón”. — Año 31.º. — N.º 9.064. Pág. 3.ª.

Montevideo. — Julio 17 de 1909.

851. — **CENTENAIRE DU CHILI. (LE)**

Discours prononcé, aux nom de l'Uruguay, dans la session solennelle célébrée par Le Congrès Chilien, pendant les fêtes du Centenaire, le 17 septembre 1910.

Traducido al francés por Francis de Miomandre de la recopilación hecha por Hugo D. Barbagelata y publicada con el título de "Pages Choiesies"

Paris. — Librairie Félix Alcan. — Págs. 165 - 172.

852. — **CENTENARIO de Chile. (El)**

Discurso pronunciado, en representación del Uruguay, en la sesión solemne celebrada en el Congreso Chileno, durante las fiestas del Centenario, el 17 de setiembre de 1910.

"El Mirador de Próspero". — Montevideo 1913. — Págs. 158 - 165.

853. — **CENTENARIO de Chile. (El)**

Discurso pronunciado en la sesión plena realizada en el Congreso de Santiago de Chile, en honor de las embajadas extranjeras que concurrieron a la solemnización del primer centenario de la independencia de Chile. (Fragmentos).

"La Razón". — Año 32.º — N.º 9.414. — Pág. 1.ª. (A dos columnas).

Montevideo. — Setiembre 20 de 1910.

854. — **DISCURSO** pronunciado en la demostración realizada en su honor en el Círculo de la Prensa, al terminar su mandato de 1.er Presidente de esa Institución, el 23 de abril de 1911.

"El Día". — 2.ª época. — Año 21.º — N.º 9.700 — Pág. 5.ª.

Montevideo. — Abril 24 de 1911.



Rodó en las cumbres, en su viaje a Chile como delegado del Uruguay ante las fiestas del Centenario de la Independencia de aquel país

855. — **EUGENIO GARZÓN.**

Discurso pronunciado en el Círculo de la Prensa, el 22 de abril de 1914, en la recepción en honor de Eugenio Garzón.

“Diario del Plata”. — Año 3.º. — N.º 666. — Página 3.ª.

Montevideo. — Abril 23 de 1914.

856. — **IMPROVISACIÓN** dicha en el banquete en honor del coronel Manuel Dubra, el 20 de diciembre de 1913.

“El Siglo”. — Año 51.º. — N.º 14.785. — Pág. 4.ª.

Montevideo. — Diciembre 23 de 1913.

857. — **IMPROVISACIÓN** en el banquete ofrecido en honor del doctor José Pedro Ramírez, en el Parque Hotel, la noche del 9 de abril de 1913.

“Diario del Plata”. Año 2.º. — N.º 348. — Pág. 2.ª.

Montevideo. — Abril 10 de 1913.

858. — **INAUGURACIÓN DEL CÍRCULO DE LA PRENSA.**

Discurso pronunciado, como Presidente, en el acto de la inauguración oficial del Círculo de la Prensa, realizado en el salón de Actos Públicos del Ateneo Montevideo, el 14 de abril de 1909.

“El Telégrafo Marítimo”. — Año 59.º. — N.º 82. — Página 1.ª.

Montevideo. — Abril 15 de 1909.

859. — **INAUGURACIÓN del Círculo de la Prensa.**

Discurso pronunciado, como Presidente, en el acto de la inauguración oficial del Círculo de la Prensa, realizado en el salón de Actos Públicos del Ateneo de Montevideo el 14 de abril de 1909.

“El Siglo”. — Año 46.º. — N.º 13.398. — Pág. 1.ª.

Montevideo. — Abril 15 de 1909.

860. — **JOSÉ PEDRO RAMÍREZ.**

Discurso pronunciado en la Cámara de Representantes, en la Sesión del 12 de julio de 1913, fundando un proyecto de honores al doctor José Pedro Ramírez, fallecido el día anterior.

“El País”. — Año 3.º. — N.º 523. — Pág. 1.ª.

Montevideo. — Febrero 28 de 1920.

861. — **JOSÉ Pedro Ramírez.**

Discurso pronunciado en el banquete ofrecido al doctor José Pedro Ramírez, en el Parque Hotel, el 9 de abril de 1913.

“La Razón”. — Año 35.º. — N.º 10.170. — Pág. 7.ª.

Montevideo. — Abril 10 de 1913.

362. — **JULIO HERRERA Y OBES.**

Discurso pronunciado en el Cementerio Central en el acto de homenaje a la memoria del doctor Julio Herrera y Obes, en el 2.º aniversario de la muerte de aquel compatriota.

“El Telégrafo”. — Año 65.º. — N.º 170. — Pág. 3.ª.

Montevideo. — Agosto 6 de 1915.

(Reproducido en “La Democracia”, en “El Tiempo” y en “El Plata” del día 7).



Rodó pronunciando su discurso en el Cementerio Central, con motivo de la repatriación de los restos de Juan Carlos Gómez (8 de Octubre de 1905)

863. — **PÁRRAFOS** de un discurso en el banquete servido en el Club Uruguay en honor del profesor Adolfo Posada, la noche del 3 de octubre de 1910.

“La Razón”. — Año 32.º. — N.º 9.426. — Pág. 1.ª.
(A tres columnas con notas gráficas).

Montevideo. — Octubre 4 de 1910.

864. — **PRENSA Y LOS PERIODISTAS URUGUAYOS. (LA)**

Reproducción de algunos fragmentos del discurso pronunciado en el acto de la inauguración del Círculo de la Prensa, realizado en el Ateneo de Montevideo.

“El Telégrafo”. — Año 8.º. — N.º 2.038. — Pág. 1.ª.

Paysandú. — Mayo 5 de 1917.

865. — **REPATRIACIÓN DE LOS RESTOS DE JUAN CARLOS GÓMEZ.**

Discurso pronunciado en representación del Ateneo y de la prensa de Santiago de Chile en el Cementerio Central, el 8 de octubre de 1905.

“El Día”. — Año 17.º. — N.º 5.072. — Pág. 2.ª.

Montevideo. — Octubre 9 de 1905.

866. — **SAMUEL BLIXEN.**

Discurso pronunciado en representación del Círculo de la Prensa, al inhumarse los restos de Samuel Blixen, el 23 de mayo de 1909.

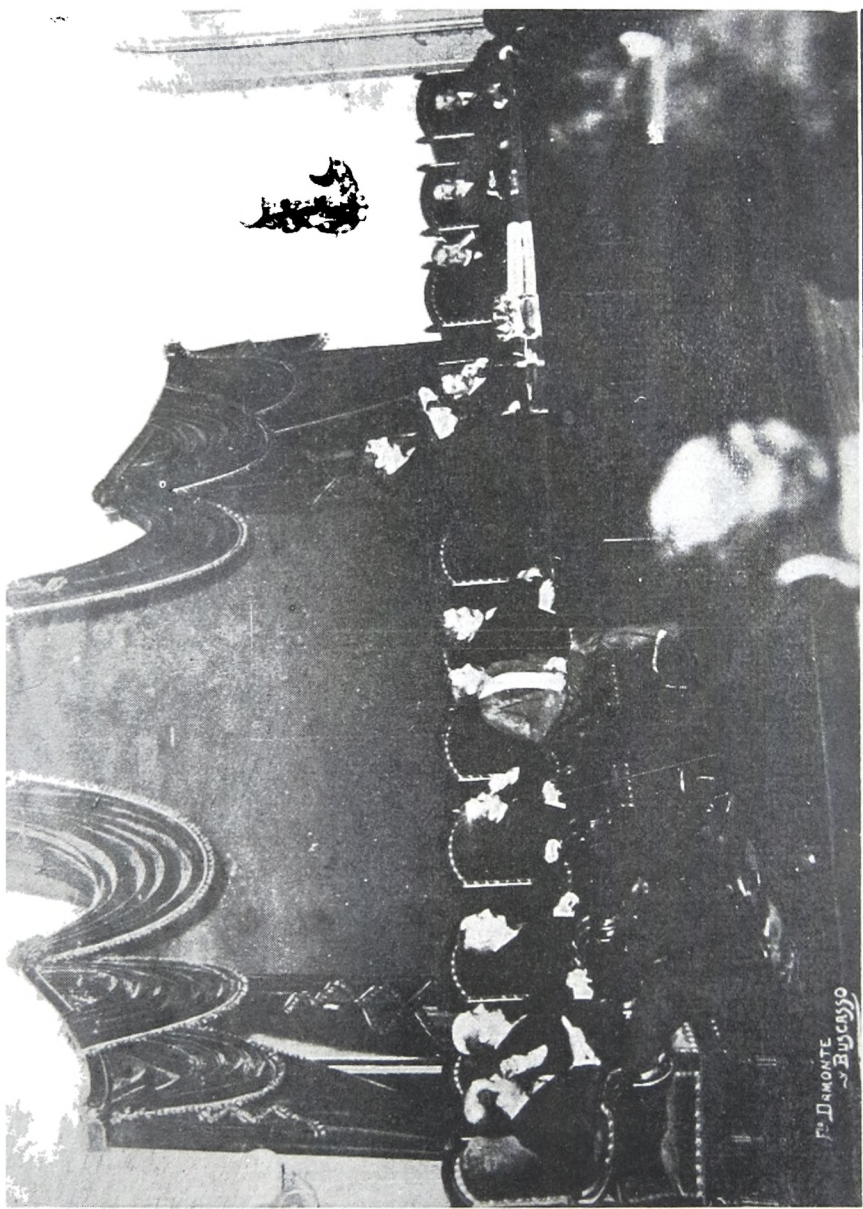
“El Mirador de Próspero”. — (Montevideo 1913). — Págs. 292 - 297.

(Apareció en “La Razón” y “Telégrafo Marítimo” del 24 de mayo y en “El Siglo” del 25 de mayo de 1909)

867. — **.VUELTA DE JUAN CARLOS GÓMEZ**.
(**"LA**)

Discurso pronunciado en representación del "Ateneo" y la prensa de Santiago de Chile en el Cementerio de Montevideo, al ser traídos a la patria los restos de Juan Carlos Gómez, el 8 de octubre de 1905.

"El Mirador de Próspero". — (Montevideo 1913).
— Págs. 19 - 30.



Rodó pronunciando su discurso en la inauguración oficial del Círculo de la Prensa, en su carácter de Presidente de la institución (14 de Abril de 1909)

CAPÍTULO SEXTO

Política

(Discursos, cartas, artículos, etc.)



Caricatura de Rodó, por «Carolus» (Hermenegildo Sabat), con motivo de la designación del autor de «Ariel» para la presidencia del Círculo de la Prensa

CAPÍTULO SEXTO

Política

(Discursos, cartas, artículos, etc.)

868. — **¡ALTO AHÍ!**

Comentario político sobre la reforma constitucional de 1917, con referencias a Rodó “La Tribuna Popular”. — Año 47.º. — N.º 13.334. — Pág. 1.ª.

Montevideo. — Mayo 5 de 1926.

869. — **ARTÍCULO SOBRE POLÍTICA COLORADA.**

(Con referencias a la actuación de Rodó).

“La Mañana”. — Año 2.º. — N.º 537. — Pág. 2.ª.

Montevideo. — Mayo 1.º de 1919.

870. — **BANQUETE POLÍTICO EN EL TEATRO SAN FELIPE.**

Por la unión del Partido Colorado, servido en el Teatro San Felipe la noche del 21 de enero de 1901.— Párrafos del discurso pronunciado por Rodó, reproducidos en la obra “Rodó”, del Dr. Víctor Pérez Petit.

— Págs. 173 - 175. (Montevideo 1918).

871. — **CARTA, dirigida al Comité pro-candidatura del Dr. Alfredo L. Palacios, a una diputación ante el Congreso Nacional de la Argentina.**

“Diario del Plata”. — Año 1.º. — N.º 33. — Pág. 1.ª

Montevideo. — Abril 7 de 1912.

872. — **CARTA POLÍTICA.**

“La Mañana”. — Año 2.º. — N.º 537. — Pág. 1.ª.

Montevideo. — Mayo 1.º de 1919.

873. — **CARTA política.**

A los colorados de Cerro Largo. — El deber del momento.

“El Telégrafo”. — Año 46.º. — N.º 49. — Pág. 1.ª.

Montevideo. — Marzo 4 de 1916.

874. — **CARTA política dirigida a la Comisión Colorada Anticolegialista del Departamento de Cerro Largo, excusando su inasistencia a la reunión a que había sido invitado.**

“Epistolario” de José Enrique Rodó. — Págs. 94-101. — Paris. — Agencia General de Librería. — 1 voln. en 8.ª med. past.

875. — **CARTA política, sobre el problema presidencial del momento, dirigida al doctor Ricardo J. Areco.**

“El Día”. 2.ª época. — Año 22.º. — N.º 9.422. — Página 5.ª.

Montevideo. — Junio 1.º de 1910.

876. — **CARTA al señor don Francisco García Calderón, fechada en Montevideo el 2 de agosto de 1904, relacionada con su actuación política.**

“Epistolario” de José Enrique Rodó. — Págs. 26-30. — Paris. — Agencia General de Librería. — 1 voln. en 8.ª med past.

877. — **COLEGIADO ANTE LA OPINIÓN PÚBLICA. (EL)**

Carta política a la Comisión Anticolegialista de Cerro Largo.

“El Plata”. — Año 3.º. — N.º 342. — Pág. 5.ª.

Montevideo. — Marzo 4 de 1916.

878. — **DEL SEÑOR JOSÉ ENRIQUE RODÓ.**

Carta y contestación. — A propósito de reelección y prórroga del mandato presidencial.

“El Siglo”. — Año 49.º. — N.º 14.153. — Pág. 3.ª.

Montevideo. — Noviembre 9 de 1911.

879. — **DISCORSI DEL GIORNO. (I)**

“La lettera di Rodó”. (Publicada en “El País” del 1.º de junio de 1919, dando su opinión con respecto a la nueva elección del señor José Batlle y Ordóñez para ocupar la Presidencia de la República).

“L'Italia al Plata”. — Año 32.º. — N.º 126. — Pág. 1.ª. (Editorial).

Montevideo. — Junio 2 de 1910.

880. — **DISCURSO, pronunciado en el banquete celebrado por la Juventud Colorada en el Teatro San Felipe la noche del 21 de enero de 1901.**

“El Día”. 2.ª. época. — N.º 3.386. — Pág. 2.ª.

Montevideo. — Enero 22 de 1901.

881. — **JUVENTUD Y EL PARTIDO COLORADO. (LA)**

“El Orden”. — Año 1.º. — N.º 1.º. — Pág. 1.ª. (Artículo político con que Rodó inició su labor como Redactor de ese periódico).

Montevideo. — Febrero 1.º de 1898.

882. — **HERRERA. (LUIS ALBERTO DE)**

Improvisación pronunciada en el banquete ofrecido al coronel Manuel Dubra, con referencias a la actuación política de Rodó.

“Diario del Plata”. — Año 2.º. — N.º 565. — Página 3.ª.

(A tres columnas con nota gráfica).

Montevideo. — Diciembre 21 de 1913.

883. — **“INTIMIDADES IGNORADAS”.**

“Anti colegialistas e independientes. — Referencias necesarias y reproches improcedentes”. (Reportaje con referencias a la actuación de Rodó con motivo de la reforma constitucional).

“Diario del Plata”. — Año 2.º. — N.º 550 — Pág. 1.ª.

Montevideo. — Diciembre 4 de 1913.

884. — **“MANIFIESTO POLÍTICO”.**

“A los colorados del país”. — Contiene la firma de Rodó y de otros miembros del Partido Colorado contrarios a la reforma constitucional.

“Diario del Plata”. — Año 2.º. — N.º 351. — Pág. 1.ª.

Montevideo. — Abril 13 de 1913.

885. — **MANUEL DUBRA.**

Improvisación en el banquete ofrecido al coronel Manuel Dubra, como protesta del atentado de que fuera objeto en Rocha.

“Diario del Plata”. — Año 2.º. — N.º 565. — Página 3.ª.

(A tres columnas con nota gráfica).

Montevideo. — Diciembre 21 de 1913.

886. — **MOVIMIENTO POLÍTICO**". ("EL)

(Con referencias a Rodó).

"El Plata". — Año 3.º. — N.º 453. — Pág. 1.ª.

Montevideo. — Julio 25 de 1915.

887. — **NOTA**, al señor Julio David Orguelt, contestando al pedido de adhesión formulado por el Comité Independiente que prestigió la candidatura del Dr. Alfredo L. Palacios, para un cargo de Diputado en el Congreso Nacional Argentino.

"Diario del Plata". — Año 1.º. — N.º 33. — Pág. 1.ª.

Montevideo. — Abril 7 de 1912.

888. — **PALABRA DEL DOCTOR SIENRA CARRANZA. (LA)**

"El Orden". — Año 1.º. — N.º 16. — Pág. 1.ª. (Artículo político publicado por Rodó con el seudónimo de "Vincy").

Montevideo. — Febrero 19 de 1898.

889. — **PÁRRAFOS** del discurso pronunciado en el banquete realizado en el Teatro San Felipe por la Juventud Colorada, el 21 de enero de 1901.

"La Tribuna Popular". — Año 21.º. — N.º 6.473.---
Página 1.ª.

Montevideo. — Enero 22 de 1901.

890. — **PAZ DE 1904 Y SU CELEBRACIÓN MACABRA**". (**LA**)

Fragmento de una carta dirigida al Sr. Juan Francisco Piquet, fechada en Montevideo en setiembre de 1904, relacionada con las fiestas que se celebraban con motivo de haber terminado la revolución de ese año.

"La Razón". — Año 41.º. — N.º 11.990. — Pág. 1.ª.
(Publicada con el título de "Rodó íntimo". — (A tres columnas).

Montevideo. — Mayo 2 de 1919.

891. — **PRANDO. (CARLOS MARÍA)**

La **acción** política de Rodó.

"El Telégrafo". — Año 11.º. — N.º 2.886. — Pág. 1.ª.

Paysandú. — Febrero 28 de 1920.

892. — **PROBLEMA CONSTITUCIONAL. (EL)**

"El que vendrá". — Págs. 305 - 311

Barcelona. — Editorial Cervantes. — 1920. — 1 voln. en 8.º rúst.

Cel.: 313 pp. y una de índ. s/n.

893. — **PROBLEMA PRESIDENCIAL. (EL)**

Segunda elección del señor José Batlle y Ordóñez.

"El País". — Año 1.º. — N.º 1.º. — Pág. 1.ª.

Montevideo. — Junio 1.º de 1910.

(Carta al Director de ese diario, doctor Ricardo J. Areco, y publicada con los siguientes títulos: "Del señor José Enrique Rodó. — Antecedentes. — La candidatura de Batlle impuesta por las circunstancias — Su arraigo en la opinión. — Las clases conservadoras

y obrera. — La oposición en el orden institucional. — El pretexto de la guerra de 1904. — Injusticia respecto a la culpa de la guerra. — La situación de 1903. — La guerra inevitable. — Fracaso de la política de co-participación. — Los antecedentes cívicos de Batlle. — Su lealtad frente al adversario. — Su política futura. — Los errores del nacionalismo. — Su interés del momento. — La propaganda de “El País”. — La solución del problema.”)

394. — **PROBLEMA** presidencial. (El)

1.º — El Partido Colorado y la Presidencia futura. — 2.º — El Partido Nacionalista y la Presidencia futura.

“El Día”. — 2.ª época. — Año 12.º — N.º 3.885. — Pág. 1.ª. (Sitio destinado al editorial).

Montevideo. — Junio 25 de 1902.

395. — **PROCLAMACIÓN DEL SEÑOR BATLLE Y ORDÓÑEZ.**

“La carta de Rodó. — El saludo de “L'Italia”.

(Se refiere a un comentario editorial aparecido en ese diario el 2 de junio de 1910, con respecto a la carta política publicada por Rodó en “El País” del 1.º.

“El País”. — Año 1.º. — N.º 3. — Pág. 1.ª.

Montevideo. — Junio 3 de 1910.

396. — **PROCLAMACIÓN** del señor Batlle y Ordóñez a la futura presidencia de la República.

Artículo dirigido a la Dirección de “El País”, a cargo de los doctores Ricardo J. Areco, Pérez Olave, La Garmilla y Oneto y Viana.

“La Razón”. — Año 32.º. — N.º 9.324. — Pág. 1.ª. (A dos columnas).

Montevideo. — Junio 1.º de 1910.

897. — **PRÓRROGA DE LA INSCRIPCIÓN CÍVICA.**

Párrafos terminales del discurso pronunciado por Rodó, en defensa de la prórroga del período inscripcional.

Publicado en una hoja suelta con los siguientes títulos: “La prórroga de la inscripción. — El regimien- to parlamentario batllista y la prensa nacional”.

898. — **¿QUE SERÁ EL COLECTIVISMO?**

“El Orden”. — Año 1.º. — N.º 13. — Pág. 1.ª. (Ar- tículo político publicado por Rodó con el seudónimo de “Vincy”).

Montevideo. — Febrero 16 de 1898.

899. — **“REELECCIÓN Y PRÓRROGA”.**

Suelto relacionado con una iniciativa de Rodó, so- bre reelección y prórroga del mandato presidencial.

“El Siglo”. — Año 49.º. — N.º 14.152. — Pág. 3.ª.

Montevideo. — Noviembre 8 de 1911.

900. — **REUNIÓN POLÍTICA.**

El manifiesto de los colorados independientes con- tra la reforma constitucional, firmado por Rodó y por los asistentes a esa reunión.

“Diario del Plata”. — Año 2.º. — N.º 338. — Pág. 1.ª.

Montevideo. — Marzo 29 de 1913.

901. — **REFORMA DE LA CONSTITUCIÓN. (LA)**

“El Orden” — Año 1.º. — N.º 19. — Pág. 1.ª. (Ar- tículo político publicado por Rodó con el seudónimo de “Vincy”).

Montevideo. — Febrero 25 de 1898.

902. — **“RODÓ EN POLÍTICA”.**

(Artículo publicado con motivo de su muerte).

“El Plata”. — Año 4.º. — N.º 680. — Pág. 1.ª.

Montevideo. — Mayo 4 de 1917.

903. — **SALTERÁIN. (JOAQUÍN DE)**

Rodó en la política.

(Número especial de la Revista “Ariel”. — Págs. 29 y siguientes).

Montevideo. — Imprenta “El Siglo Ilustrado”. — 1920.

903 ^(bis). — **SOBRE ACTUALIDAD POLÍTICA.**

“Patria”. — Revista anticolegialista. — Año 1.º. — N.º 1.º. — Pág. 7.ª.

Montevideo. — Junio 1.º de 1916.

APÉNDICE DE LA PRIMERA PARTE

Escritos diversos de Rodó

(Por orden alfabético de títulos)

APÉNDICE DE LA PRIMERA PARTE

Escritos diversos de Rodó

(Por orden alfabético de títulos)

904. — **AL CONCLUIR EL AÑO.**

“Hebe”. — Revista mensual de literatura y arte. — Directores: Ernesto Morales y D. Novillo Quiroga — N.º 1.º. — Págs. 67 - 69.

Buenos Aires. — American Printing Company. — 1918. — 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: 388 pp. y cuatro de índ. s/n.

905. — **AL concluir el año.**

“La Epoca”. — Año 2.º. — N.º 120. — Pág. 1.ª.

Colonia. — Enero 4 de 1920.

906. — **ALDEA Y LA CIUDAD. (LA)**

“Juventud”. — Año 3.º. — N.º 84. — Pág. 2.ª.

Paso de los Toros. — Departamento de Tacuarembó. — Abril 17 de 1920.

907. — **AL NOBLE SEÑOR DON CARLOS REYLES.**
Cultivador de terruños y “Terruño”.

“El Nacional”. — Año 2.º. — N.º 145. — Pág. 5.ª.
Sección “Ecos Sociales”.

Tacuarembó. — Mayo 12 de 1917.

908. — **AL NOBLE** señor don Carlos Reyles.

Cultivador de terruño y “Terruño”.

“El Progreso”. — Año 8.º. — N.º 2.148. — Pág. 2.ª.
— Sección “Ecos Sociales”.

Mercedes. — Mayo 8 de 1917.

(Publicado con un primer título de “Un soneto de Rodó”).

909. — **ANÉCDOTAS DE LA GUERRA.**

“Caras y Caretas”. — Año 20.º. — N.º 955.

Buenos Aires. — Enero 20 de 1917.

910. — **ARIEL.**

Ultimas páginas de la obra.

“¡Adelante!”. — Organo de los estudiantes salteños. — Año 12.º. — Nos. 3 y 4.

Salto. — Junio y julio de 1921.

911. — **ARIEL.**

Fragmento.

“El Hombre”. — Semanario anarquista. — Año 1.º. — N.º 29. — Pág. 1.ª.

Montevideo. — Mayo 12 de 1917.

(Publicado con el título “José E. Rodó” y precedido de una nota de la redacción).

912. — **ARMONÍA DE LAS EDADES.**

(De “Motivos de Proteo.”)

“La Juventud”. — Revista quincenal. — Año 1.º. — N.º 14. — Pág. 3.ª.

Montevideo. — Noviembre de 1920.

913. — **ASÍ HABLÓ PRÓSPERO.**

“El Negro Simón”. — Semanario popular de asuntos diversos. — Año 3.º. — N.º 56. — Págs. 1.ª y 2.ª.

Rocha. — Diciembre 28 de 1921.

914. — **BANDERA INSPIRADA. (LA)**

“Albores”. — Revista literaria de Domingo Pizarro. — Año 1.º. — N.º 4. — Pág. 1.ª.

Rocha. — Abril de 1915.

(Reproducción de un artículo publicado en “La Razón”, de Montevideo, el 25 de marzo de 1915, al cumplirse el 1.er centenario del enarbolamiento de la bandera de Artigas).

915. — **BÉLGICA.**

Fragmento.

“Revista Rochense”. — Publicación de arte y literatura. — Año 11.º. — N.º 419. — Pág. 5.986.

Rocha. — Mayo 19 de 1918.

(Publicado con el título: “Del Maestro”).

916. — **BELLEZA DE LA FORMA. (LA)**

Véase:

Zorrilla de San Martín. (Juan C.) — Lecciones de Literatura Escolar. — Modelos. — Preceptiva. — Ejercicios. — Págs. 142 - 143. (Cuarta edición refundida).

Santiago de Chile. — Editorial Nascimento. — 1929. — 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: XV. — 594 pp. — ventiseis planchas de grabs.

917. — **BIBLIA. (LA)**

“Mensajero Valdense”. — Año 2.º. — N.º 19. — Página 41.

Colonia Valdense. — Departamento de la Colonia.
— Febrero 1.º de 1920.

(Lleva un primer título de “Páginas Selectas”).

918. — **BOHEMIA.**

“El Pueblo”. — Año 1.º. — N.º 14. — Pág. 3.^a. —
(Página de “Arte y Literatura”).

Villa de la Unión. — Departamento de Montevideo.
— Diciembre 4 de 1920.

919. — **CAPRI.**

“Hebe”. — Revista mensual de literatura y arte. —
Directores: Ernesto Morales y D. Novillo Quiroga. —
N.º 1.º. — Págs. 92 - 94.

Buenos Aires. — American Printing Company. —
1918. — 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: 388 pp. y cuatro de índ. s/n.

920.—**CARTA AL COMITÉ PRO - VAZ FERREIRA.**

(Fechada en Montevideo, el 2 de mayo de 1913 y
dirigida al Comité Organizador para que los Poderes
Públicos crearan la Cátedra de Conferencias para el
doctor Carlos Vaz Ferreira).

“Imparcial”. — Año 6.º. — N.º 1.932. — Suplemen-
to. — Pág. 4.^a.

Montevideo. — Enero 18 de 1930.

(Publicada con los títulos: “José Enrique Rodó fué
otro de los entusiastas adherentes. — Carta que re-
mitió al Comité de Homenaje).

921. — **CARTA AL SEÑOR ALBERTO NÍN FRÍAS.**

“La Mañana”. — Año 5.º. — N.º 1.131. — Pág. 1.ª.

San José. — Junio 8 de 1917.

(Publicada con los títulos: “Rodó juzgado por sí mismo. — Una carta interesante.”).

922. — **CARTA AL SEÑOR CARLOS DE VELASCO.**

(Fechada en Montevideo el 25 de junio de 1914).

“Athenea”. — Revista quincenal. — Número especial. — Homenaje a Rubén Darío y José Enrique Rodó. — Pág. 88.

San José de Costa Rica. — Noviembre 1.º de 1917.

923. — **CARTA AL SEÑOR LUIS AZAROLA GIL,**
en contestación a la que este señor publicara, con
respecto “a la conveniencia de guiar con criterio
autónomo y adaptado a nuestras necesidades,
nuestra asimilación de lo europeo”. Fechada el
27 de setiembre de 1909.

“El Día”. — Año 24.º. — N.º 9.255. — Pág. 4.ª.

Montevideo. — Noviembre 23 de 1909.

924. — **CIELO Y AGUA.**

“Hebe”. — Revista mensual de literatura y arte. —
Directores: Ernesto Morales y D. Novillo Quiroga. —
N.º 1.º. — Págs. 65 - 67.

Buenos Aires. — American Printing Company. —
1918. — 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: 388 pp. y una de índ. s|n.

925.—**CIENCIA Y LA CARIDAD CRISTIANA. (LA)**

“Los Principios”. — Año 4.º. — N.º 350. — Pág. 1.ª.

San José. — Noviembre 21 de 1917.

926. — **CIGARRA DE EUNOMO. (LA)**

“Colonia Suiza”. — Año 4.º. — N.º 387. — Pág. 1.ª.

(A dos columnas, sección “Página Literaria”).

Nueva Helvecia. — Departamento de la Colonia.—
Junio 19 de 1920.

927. — **CIGARRA de Eunomo. (La)**

“Los Principios”. — Año 5.º. — N.º 702. — Pág. 1.ª.

San José. — Junio 17 de 1920.

(Publicado con el título de “Prosas de Rodó”).

928. — **CÍRCULO DE LA PRENSA.**

Discurso pronunciado en la sesión inaugural, realizada en el Salón de Actos Públicos del Ateneo de Montevideo, el 14 de abril de 1909.

“El Tiempo”. — Año 7.º. — N.º 2.351. — Pág. 1.ª.

Montevideo. — Abril 15 de 1909.

929. — **CIUDADES CON ALMA.**

“Hebe”. — Revista mensual de literatura y arte. —
Directores: Ernesto Morales y D. Novillo Quiroga. —
N.º 1.º. — Págs. 79 - 82.

Buenos Aires. — American Printing. Company. —
1918. — 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: 388 pp. y cuatro de índ. s/n.

930. — **CÓMO HA DE SER UN DIARIO.**

“El Siglo”. — Año 53.º. — N.º 16.072. — Páginas 3.^a y 4.^a.

(A tres columnas).

Montevideo. — Mayo 2 de 1918.

(Publicada con los títulos de “Rodó, periodista. — Una página notable” y con la siguiente nota de la Dirección del diario: “En 1914, perteneciendo Rodó a la redacción de “El Telégrafo”, escribió la siguiente notable página relativa a la manera de cómo debe ser un diario moderno.”)

931. — **CONTRA EL SISTEMA DE EJECUTIVO COLEGIADO.**

(Artículo de actualidad política con motivo de la reforma constitucional e implantación del sistema de ejecutivo pluripersonal).

“Patria”. — Revista Anticolegialista”. — Año 1.º. — N.º 1.º. — Pág. 7. — (En la portada se reproduce un retrato de Rodó).

Montevideo. — Junio 1.º de 1916.

932. — **COSAS DE OTOÑO.**

“Los Principios”. — Año 4.º. — N.º 310. — Pág. 1.^a.

San José. — Julio 4 de 1917.

933. — **CREACIÓN MUSICAL. (LA)**

“Revista Rochense”. — Publicación de arte y literatura. — Año 10.º. — N.º 373. — Págs. 5.075 -5.077.

Rocha. — Junio 24 de 1917.

934. — **CUARENTA MEJORES LIBROS. (LOS)**

“Los Principios”. — Año 5.º. — N.º 657. — Pág. 1.ª.
(A dos columnas).

San José. — Marzo 2 de 1920.

935. — **DECIR LAS COSAS BIEN...**

“Athenea”. — Revista quincenal. — Número especial. — Homenaje a Rubén Darío y José Enrique Rodó. — Pág. 92.

San José de Costa Rica. — Noviembre 1.º de 1917.

936. — **DECIR las cosas bien...**

“La Epoca”. — Año 2.º. — N.º 153. — Pág. 1.ª.

Colonia. — Mayo 9 de 1920.

937. — **DECIR las cosas bien...**

“Germinal”. — Periódico semanal. — Año 1.º. — N.º 30. — Pág. 2.ª.

Unión. — Departamento de Montevideo. — Octubre 27 de 1917.

938. — **DECIR las cosas bien...**

“El Lascanense”. — Año 8.º. — N.º 532. — Pág. 2.ª.

Lascano. — Departamento de Rocha. — Mayo 12 de 1917.

939. — **DECIR las cosas bien...**

“El Progreso”. — Año 8.º. — N.º 2.187. — Pág. 2.ª.

Mercedes. — Junio 27 de 1917.

940. — **DE “NUEVOS MOTIVOS DE PROTEO”.**

(Inédita).

“Juventud”. — Año 3.º. — N.º 86. — Pág. 2.ª.

Paso de los Toros. — Departamento de Tacuarembó. — Mayo 1.º de 1920.

941. — **DESPEDIDA DE GORGAS. (LA)**

“El Deber Cívico”. — Año 6.º. — N.º 474. — Página 1.ª. — (A dos columnas).

Trinidad. — Mayo 19 de 1917.

942. — **DESPEDIDA de Gorgias. (La)**

“El Riverista”. — Año 2.º. — N.º 112. — Pág. 1.ª.

Rivera. — Febrero 28 de 1920.

(Publicada con el título de “Una brillante parábola del Maestro”).

943. — **DIÁLOGO DE BRONCE Y MÁRMOL.**

(Este trabajo de Rodó fué leído por el señor Joaquín García Monje en la velada organizada por el Ateneo de Costa Rica, a la memoria de Rubén Darío y de José E. Rodó).

“Athenea”. — Revista quincenal. — Número especial. — Homenaje a Rubén Darío y José Enrique Rodó. — Págs. 96 - 99.

San José de Costa Rica. — Noviembre 1.º de 1917.

944. — **DIALOGO de bronce y mármol.**

“Hebe”. — Revista mensual de literatura y arte. — Directores: Ernesto Morales y D. Novillo Quiroga. — N.º 1.º. — Págs. 94 - 102.

Buenos Aires. — American Printing Company. — 1918. — 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: 388 pp. y cuatro de índ. s|n.

945. — **DIARIO DEBE SER FARO. (EL)**

“El Negro Simón”. — Semanario popular de asuntos diversos. — Año 4.º. — N.os 104 - 105, Pág. 1.ª.

Rocha. — Marzo de 1923.

946. — **DON QUIJOTE VENCIDO.**

“El Negro Simón”. — Semanario popular de asuntos diversos. — Año 2.º. — N.º 22. Pág. 1.ª

Rocha. — Junio 28 de 1920.

947. — **DOS AMÉRICAS. (LAS)**

“Revista Rochense”. — Publicación de arte y literatura. — Año 11.º. — N.º 398. — Págs. 5.596 - 5.597.

Rocha. — Diciembre 16 de 1917.

948. — **DUELO DE DON QUIJOTE. (EL)**

(De “Motivos de Proteo”).

“La Juventud”. — Revista quincenal. — Año 1.º. — N.º 13. — Pág. 2.ª.

Montevideo. — Octubre de 1920.

949. — **EDUCACIÓN DE SÍ MISMO. (LA)**

Véase:

Pérez Guerrero. (Alfredo) — Moral individual. — Obra de texto para colegios, normales y escuelas superiores. — Págs. 156 - 158.

Quito. — Talleres Gráficos “El Día”. — 1928. — 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: 191 pp. — tres de índ. s|n. — cinco láminas.

950. — **EN HONOR DE MANUEL DÍAZ RAMÍREZ.**

Párrafos del discurso pronunciado en el banquete servido en el Club Uruguay, el 3 de setiembre de 1910, en honor del delegado de Venezuela al Congreso Panamericano realizado en Buenos Aires.

“El País”. — Año 1.º. — N.º 78. — Pág. 1.ª.

Montevideo. — Setiembre 4 de 1910.

951. — **ENSEÑANZA DE LA LITERATURA. (LA)**

“¡Adelante!”. — Revista mensual de ciencias y letras. — Año 9.º. — N.º 3. — Págs. 2.ª, 3.ª y 4.ª.

Salto. — Julio 4 de 1917.

952. — **ESCONDIDA SENDA. (LA)**

“El Ideal”. — Año 10.º. — N.º 3.914. — Pág. 7.ª.

Sección “Carnet del Lector”, a cargo de “El Duenecillo Fas” (Dr. Francisco Alberto Schinca).

Montevideo. — Octubre 16 de 1929.

953. — **FARO DE ALEJANDRÍA. (EL)**

Véase:

Pérez Guerrero. (Alfredo) — Moral individual. — Obra de texto para colegios, normales y escuelas superiores. — Págs. 68 - 69.

Quito. — Talleres Gráficos “El Día”. — 1928. — 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: 191 pp. — tres de índ. s/n. — cinco láminas.

954. — **FRAGMENTOS DE CARTAS DE RODÓ.**

Publicados con el título: “Habla el maestro”).

“El Negro Simón”. — Semanario popular de asuntos diversos. — Año 1.º. — N.º 8. — Pág. 1.ª.

Rocha. — Noviembre 28 de 1919.

955. — **FUERZA DE LA VOLUNTAD. (LA)**

“Juventud”. — Año 2.º. — N.º 37. — Pág. 5.ª.

Sarandí del Yí. — Departamento de Durazno. — Octubre 30 de 1920.

956. — **FUERZA de la voluntad. (La)**

Habla el maestro.

“El Negro Simón”. — Semanario popular de asuntos diversos. — Año 2.º. — N.º 24. — Págs. 2.ª y 3.ª.

Rocha. — Julio 28 de 1920.

957. — **GESTA DE LA FORMA. (LA)**

Véase:

Zorrilla de San Martín. (Juan C.) — **Lecciones** de Literatura Escolar. — Modelos. — Preceptiva. — Ejercicios. — Págs. 143 - 144. — (Cuarta edición refundida).

Santiago de Chile. — Editorial Nascimento.—1929.
— 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: XV. — 594 pp. — veintiseis planchas de grabados.

958. — **GESTA de la forma. (La)**

(“De José Enrique Rodó”).

“Cultura”. — Semanario de literatura e informaciones. — Director: Rómulo Nano Lottero. — Año 1.º. — N.º 20. — Pág. 2.ª.

Minas. — Agosto 10 de 1915.

959. — **GESTA de la forma. (La)**

“Conceptos”.

“El Tiempo”. — Año 16.º. — N.º 4.183. — Pág. 5.ª.
— (Sección “Las dominicales de “El Tiempo”).

Montevideo. — Agosto 1.º de 1915.

960. — **GRANDEZA DE ARTIGAS. (LA)**

(Artículo relacionado con la peregrinación anual al Hervidero, a la histórica Meseta de Artigas).

“Patria”. — Revista patriótica quincenal. — Año 1.º. — N.º 5. — Pág. 1.ª.

Rocha. — Octubre 30 de 1921.

961. — **HERENCIA DE LA RAZA. (LA)**

Párrafos de “Ariel”.

“La Epoca”. — Año 2.º. — N.º 196. — Pág. 1.º.
Colonias. — Octubre 10 de 1920.

962. — **HÉROE NO MACULADO. (EL)**

(Breve artículo patriótico con motivo del aniversario del 19 de abril de 1825).

“La Alborada”. — Semanario de literatura y de actualidades. — Año 6.º. — N.º 214.

Montevideo. — Abril 20 de 1902.

963. — **HISTORIA DE JUAN DE FLANDES. (LA)**

“Lieja”. — Revista pro Cruz Roja Belga y Aliados. — Año 2.º. — N.º 5.

Montevideo. — Mayo-junio de 1917.

964. — **HYLAS.**

“El Deber Cívico” — Año 6.º. — N.º 483. — Página 1.ª.

Trinidad. — Junio 20 de 1917.

965. — **HYLAS.**

“Germinal”. — Periódico semanal. — Año 1.º. — N.º 8. — Pág. 1.ª.

Unión. — Departamento de Montevideo. — Mayo 26 de 1917.

966. — **HYLAS.**

“El Paysandú”. — Año 43.º. — N.º 12.935. — Página 1.ª.

Paysandú. — Julio 31 de 1917.

967. — **IBERO - AMÉRICA.**

“¡Adelante!”. — Revista mensual de ciencias y letras. — Año 10.º. — N.º 1.º.

Salto. — Mayo de 1918.

(Publicada con los títulos: (“Autógrafo”). — Una página americanista de José Enrique Rodó. — Leída en el Teatro Nacional de la Asunción del Paraguay, cuando la juventud salteña organizó una peregrinación al Solar de Artigas, en mayo de 1913”).

968. — **IBERO - América.**

“El Pueblo”. — Año 2.º. — N.º 65. — Pág. 1.ª. (Editorial).

Villa de la Unión. — Departamento de Montevideo. — Diciembre 3 de 1921.

969. — **JULIO HERRERA Y OBES.**

Discurso pronunciado en el Cementerio Central, al cumplirse el tercer aniversario de la muerte de aquel ex Presidente de la República.

“El Telégrafo”. — Año 45.º. — N.º 170. — Pág. 3.ª. (A dos columnas).

Montevideo. — Agosto 6 de 1915.

970. — **JULIO Herrera y Obes.**

Tercer aniversario de su muerte. — Discurso pronunciado en el Cementerio Central el 6 de agosto de 1915.

“El Tiempo”. — Año 16.º. — N.º 4.188. — Pág. 2.ª. (A dos columnas con nota gráfica).

Montevideo. — Agosto 7 de 1915.

971. — **“JUVENTUD LITERARIA DEL URUGUAY”.**

Carta al Presidente de esa Institución, agradeciendo la designación hecha de Presidente Honorario.

“Poemas de Noguera”. — Año 4.º. — N.º 40.

Montevideo. — Mayo de 1917.

972. — **LECTURAS.**

Soneto.

“El Alba”. — Revista semanal. — Año 1.º. — N.º 3

Montevideo. — Mayo 7 de 1922.

973. — **LECTURAS.**

“Caras y Caretas”. — Año 15. — N.º 719.

Buenos Aires. — Julio 13 de 1912.

(Publicado en el artículo titulado “La Musa Parlamentaria”, en el que, además de Rodó, se hacen referencias a Joaquín de Salteráin, Luis Melián Lafinur, Francisco Alberto Schinca, Emilio Frugoni, Toribio Vidal Belo, Úbaldo Ramón Guerra y otros miembros de la Cámara de Representantes de aquella fecha).

974. — **LECTURAS.**

“El Deber”. — Año 1.º. — N.º 49. — Pág. 1.ª.

Durazno. — Mayo 7 de 1917.

975. — **LECTURAS.**

“El Eco de Palmira”. — Año 2.º. — N.º 179. — Página 3.ª.

Nueva Palmira. — Departamento de la Colonia. — Mayo 22 de 1917.

976. — **LECTURAS.**

“Helvecia”. — Año 4.º. — N.º 252. — Pág. 1.ª.

Nueva Helvecia. — Departamento de la Colonia. — Mayo 9 de 1917.

977. — **LECTURAS.**

“El Progreso”. — Año 8.º. — N.º 2.146. — Pág. 2.ª.
— Sección “Ecos Sociales”.

Mercedes. — Mayo 5 de 1917.

(Publicado con un primer título “Un soneto de Rodó”).

978. — **LECTURAS.**

“Revista Rochense”. — Publicación de arte y literatura. — Año 11.º. — N.º 418. — Pág. 5.955.

Rocha. — Mayo 12 de 1918.

(Publicado con el título de “Rodó Sonetista”).

978^(bis). — **LECTURAS.**

“El Radical”. — Año 1.º. — N.º 125. — Pág. 2.ª. —
(A dos columnas. — Sección “Vida Social”).

Mercedes. — Marzo 2 de 1920.

979. — **LEONARDO.**

“¡Adelante!”. — Revista estudiantil de ciencias y letras. — Año 12.º. — N.º 2.

Salto. — Mayo de 1920.

980. — **LIBREPENSADORES.**

“Los Principios”. — Año 4.º. — N.º 348. — Pág. 1.ª.

San José. — Noviembre 14 de 1917.

981. — **LIBRO. (EL)**

“De José Enrique Rodó. — (Fragmento)”.

“Cultura”. — Semanario de literatura e informaciones. — Director: Rómulo Nano Lottero. — Año 1.º. — N.º 29. — Pág. 2.ª.

Minas. — Octubre 19 de 1915.

982. — **LIBRO. (El)**

Pensamiento.

Véase:

Lópes de Almeida. (Julia) “**Jornadas no meu país**”. — Pág. 5.

Río de Janeiro. — 1920. — 1 voln. en 8.º med. past.

Col.: 286 pp.

983. — **LIEJA.**

“Lieja”. — Revista pro Cruz Roja Belga y Aliados. — Año 1.º. — N.º 1.º. Pág. 2.ª.

Montevideo. — Octubre 20 de 1915.

984. — **LIEJA.**

Reproducción del artículo publicado en Octubre 20 de 1915.

“Lieja”. — Revista pro Cruz Roja Belga y Aliados. — Año 2.º. — N.º 5.

Montevideo. Mayo - junio de 1917.

985. — **LÍMITES URUGUAY - BRASIL.**

Discurso pronunciado en la sesión del 11 de noviembre de 1909, de la Cámara de Representantes, al considerarse el Tratado celebrado entre ambos países sobre condominio del Río Yaguarón y Laguna Merín.

“El Día”. — Año 24.º. — N.º 9.244. — Pág. 4.ª. — (A dos columnas).

Montevideo. — Noviembre 12 de 1909.

986. — **LOS QUE CALLAN.**

“¡Adelante!”. — Revista mensual de ciencias y letras. — Año 9.º. — N.º 2. — Pág. 3.ª.

Salto. — Junio 1.º de 1917.

987. — **LOS que callan.**

“El Deber Cívico”. — Año 6.º. — N.º 475. — Pág. 1.ª. — (A dos columnas).

Trinidad. — Mayo 23 de 1917.

988. — **LOS que callan.**

“Los Principios”. — Año 5.º. — N.º 682. — Pág. 2.ª.

(A dos columnas, en el lugar destinado al editorial).

San José. — Mayo 1.º de 1920.

(Publicado con los títulos: “El tercer aniversario de la muerte de Rodó. — 1917. — 1.º de mayo. — 1920. — Los que callan...”).

989. — **LUCHA POR EL ESTILO. (LA)**

“La Idea”. — Año 3.º. — N.º 716. — Pág. 1.ª

Minas. — Mayo 5 de 1917.

990. — **MAR. (EL)**

(En un álbum).

“El Diario”. — Año 2.º. — N.º 327. — Pág. 2.ª. — (Sección “Sociales”).

Paysandú. — Junio 1.º de 1917.

991. — **MAR. (El)**

(En un album).

“La Idea Nueva”. — Año 7.º. — N.º 667. — Páginas 1.ª y 2.ª.

Trinidad. — Departamento de Flores. — Junio 7 de 1917.

992. — **MAR. (El)**

(En un album).

“El Lascanense”. — Año 8.º. — N.º 538. — Pág. 4.ª.

Lascano. — Departamento de Rocha. — Junio 23 de 1917.

993. — **MAR. (El)**

(En un album).

“El Progreso”. — Año 8.º. — N.º 2.158. — Pág. 2.ª.

Mercedes. — Mayo 22 de 1917.

994. — **MARIS STELLA.**

“Juventud”. — Año 1.º. — N.os 5, 6 y 7. — Pág. 1.ª.

Rocha. — Noviembre 7, 16 y 30 de 1919.

(Publicado en la Sección “Arte y Letras”, con el título “De José Enrique Rodó”).

Lleva la fecha del 22 de setiembre de 1910.

995. — **“MEDALLÓN DE ORO”.**

“La Epoca. — Año 2.º. — N.º 150. — Pág. 2.ª.
Colonia. — Abril 29 de 1920.

996. — **MEDIA PÁGINA.**

“Revista Rochense”. — Publicación de arte y literatura. — Año 11.º. — N.º 431. — Págs. 6.193 - 6.194.
Rocha. — Agosto 11 de 1918.

997. — **MIRANDO JUGAR A UN NIÑO.**

“¡Adelante!”. — Revista mensual de ciencias y letras. — Año 9.º. — N.º 2. — Pág. 3.ª.
Salto. — Junio 1.º de 1917.

998. — **MIRANDO jugar a un niño.**

Véase:

Ambruzzi. (L.) — **Páginas** de vida española y americana. — Con anotaciones en italiano. — Libro per gli Istituti Medi y Superiori. — Págs. 305 - 306.

Torino. — Società Editrice Internazionale. 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: VI. — 320 pp.

999. — **Mirando jugar a un niño.**

“El Deber Cívico”. — Año 6.º. — N.º 476. — Pág. 1.ª.
(A dos columnas).

Trinidad. — Mayo 26 de 1917.

1000. — **MIRANDO jugar a un niño.**

“El Paysandú. — Año 43.º. — N.º 12.865. — Pág. 3.ª. (Folletín).

Paysandú. — Mayo 4 de 1917.

1001. — **MIRANDO jugar a un niño.**

“La Publicidad”. — Año 1.º. — N.º 1.065.—Pág. 1.ª.

Durazno. — Marzo 11 de 1920.

1002. — **MI RETABLO DE NAVIDAD.**

“Cultura”. — Revista artística y literaria. — Director: Rogelio González R. — Año 3.º. — N.os 24 y 25. Págs. 2 y 16.

Manzanillo. — Cuba. — 20 y 30 de diciembre de 1926.

1003. — **MOMENTO SUPREMO.**

“El Civismo”. — Año 1.º. — N.º 36. — Páginas 1.ª y 2.ª.

Lascano. — Departamento de Rocha. — Junio 23 de 1920.

1004. — **MOMENTO supremo.**

“Helvecia”. — Año 4.º. — N.º 248. — Pág. 1.ª.

Nueva Helvecia. — Departamento de la Colonia.—Abril 25 de 1917.

1005. — **MOMENTO supremo.**

“El Progreso”. — Año 8.º. — N.º 2.145. — Pág. 2.ª.

Mercedes. — Mayo 4 de 1917.

1006. — **MOMENTO supremo.**

“El Pueblo”. — Año 34.º. — N.º 4.676. — Pág. 2.ª.

San José. — Mayo 10 de 1917.

(Publicado con un primer título de “Una página de Rodó”).

1007. — **“MOTIVOS DE PROTEO”.**

(Fragmentos).

“El Deber Cívico” — Año 6.º — N.º 478. Pág. 1.ª.

Trinidad. — Junio 2 de 1917.

1008. — **MULTITUD DE LOS QUE SE IGNORAN A SI MISMOS. (La)**

“Germinal”. — Periódico semanal. — Año 1.º. — N.º 36. — Pág. 2.ª.

Unión. — Departamento de Montevideo. — Diciembre 8 de 1917.

1009. — **MULTITUD de los que se ignoran a si mismos. (La)**

“Helvecia”. — Año 4.º. — N.º 282. — Pág. 1.ª.

Nueva Helvecia. — Departamento de la Colonia. — Agosto 22 de 1917.

(Lleva como primer título: “Una página de Rodó”).

1010. — **MULTITUD de los que se ignoran a sí mismos. (La)**

“Revista Rochense”. — Publicación de arte y literatura. — Año 11.º — N.º 403. — Págs. 5.687 - 5.688.

Rocha. — Enero 20 de 1918.

1011. — **NÁPOLES LA ESPAÑOLA.**

“Hebe” — Revista mensual de literatura y arte. — Directores: Ernesto Morales y D. Novillo Quiroga. — Año 1.º. — Págs. 84 - 87.

Buenos Aires. — American Printing Company. — 1918. — 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: 388 pp. y cuatro de índ. s/n.

1012. — **NÁPOLES la española.**

“Revista Rochense”. — Publicación de arte y literatura. — Año 10.º — N.º 368. — Págs. 4965 - 4.969.

Rocha. — Mayo 20 de 1917.

(Publicada con los títulos: “La última página de Rodó. — Nápoles la Española”).

1013. — **NIÑO Y LA COPA. (EL)**

“El Nacional”. — Año 5.º. — N.º 421. — Pág. 4.ª.—
Página Literaria.

Tacuarembó. — Marzo 20 de 1920.

(Lleva un primer título: “De Rodó”).

1014. — **NIÑO y la copa. (El)**

Véase:

Pérez Guerrero. (Alfredo) — **Moral** individual. —
Obra de texto para colegios, normales y escuelas superiores. — (Págs. 63 - 64, con lámina).

Quito. — Talleres Gráficos de “El Día”. — 1928. —
1 voln. en 8.º rúst.

Col.: 191 pp. — tres de índ. s|n. — cinco láminas.

1015. — **NIÑO SUBLIME. (EL)**

“Germinal”. — Año 2.º. — N.º 51. — Pág. 2.ª.

Unión. — Departamento de Montevideo. — Marzo
23 de 1918.

1016. — **NOCHE ESTATUARIA. (LA)**

“Archipiélago”. — Año 2.º. — N.º 13. — Págs. 210
y 211. (Con un retrato de Rodó). — Boletín de la Ins-
titución Hispano Cubana de Cultura de Oriente. —
Director: Max Henríquez Ureña.

Santiago de Cuba. — Mayo 31 de 1929.

1017. — **NOVIA LOCA. (LA)**

Véase:

Pérez Guerrero. (Alfredo) — **Moral** individual. — Obra de texto para colegios, normales y escuelas superiores. — (Pág. 177).

Quito. — Talleres Gráficos “El Día”. — 1928. 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: 191 pp. — tres de índ. s|n. — cinco láminas.

1018. — **OBRA DE HERMANOS.**

“El Lascanense”. — Año 8.º. — N.º 540. — Pág. 12.ª.

Lascano. — Departamento de Rocha. — Julio 7 de 1917.

1019. — **OBRA de hermanos.**

“La Vanguardia”. — Año 3.º. — N.º 96.

Montevideo. — Junio 24 de 1917.

1020. — **PAMPA DE GRANITO. (LA)**

Véase:

Pérez Guerrero. (Alfredo) — **Moral** individual. — Obra de texto para colegios, normales y escuelas superiores. — Págs. 182 - 184, con una lámina).

Quito. — Talleres Gráficos “El Día”. — 1928. — 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: 191 pp. — tres de índ. s|n. — doce láminas.

1021. — **PAMPA de granito. (La)**

“Rocha”. — Revista literaria, social e informativa.
— Editada por la empresa de “Los Principios”. —
Año 1.º. — N.º 2. — Págs. 2 y 3.

Rocha. — Mayo 15 de 1921.

(En la primera página aparece un retrato de Rodó).

1022. — **PARA “LA MUSA AMERICANA”.**

Una página.

“La Musa Americana”. — Año 3.º. — N.º 16. —
Página 1.ª.

Montevideo. — Marzo 11 de 1905.

1023. — **PARÁBOLA DE “PROTEO”.**

Habla el maestro.

“El Negro Simón”. — Semanario popular de asuntos diversos. — Año 2.º. — N.º 28. — Pág. 1.ª.

Rocha. — Setiembre 28 de 1920.

1024. — **PAZ Y LA GUERRA. (LA)**

“Helvecia”. — Año 4.º. — N.º 255. — Pág. 1.ª.

Nueva Helvecia. — Departamento de la Colonia. —
Mayo 19 de 1917.

1025. — **PENSAMIENTO.**

“La América Latina será grande, fuerte y gloriosa”. etc.

“Caras y Caretas”. — Año 9.º. — N.º 412.

Buenos Aires. — Agosto 25 de 1906.

(Publicado con el título de “Pensamientos de hombres de figuración”).

1026. — **PENSAMIENTO.**

(Sobre la Gran Guerra).

“El Deber”. — Año 1.º. — N.º 97. — Pág. 1.ª.

Durazno. — Octubre 22 de 1917.

(Publicado con el título: “Del Maestro”).

1027. — **PENSAMIENTO.**

“Toda igualdad de condiciones es, en el orden de las sociedades, como toda homogeneidad en el de la Naturaleza, un equilibrio estable”. etc.

“Página Blanca”. — Año 3.º. — N.º 38. — Pág. 2.ª.

Montevideo. — Abril de 1918.

(Publicado con motivo de cumplirse el 1.er aniversario de la muerte de Rodó).

1028. — **PENSAMIENTO LIBRE... (EL)**

El librepensador.

“El Diario”. — Año 2.º. — N.º 338. — Pág. 1.ª.

Paysandú. — Junio 14 de 1917.

1029. — **PENSAMIENTO libre... (El)**

El librepensador.

“La Idea Nueva”. — Año 7.º. — N.º 671. — Pág. 1.ª.

Trinidad. — Departamento de Flores. — Junio 21 de 1917.

(Publicado con un primer título de “Páginas de Rodó”).

1030. — **PENSAMIENTOS.**

(En el álbum de la señora Idalia de Acevedo de Castro).

“Revista Rochense”. — Publicación de arte y literatura. — Año 11.º. — N.º 420. — Pág. 5.999.

Rocha. — Mayo 26 de 1918.

1031. — **PENSAMIENTOS INÉDITOS.**

“Los Principios”. — Año 5.º. — N.º 644. — Pág. 1.ª.

San José. — Enero 29 de 1920.

(Publicado con el título: “De Rodó”).

1032. — **PEREGRINACIÓN ANUAL AL HERVIDERO. (LA)**

“¡Adelante!” — Año 11.º. — N.º 3.

Salto. — Julio de 1919.

(Publicado con el título: “Una página de Rodó”).

1033. — **PIEDRAS PRECIOSAS. (LAS)**

(En el álbum de la señora Teresa Iriart de Taiboda).

“El Lascanense”. — Año 8.º. — N.º 542. — Pág. 4.ª.

Lascano. — Departamento de Rocha. — Julio 21 de 1927.

1034. — **PORVENIR. (EL)**

“Helvecia”. — Año 4.º — N.º 268. — Pág. 1.ª.

Nueva Helvecia. — Departamento de la Colonia. — Julio 4 de 1917.

1035. — **PRENSA. (LA)**

(Tercetos).

“Los Principios”. — Año 4.º. — N.º 331. — Pág. 1.ª.

San José. — Setiembre 15 de 1917.

(Publicados con los títulos: “Versos de Rodó. — Transcripción”).

1036. — **PRENSA Y LOS PERIODISTAS URUGUAYOS. (LA)**

“El Telégrafo”. — Año 8.º. — N.º 2.038. — Pág. 1.ª.
nas).

(Lugar correspondiente al editorial, a dos columnas).

Paysandú. — Mayo 5 de 1917.

(Publicado con el título de “Una página de José Enrique Rodó” y con los siguientes subtítulos: “Periodistas preclaros. — Lo efímero y lo duradero. — Bandera de civilización”).

1037. — **PROTEO.**

“Del cerebro luminoso de José Enrique Rodó”.

“Cultura”. — Semanario de literatura e informaciones. — Director: Rómulo Nano Lottero. — Año 1.º. — N.º 9. — Pág. 2.ª. — Sección “Literatura”. — (A dos columnas).

Minas. — Mayo 11 de 1915. (Reproducido en el N.º correspondiente al 15 de junio del mismo año).

1038. — **PROTEO.**

“El Deber”. — Año 1.º. — N.º 54. — Pág. 1.ª.

Durazno. — Mayo 24 de 1917.

1039. — **PROTEO.**

“El Progreso”. — Año 8.º. — N.º 2.155. — Pág. 2.ª.
Mercedes. — Mayo 16 de 1917.

1040. — **RECÓNDITA ANDALUCÍA.**

“¡Adelante!” — Revista mensual de ciencias y letras. — Año 9.º. — N.º 4. — Págs. 1.ª y 2.ª.
Salto. — Agosto de 1917.

1041. — **RECUERDO LÍRICO. (EL)**

“La Educación”. — Organo del Magisterio Nacional. — Pedagogía, literatura, actualidades. — Año 1.º. — N.º 1.º. — Pág. 3.ª. — Sección Arte y Literatura.

Montevideo. — Noviembre 17 de 1917.

1042. — **RECUERDO lírico. (El)**

“La Vanguardia”. — Año 3.º. — N.º 112.
Montevideo. — Noviembre 18 de 1917.

1043. — **RECUERDOS DE PISA.**

“Hebe”. — Revista mensual de literatura y arte.—
Directores: Ernesto Morales y D. Novillo Quiroga.—
Año 1.º. — Págs. 70 - 76.

Buenos Aires. — American Printing Company. —
1918. — 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: 388 pp. y cuatro de índ. s/n.

1044.—**REFLEXIONES SOBRE LA DEMOCRACIA.**

“Revista Rochense”. — Publicación de arte y literatura. — Año 11.º. — N.º 422. — Págs. 6.032 - 6.033.

Rocha. — Junio 9 de 1918.

(Publicadas con el título: “De José Enrique Rodó”).

1045. — **REFORMA CONSTITUCIONAL.**

“Primer proyecto del señor Diputado José Enrique Rodó. — Proyecto de resolución. — Reunión de la Comisión informante. — Resoluciones adoptadas. — Última fórmula del señor Rodó”.

“El País”. — Año 1.º. — N.º 83. — Pág. 1.º.

Montevideo. — Setiembre 10 de 1910.

1046. — **¿RENUNCIARÁ BENEDICTO XV EL PODER TEMPORAL?**

“Página póstuma de José Enrique Rodó. — Actual aspecto de la cuestión romana”. (Tomado de “Caras y Caretas”, de Buenos Aires).

“El Siglo”. — Año 53.º. — N.º 15.827. — Pág. 3.ª.— (A dos columnas).

Montevideo. — Junio 28 de 1917.

1047. — **RESPUESTA DE LEUCONOE. (LA)**

“¡Adelante!” — Revista estudiantil de ciencias y letras. — Año 12.º. — N.º 5.

Salto. — Agosto de 1920.

1048. — **REY DE ORIENTE.**

Véase:

Pérez Guerrero. (Alfredo) — **Moral** individual. — Obra de texto para colegios, normales y escuelas superiores. — (Págs. 18 - 19).

Quito. — Talleres Gráficos de “El Día”. — 1928.— 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: 191 pp. — tres de índ. s|n. — cinco láminas.

1049. — **SANTIAGO MACIEL.**

“Caras y Caretas”. — Año 15.º. — N.º 740.

Buenos Aires. — Diciembre 7 de 1912.

(Este artículo está acompañado por un dibujo de Dumont, representando a Rodó y a Maciel).

1050. — **SAYAL DE MI ESPÍRITU**. (“EL)

Impresión sobre esta obra de Ernesto Morales.

Buenos Aires. — Talleres Gráficos de A. Mich y Cía. — 1914. — 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: 105 pp. y dos de índ. s|n.

1051. — **SEIS PEREGRINOS. (LOS)**

“Revista Rochense”. — Publicación de arte y literatura. — Año 10.º. — N.os 391 y 392. Págs. 5427-5430 y 5451-5454.

Rocha. — Octubre 28 y noviembre 4 de 1917.

1052. — **SEMILLA Y EL PORVENIR. (LA)**

“Helvecia”. — Año 4.º. — N.º 276. — Pág. 1.ª.

Nueva Helvecia. — Departamento de la Colonia.— Agosto 1.º de 1917.

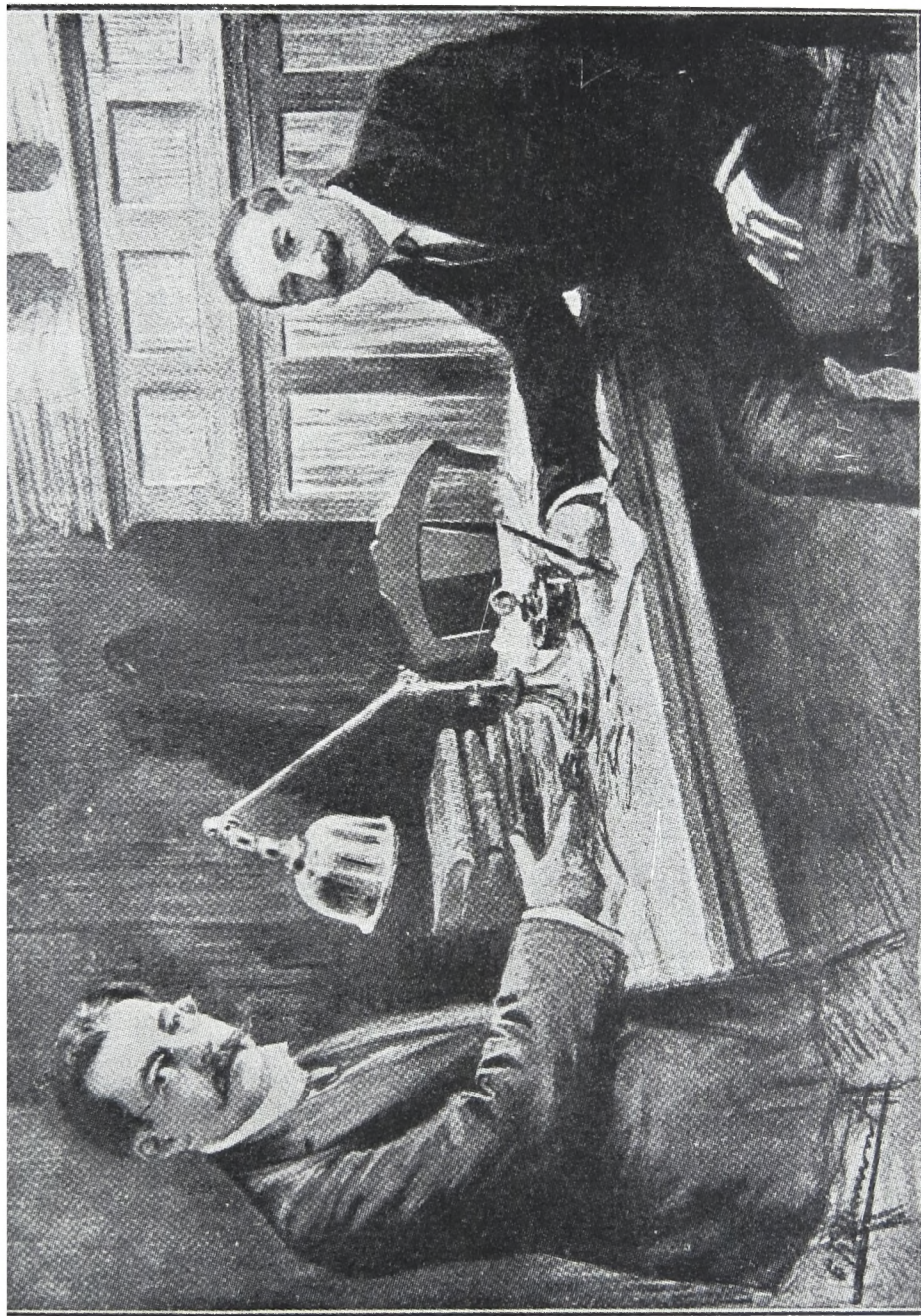
1053. — **SENTIMIENTO DE LA TRADICIÓN (EL)**

(De “El Mirador de Próspero”).

“Caras y Caretas”. — Año 30.º. — N.º 1.521.

Buenos Aires. — Noviembre 26 de 1927.

(Figura en la colección de pensamientos publicada en ese número con el título “Al pie de la biblioteca”).



Dibujo de Dumont que apareció en el número de «Caras y Caretas», de Buenos Aires, del 7 de Diciembre de 1912
con el artículo de Rodó sobre Santiago Maciel

1054. — **SERVICIO MILITAR OBLIGATORIO.**

“De José Enrique Rodó”.

“Cultura”. — Semanario de literatura e informaciones. — Director: Rómulo Nano Lottero. — Año 1.º — N.º 31. — Pág. 2.ª.

Minas. — Setiembre 2 de 1915.

1055. — **SIGNO. (EL)**

(De “Liberalismo y Jacobinismo”).

“El Imparcial”. — Año 5.º. — N.ºs 484, 485 y 486. — Pág. 1.ª.

Fray Bentos. — Mayo 8, 11 y 15 de 1917.

1056. — **SOFISMA DE LA “CARIDAD CIENTÍFICA”. (EL)**

“Revista Rochense”. — Publicación de arte y literatura. — Año 10.º. — N.º 367. — Págs. 4.939 - 4.944.

Rocha. — Mayo 13 de 1917.

(Publicado con los títulos: “Del gran poeta muerto José Enrique Rodó”).

1057. — **SORRENTO.**

“Hebe”. — Revista mensual de literatura y arte. — Directores: Ernesto Morales y D. Novillo Quiroga. — N.º 1.º. — Págs. 88 - 92.

Buenos Aires. — American Printing Company. — 1918. — 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: 388 pp. y cuatro de índ. s^hn.

1058. — **SUEÑO DE NOCHEBUENA.**

Véase:

Pérez Guerrero. (Alfredo) — **Moral** individual. — Obra de texto para colegios, normales y escuelas superiores. — (Lección XIII. — El sentimiento de la belleza. — Ejemplo. — Con una lámina. — Páginas 82 - 83).

Quito. — Talleres Gráficos de “El Día” — 1928.—
1 voln. en 8.º rúst.

Col.: 191 pp. — tres de índ. s|n. — cinco láminas.

1059. — **TÍVOLI.**

“Hebe”. — Revista mensual de literatura y arte.—
Directores: Ernesto Morales y D. Novillo Quiroga.—
— N.º 1.º. — Págs. 76 - 79.

Buenos Aires. — American Printing Company. —
1918. — 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: 388 pp. y cuatro de índ. s|n.

1060. — **TRANSFIGURACIÓN.**

Fragmento.

“Revista Rochense”. — Publicación de arte y literatura. — Año 10.º. — N.º 394. — Págs. 5.491 - 5.492

Rocha. — Noviembre 18 de 1917.

1061. — **UNA IMPRESIÓN DE ROMA.**

“Hebe”. — Revista mensual de literatura y arte.—
Directores: Ernesto Morales y D. Novillo Quiroga.—
N.º 1.º. — Págs. 82 - 84.

Buenos Aires. — American Printing Company.—
1918. — 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: 388 pp. y cuatro de índ. s|n.

1062. — **UNA NUEVA ANTOLOGÍA AMERICANA.**

(Juicio crítico sobre una obra de Manuel Ugarte).

“La Nación”. — Año 38.º. — N.º 11.956. — Págs. 4.ª y 5.ª.

Buenos Aires. — Marzo 4 de 1907.

(Correspondencia fechada en Montevideo, en febrero de ese año).

1063. — **“UNA PÁGINA DE RODÓ”.**

(De “Motivos de Proteo”).

“Juventud”. — Año 1.º. — N.º 25. — Pág. 1.ª.

Rocha. — Abril 29 de 1920.

1064. — **UNA PARÁBOLA DE “PROTEO”.**

Habla el maestro.

“El Negro Simón”. — Año 1.º. — N.º 18. — Pág. 1.ª.

Rocha. — Abril 28 de 1920.

1065. — **“UNA PARÁBOLA DE RODÓ”.**

Don Quijote vencido.

“Laboremus”. — Revista. — Año 14.º. — N.º 11.— Págs. 6 y 7.

Paysandú. — Setiembre 15 de 1929.

1066. — **VASO DE NARDO. (EL)**

Véase:

Pérez Guerrero. (Alfredo) — **Moral** individual. — Obra de texto para colegios, normales y escuelas superiores. — Págs. 86 - 87.

Quito. — Talleres Gráficos de “El Día”. — 1928.— 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: 191 pp. — tres de índ. s|n. — cinco láminas.

1067. — **VOCACIÓN. (LA)**

Su arraigo inconsciente.

“El Diario”. — Edición de la tarde. — Año 5.º. — N.º 1.148. — Pág. 1.ª. — (A dos columnas).

Paysandú. — Marzo 1.º de 1920.

(Publicado con el título de “Una de las admirables páginas del Maestro desaparecido”).

1068. — **VOCACIÓN. (LA)**

(“Motivos de Proteo”).

“El Negro Simón”. — Semanario popular de asuntos diversos. — Año 3.º. — N.º 54. — Págs. 1 a 3.

Rocha. — Noviembre 28 de 1921.

1069. — **Y BIEN, FORMAS DIVINAS...**

(Pensando en la “Sala de la Niobe”, de la Galería de los Oficios).

“Hebe”. — Revista mensual de literatura y arte.— Directores: Ernesto Morales y D. Novillo Quiroga.— N.º 1.º. — Págs. 102 - 104.

Buenos Aires. — American Printing Company.— 1918. — 1 voln. en 8.º rúst.

Col.: 388 pp. y cuatro de índ. s/n.

ÍNDICES

ÍNDICE DE CAPÍTULOS

	Pág.
« Rodó : su bibliografía y sus críticos ». — Estudio preliminar por Ariosto D. González	VII
Proemio .	XXIX

PARTE PRIMERA. — La producción de Rodó

CAPÍTULO PRIMERO : Obras fundamentales de Rodó .	5
CAPÍTULO SEGUNDO : De sus obras fundamentales. — (Fragmentos)	17
CAPÍTULO TERCERO : Artículos, juicios críticos, cartas, pensamientos, etc. publicados en libros, revistas y diarios nacionales y extranjeros . .	113
CAPÍTULO CUARTO : Labor parlamentaria. — (Discursos, proyectos, informes, etc.).	171
CAPÍTULO QUINTO : Oratoria. — (Discursos pronunciados en distintos actos, no parlamentarios ni políticos)	191
CAPÍTULO SEXTO : Actuación política de Rodó. — (Discursos, manifiestos, cartas, etc.).	199

Índice alfabético de nombres propios citados en esta primera parte	251
Índice alfabético de títulos principales que contiene esta primera parte	257
Índice de grabados que figuran en este tomo	273

INDICE ALFABÉTICO

DE

NOMBRES PROPIOS CITADOS EN ESTA PRIMERA PARTE

Nombres	Número de la ficha
ACEBAL (Francisco)	436
ACEVEDO DE CASTRO ₁ (Idalia)	1030
AGUIAR (Adriano M.)	731
ALAS (Leopoldo) « Clarín » 2, 7, 10, 11, 14, 626 y	627
ALTAMIRA (Rafael)	15
ÁLVAREZ AGUIAR (Cèsar)	568
AMBRUZZI (L.)	998.
ANDRADE COELLO (Alejandro) 600, 601 y	644
ARAMBURÚ (Domingo)	580
ARAÚJO (Orestes)	134
ARECO (Ricardo J.)	875 y 893
AZAROLA GIL (Luis E.)	923
BACHINI (Antonio)	570 y 628
BALART (Federico)	640 y 641
BARBAGELATA (Hugo D.) 65, 104, 112, 115, 276, 325, 356, 438, 473, 511, 553, 597, 612, 644 y	668
BARRET (Rafael)	326 y 712
BARÚ (René Julián)	741 y 780
BATLLE (Lorenzo)	560
BATLLE Y ORDÓÑEZ (José)	879, 895 y 896
BERMÚDEZ ACEVEDO (Pedro)	565
BLANCO (Juan Carlos)	813
BLANCO ACEVEDO (Juan Carlos)	714, 715 y 756
BLANCO FOMBONA (Rufino)	598
BLIXEN (Samuel)	564, 704, 842 y 866

Nombres	Número de la ficha
BUNGE DE GALVEZ (Delfina).	678
« BYZANTINUS » Domingo Aramburú .	580
CANÉ (Miguel)	677
CASTELLANOS (Jesús)	571, 573 y 579
CASTRO (Carlos de) .	809 y 812
CATALÁ (Ramón V.)	571 y 644
« CLARÍN » Leopoldo Alas . 2, 7, 10, 11, 14, 626 y	627
CLAVEL (Vicente).	37
COIROLO (Hipólito)	377
COSTA DE CARRIL (Martha)	596
CRISPO ACOSTA DE COCK (Mercedes)	739
DARIO (Rubén)	433 a 438, 490 y 773
DÍAZ (Leopoldo)	629, 746 y 747
DÍAZ (Pedro)	620
DÍAZ RAMÍREZ (Manuel)	950
DÍAZ ROMERO (Eugenio)	773
DUBRA (Manuel)	856 y 885
DUFORT Y ÁLVALEZ (Anacleto) .	794
ELIZALDE (Rafael H.)	582 y 644
ESTRADA (Dardo).	670
FALÇÃO ESPALTER (Mario)	693 y 776
FERREIRA (Eduardo).	716
FERRERO (Michelángelo) — « Mafdo »	701
FILARTIGAS (Juan M.) .	562
FRANCE (Anatole). .	848, 849 y 850
FRANKLIN (Benjamín)	559
FRUGONI (Emilio).	154, 623 y 973
GALVEZ (José I.) . .	575, 593 y 644
GÁMEZ MARÍN (Francisco).	195
GARCÍA (Luis Ignacio)	564
GARCÍA CALDERÓN (Francisco)	152, 153, 644, 731 y 876
GARCÍA GODOY (Federico).	480, 589, 644 y 651
GARCÍA MONJE (Joaquín) .	943
GARCÍA MORENO .	764
GARZÓN (Eugenio)	855

Nombres	Número de la ficha
GARZÓN (Ricardo)	509
GIRALT (W.)	309
GIUFRA (Elzear Santiago)	625
GCETHE	646, 647 y 648
GÓMEZ (Juan Carlos)	266, 267, 865 y 867
GONZÁLEZ (Porfirio G.)	5
GONZÁLEZ R. (Rogelio)	1002
GUIDO SPANO (Carlos)	561, 562, 629 y 669
GUTIÉRREZ (Juan María)	268, 269 y 270
GUTIÉRREZ (Ricardo)	430 y 713
HENRIQUES CARBAJAL (Federico)	590 y 644
HERIQUEZ UREÑA (Max)	569, 573, 578, 579, 604, 644, y 1016
HERIQUEZ UREÑA (Pedro)	605 y 644
HERRERA (Luis Alberto)	892
HERRERA Y OBES (Julio)	827, 862 969 y 979
IRIART DE TABOADA (Teresa)	1033
JORGÉ (J. V.)	68
LAMAS) Andrés)	677
LEOPARDI	543 y 544
LÓPES DE ALMEIDA (Julia)	982
LÓPEZ (Vicente Fidel)	550 y 551
MACIEL (Santiago)	1049
«MAFDO» (Michelángelo Ferrero)	701
MARTÍNEZ (José Luciano)	698
MARTÍNEZ (Simón)	698
MATA (Andrés A.)	781 y 782
MELIÁN LAFINUR (Luís)	973
MENDOZA GARIBAY (José)	759
MENÉNDEZ Y PELAYO (Marcelino)	705, 706, 778, y 778
MILLANES (Lola)	536
MIOMANDRE (Francis de)	65, 93, 104, 112, 115, 276, 325, 356, 438, 473, 511, 612, 667, 668, 722 y 739
MISTRAL (Gabriela)	52, 106, 301, 305, 363, 381, 466, 471, y 493
MONTESQUIEU	506
MORALES (Ernesto)	919, 924, 929, 944, 1011, 1043, 1050, 1057, 1059, 1061 y 1069

Nombres	Número de la ficha
MÜLLER (Lauro)	628
NANO LOTTERO (Rómulo)	958, 981, 1037 y 1054
NIN FRÍAS (Alberto)	193 y 921
NOVILLO QUIROGA (D.)	919, 924, 929, 944, 1011, 1043, 1057, 1059, 1061, y 1069
NÚÑEZ DE ARCE (Gaspar)	. . 748 y 749
O'LEARY (Juan E.)	 579
ORGUELTL (Julio David)	 887
PACHECO Y OBES (Melchor)	 560
PALACIOS (Alfredo L.)	 871 y 887
PASTOR	160, 175, 209, 216, 304, 343, 361, 383, 442 y 444
PAYRÓ (Roberto J.)	 257 y 680
PÉREZ (Abel J.)	 545 y 546
PÉREZ (Enrique)	 572 y 644
PÉREZ Y CURIS (Manuel)	 634
PÉREZ GALDÓS (Benito)	 487, 488 y 654
PÉREZ GUERRERO (Alfredo)	949, 953, 1014, 1017, 1020 1048, 1058, y 1066
PÉREZ PETIT (Víctor)	 3, 356, 606 y 870
PINTO DA SILVA (João)	 576
PIQUET (Juan Francisco)	599, 603, 615, 616, 643, 644, 655, 656, 700, 788 y 890
PIZARRO (Domingo)	 914
POLLO DARRAQUE (R.)	 594
POSADA (Adolfo)	 863
POTRIE (Enrique E.)	 143, 286 y 341
PRANDO (Carlos María)	 891
PRATS (Arturo)	 567
RAMÍREZ (José Pedro)	 818, 860 y 861
RAMÓN GUERRA (Ubaldo)	 973
REYES (Alfonso)	 644 y 772
REYLES (Carlos)	413, 414, 537, 538, 539, 540, 587, 644, ... 721, 774, 907 y 908
RIBAS	 210
RÍO BRANCO.	 432

Nombres	Número de la ficha
RIVAS GROOT (J.).	. 681 y 682
RUBIO Y LLUCH (Antonio)	. 602 y 644
SALAVERRI (Vicente A.)	 373
SALTERAIN (Joaquín de)	. 903 y 973
SÁNCHEZ (Florencio)	. 639 y 811
SÁNCHEZ (Ricardo) . . 180, 227, 247, 262, 618, 650 y	777
SANTOS GONZÁLEZ (C.)	. 39 y 437
SCAFARELLI (Rosalbo)	 702
SCHINCA (Francisco Alberto)	. 731 y 973
SIENRA CARRANZA (José)	 888
SIMÓN (Francisco)	 581
SOIZA REILLY (Juan José de)	 541
SOTO Y CALVO (Francisco)	. 767 y 768
STAGNERO DE MUNAR (María)	 823
STIMSON (F. S.)	 16
STUAR MILL	 506
TAJES (Leopoldo)	 365
THEVENET (Luis A.)	 577
TORRES (Carlos Arturo)	439, 586 y 644
TORTEROLO (Leogardo Miguel).	 731
UGARTE (Manuel)	. 485, 752, 786 y 1062
VAZ FERREIRA (María Eugenia)	. 583 y 644
VÁZQUEZ (Ramón)	 365
VEDIA (Agustín de)	 793
VELASCO (Carlos de)	. 569 y 922
VIDAL (Blas).	 574
VIDAL BELO (Toribio)	 973
VILLAGRÁN BUSTAMANTE (Eugenio)	 588
VILLAVICENCIO (R.)	. 595 y 644
VINCI (Leonardo da)	 766
VOLLO (Héctor).	 223
WILLEMS (Constant)	 91
ZALDUMBIDE (Gonzalo) 80, 84, 158, 211, 215, 273, 293,	
299, 322, 360, 371, 426, 429, 441 y	456
ZANELLI	 718

<u>Nombres</u>	<u>Número de la ficha</u>
ZORRILLA DE SAN MARTIN (José Luis)	159, 362,
	443 y 472
ZORRILLA DE SAN MARTÍN (Juan) . .	. . 805
ZORRILLA DE SAN MARTÍN (Juan C.) . . .	916 y 957
ZUBILLAGA (Juan Antonio). . . .	25, 549, 591 y 644

ÍNDICE ALFABETICO

DE

TÍTULOS PRINCIPALES QUE CONTIENE ESTA PRIMERA PARTE

Títulos	Número de la ficha
A	
Abolición de los días de duelo nacional	791
«Academias», por Carlos Reyless	721
Accidentes del trabajo. - Discusión del proyecto	792
Acercamiento intelectual y moral entre los pueblos de América. (Carta).	592
Actitud en la desilusión y el fracaso 41, 42 y	43
Agustín de Vedia	793
Albatros 45 y	46
Alcibíades.	424
Al concluir el año 47, 48, 904 y	905
Aldea y la ciudad (La). 49, 50 y	906
«Alma Dominicana», por Federico García Godoy	589
Alma de los perros» («El), por Juan José de Soiza Reilly	541
Al mar.	52
Al noble señor don Carlos Reyless (Soneto) 538, 539, 540	907 y 908
A Lola Millanes (Poesía)	536
Altar de la muerte (El) 542, 543 y	544
«América», por el doctor Abel J. Pérez. 545 y	546
América del presente (La), Su porvenir	750
Americanismo literario (El) 547 y	548
Amigos de Pirrón (Los).	55
Amnistía por delitos políticos, (Discusión en la Cámara)	801

Títulos	Número de la ficha	
Amor y Arte	56 y	265
Amor y la civilización personal (El)		57
Anacleto Dufort y Alvarez		794
«Anales Mundanos», (Juicios sobre esta revista).	723 y	725
Anales que no son anales.		549
Anatole France. (Discurso)	848, 849 y	850
Anécdotas de la guerra	58 y	909
Ante los muros de la cárcel		59
Apostasías.	60 y	61
Aptitudes	62 y	36
ARIEL. 1 a 16, 64 a 68, 141, 377, 451, 910 y		911
Armonía de las edades.	69, 70 y	912
Arte.	71 y	151
Arte e historia	550 y	551
Artículos sobre política colorada.		86 ⁹
Artigas y la revolución americana		553
Así habló Próspero		913
Atenas.		554
Augurios	73, 75 y	555
Aumento de sueldos a los profesores de la Universidad		795
A una poetisa.		556
Autobiografía.		710
Autoridad paterna		78
Ajax	79 y	81
¡Ayúdate de la soledad y del silencio!.		401

B

«Bajo Relieves», de Leopoldo Díaz		629
Bancas legislativas		800
Bandera inspirada (La)	558 y	914
Barcelona	82, 188 y	189
Barco que parte (El)	83 a 87 y	265
Bélgica.	89 a 92 787 y	915
Belleza de la forma (La)		916

Títulos	Número de la ficha
Benjamin Franklin	559
Biblia (La)	917
Biblioteca Nacional (Presupuesto)	796
Biografía del General Pacheco y Obes.	560
Bohemia 94 a 97, 265 y	918
Bolivar. 24, 98 a	105

C

Caciquismo endémico (El)	750
Cámara escondida (La).	106
CAMINO DE PAROS (El) 17 a	19
Capri 110 a 113 y	919
Carlos de Castro, Discurso. 809 y	812
Carlos Guido Spano 561, 562 y	669
Cartas a diversas personas e instituciones. 954 y	971
Cartas políticas 871 a	878
Castillo de Sant'Angelo (El)	114
Catedráticos de la Universidad	797
Centenaire du Chili.	851
Centenario de Bolívar (El).	606
Centenario de Cervantes 607 a	611
Centenario de Chile. 852 y	853
Ceux qui se taisen	612
Cielo y agua 116, 117, 118 y	924
Ciencia y la caridad cristiana (La) 613 y	925
Cigarra de Eunomo (La) 926 y	927
Cinco ensayos.	20
Círculo de la Prensa (Discurso) 854, 858, 859, 864 y	928
Ciudades con alma 119, 120, 121, 511 y	929
Colaboración (La)	123
Colegiado ante la opinión pública (El)	877
Cómo ha de ser un diario. 124, 617, 930 y	931
Concepto de la Patria (El). 618 y	619
Conflagración universal (La)	621

Títulos	Número de la ficha
Congreso de estudiantes españoles y americanos (Carta)	572
Conocimientos.	125 a 127
Constitución de 1830 (Reformas) 804, 810, 830 a 838, 868 y	892
Contra el sistema de Ejecutivo colegiado .	931
Conversiones	128
Convicciones	129 y 130
Cosas del medio ambiente .	625
Cosas de otoño	622 y 932
Creación musical (La) . .	933
Cristo a la jineta (El) .	133 y 136
Crítica de «Clarín» (La) .	626 y 627
Cruz (La)	137, 138 y 139
Cuadro de otoño.	140
Cuarenta mejores libros (Los). .	934

D

Decir las cosas bien. . . 93, 142 a 148, 265, 341, 935 a	939
Defensa nacional y servicio militar obligatorio . . .	630
De la enseñanza cívica y constitucional en los estudios secundarios	631 y 632
Delitos políticos .	801
«De Litteris»	152 y 153
«De lo más hondo», de Emilio Frugoni.	633
De mi cartera .	634
Democracia (La).	635
Despedida de Gorgias (La)	157, 163, 265, 941 y 942
Después	636 y 637
Día de la Raza (El).	638
Diálogo de bronce y mármol.	165, 166, 167, 943 y 944
Diario debe ser faro (El) .	945
Dilentantismo	168 y 169
Discursos parlamentarios .	799
«Dolores», de F. Balart.	640 y 641
Don Quijote vencido	174, 175, 177, 265, 946, 948 y 1064

Títulos	Número de la ficha
Dos Américas (Las)	947
Dos linajes de artistas	457 y 468
Duelo de Don Quijote (El) 174, 175, 177, 265, 946, 948 y	1064
Duelos nacionales (Ley de supresión)	719

E

«Ecos Lejanos» de Guido Spano	629
Educación de sí mismo (La)	949
Ejército y el ciudadano (El)	179 y 180
EL QUE VENDRA	21, 22, 115, 182 y 183
Emancipación personal.	184
Emoción del bárbaro (La).	185
En Barcelona.	82, 188 y 189
En el álbum de un poeta	190 y 197
En honor de Manuel Díaz Ramírez (Discurso)	950
Enseñanza del idioma (La)	195
Enseñanza de la literatura (La)	196 y 951
Entraña del libro (La)	643
Epistolario de Rodó.	644
Epopeya de Artigas» («La), por Juan Zorrilla de San Martín	805
Escondida senda (La)	952
Escritor y el medio social (El)	645
¡Ese no eres tú!	198 y 199
Espacio, espacio es lo que te queda	200 y 201
España niña (La)	202 y 203
Esperanza en la Noche Buena (La)	205 y 206
Espíritu de Goethe (El).	646 y 647
Estatua de Cesarea (La)	207 a 211
Estudio del idioma latín en los cursos universitarios	843
Estudios históricos (Proyecto de ley)	806
Eugenio Garzón	855
Exámenes generales universitarios (Ley de supresión) .	807

F

Falsa universalidad.	214
Faro de Alejandría (El)	215, 216, 261, 262 y 953
Filosofía del Quijote y el descubrimiento de América (La)	217 y 218
Florencio Sánchez (pensión para cursar estudios en Europa).	81 ¹
Fuerza de la voluntad (La)	955 y 956

G

Galdós.	654
García Moreno (Semblanza)	764
Garibaldi	223 y 224
Gatos de la Columna Trajana (Los).	225 a 229
Genio nacional (El).	230
Gesta de la forma (La).	231 a 234, 957, 958 y 959
Gioconda (La)	657
Goethe, el dilettanti, Alcibíades	235
Grandeza de Artigas (La).	236 y 960
Guerra a la lijera (La).	659 a 666
Guerra Europea (La)	658 y 765
Guerra del Paraguay (La), (Carta al Sr. J. O' Leary)	679
Guerre Europeenne (La)	667 y 668

H

Hablad bellamente	237 y 238
¿Hay hecho pequeño?	239 y 240
Hechos.	239 a 245
Herencia de la raza (La)	961
Héroe no maculado (El)	962
Historia de Juan de Flandes (La)	671, 672 y 963
Holanda	674
HOMBRES DE AMÉRICA	24
Hylas	246 a 249, 265, 964, 965 y 966

Títulos

Número de la ficha

I

Ibero - América	250, 251, 252, 967 y	968
Ideas	253 a	256
Idioma latin en los estudios universitarios (El) . . .		843
«Idola Fori (Carta)		586
Impresiones de un drama («El triunfo de los otros», de Payró).		257
Independencia y República		676
Influencia del techo (La)	259 y	260
Ingeniero Agrónomo. — (Discusión parlamentaria.) .		816
Iniciador» de 1838 («El)		677

J

Jesús Castellanos. (Carta)		579
Jesús y el lobo		471
José Pedro Ramírez. — Discursos)	818, 857, 860 y	861
Joyeles		265
Juan Carlos Blanco. — Discursos)		813
Juan Carlos Gómez. — (Discursos.)	266, 267 y	865
Juan María Gutiérrez	268, 269, 270 y	548
Jubileo que debería existir. (El)		271
Juicios cortos	681 y	682
Julio Herrera y Obes. — (Discursos)	827, 862, 969 y	970
Juventud literaria del Uruguay		971
Juventud y el Partido Colorado, (La).		881

L

Laguna Merín y Río Yaguarón. — (Tratado. — Discu- sión parlamentaria)	845, 846 y	985
Lecciones de la literatura. — 2.º año		683
Lecturas. — (Soneto.)	684 a 693, 711, 771, 785, 972 a	978
León y la lágrima. (El)	273 y	274

Títulos	Número de la ficha
Leonardo da Vinci	450, 766 y 979
Ley de protección literaria y artística. — (Discusión parlamentaria)	819
Leyenda del dibujo y de la imprenta (La)	275
Liberalismo y jacobinismo 25, 26, 27, 137, 138, 139, 263, 276, 277, 278, 449, 620 y	624
Libertad de la prensa	803 y 820
Libre introducción de libros extranjeros al país. — (Discusión parlamentaria)	822
Libre navegación en la Laguna Merin y Río Yaguarón	845, 846 y 985
Librepensadores.	694, 695, 980, 1028 y 1029
Libro (El)	279, 652, 696, 697, 981 y 982
Liceos de Enseñanza Secundaria. — (Discusión parlamentaria)	821
Lieja	699, 983 y 984
Límites Uruguay - Brasil. — (Discusión parlamentaria).	845, 846 y 985
Literatura posterior a la guerra. (La)	280 a 283
Los que callan	265, 284 a 288, 341, 612, 986 987 y 988
Lucha por el estilo (La)	.290 291 y 989
Lucha terrible contra el ambiente	700
Lucrecia y el mago	. 292 y 293

M

Magna Patria	294, 295 y 296
Mar (El)	52, 990 a 993
María Stagnero de Munar. — (Pensión. — Discusión parlamentaria)	823
« Maris Stella. »	994
Mármoles sepultos. (Los)	529
Martí. — (Carta)	569
Mártir del Gólgota » («El), por Rosalbo Scafarelli	702
Más allá	297

Titulos	Número de la ficha
Matanzas humanas. (Las)	703
Medallón de oro .	995
Media página.	704
Meditador y el esclavo. (El).	298, 299 y 300
Menéndez y Pelayo y nuestros poetas	705 y 706
Mensaje al pueblo paraguayo.	708 y 709
Mensaje enviado con motivo de la peregrinación a la Meseta de Artigas	707
Mi autobiografía.	710
Miguel Angel. — Habla su David	301
Militarización de la infancia (La)	623
Mirando al Mar	308 y 309
MIRADOR DE PRÓSPERO (EL)	28 a 31
Mirando jugar a un niño	265, 302 a 307, 373, 997 a 1001
Mi retablo de Navidad	310 a 316 y 1002
Mis lecturas. — (Soneto.) 684 a 693, 711, 771, 785, 972 a	978
Momento supremo	317, 318, 319, 1003 a 1006
Momentos proféticos	320 y 321
Monje Teótimo (El)	322
Monopolios de seguros	824
Montalvo	24, 263, 323, 324 y 325
Monumento al Grito de Asencio	825
«Moralidades», por Rafael Barret	326 y 712
MOTIVOS DE PROTEO 32 a 36, 51, 472, 473, 1007 y	1023
Muerte de Ricardo Gutiérrez (La)	713
Multitud de los que se ignoran a sí mismo 327, 328, 329, 1008 a	1010
Musa Americana » (« La) .	1022

N

Nacionalismo catalán (El)	330 y 331
Nápoles la española.	332, 333, 334 y 1011
« Narraciones », por Juan Carlos Blanco Acevedo 714, 715 y	756

Títulos	Número de la ficha
Naturaleza. » (« La), por J. Rivas Groot .	. 681 y 682
Necesidad de un texto de literatura	. 716
Niño sublime. (El).	. . . 1015
Niño y la copa. (El.)	. 1013 y 1014
Noche Buena nos traerá la paz. (La) .	. . . 337
Noche estatutaria. (La)	. 717 y 1016
Nostalgia (La)	. 339
Nota de adhesión al proyecto de monumento a Artigas, por Zanelli. .	. . . 718
Notas sobre crítica .	. . 719 y 720
Novela nueva. (La)	340, 341 y 721
Novia loca. (La)	. . . 1017
Nuestra complejidad personal.	342, 343 y 344
Nuestro desprestigio	. 750
« Nuevos ensayos de crítica », por Alberto Nin Frías .	722
NUEVOS MOTIVOS DE PROTEO . . . 37, 345, 489 y	940
¿ Nunca te has sentido distinto de tí mismo ? .	346 y 347

O

Oblatos. (Los)	78
Obra de amor es la creación del artista	348
Obra de hermanos	349, 1018 y 1019
Obstáculos de orden moral que suscitan aptitudes nuevas	350
Ocasión preñada de destinos .	352
Odiar el don que se tiene.	353
Orden y medida en el cambio. La curva .	354
Originalidad. (La) . .	356

P

Pages choisies .	356
Páginas escogidas . .	357
Palabras a la juventud.	727
Paladines de hoy. (Los) .	728

Títulos	Número de la ficha
Palermo	358
Pampa de granito (La)	359 a 370, 373, 473, 1021 y 1022
Parábolas de «Motivos de Proteo»	371, 372, 373, 444, 1063, 1064 y 1065
Paradoja sobre la originalidad	374, 375 y 376
Para «El Fogón»	730
Para los bibliófilos	729
Pasión del peregrino (La)	379
Paso de una vocación a otra	380
Paz en la tierra.	381
Paz y la guerra (La)	732 a 735 y 1024
Peer Gynt.	382 a 385
Pensamientos 726, 736 a 745, 759, 780, 1025, 1026 1030 y	1031
Peregrinación anual a la Meseta de Artigas	1032
Perfil de caudillo	386
Permanencia estática de una simiente para germinar 387 y	388
Personalidad de los pueblos (La)	389
Piedras preciosas (Las). Pensamiento	1033
«Poemas», por Leopoldo Días	746 y 747
«Poemas Cortos», por G. Núñez de Arce.	748 y 749
Poesía de Stechetti.(La)	390 y 391
«Poesías», por F. Soto y Calvo	767 y 768
Política colorada.	896
Por el continente	750
Por la unidad de América.	751 y 752
Portugal	753
Porvenir. (El)	392, 393, 394 y 1034
Posada (Adolfo) — (Discurso)	863
Posible autosugestión en el apóstol	395
Pozos comunicantes. (Los)	397 y 398
Prensa. (La) — (Versos.).	754 y 1035
Prensa de Montevideo. (La)	399
Prensa y los periodistas uruguayos. (La).	1036
Profecías	755
Proposición de un soliloquio fecundo	401
Proteo	402 a 406, 1037, 1038 y 1039

Títulos

Número de la ficha

Q

¿Qué vienes a buscar?	407 y	408
Quien no avanza retrocede		409

R

Ráfagas	397 y	398
Rat - pick. (El)	410, 411 y	412
Raza de Caín. » (« La), por Carlos Reyles .	413, 414 y	587
Realismo de Shakespeare. (El)		758
Recóndita Andalucía	415, 416 y	1040
Recordar es vivir		759
Recuerdo lírico. (El)	760, 761, 1041 y	1042
Recuerdos de Pisa	417, 418, 419 y	1043
Reelección presidencial del señor José Batlle y Ordóñez	878, 879, 893 a	896
Reflexiones sobre la democracia		1044
Reforma de la Constitución de 1830, 804, 810, 830 a 838	868, 892 y	1045
Reformarse es vivir.	420, 421 y	422
Regeneración.		423
Renovación falaz y artificiosa.		424
Renovación personal		178
¿Renunciará Benedicto XV al poder temporal? .	762 y	1046
Residencia constitucional del Presidente de la República		840
Respuesta de Leuconoe (La)	373, 425 a 428 y	1047
Revolución de 1904		841
Rey hospitalario (El)		429
Rey de Oriente		1048
Ricardo Gutiérrez		430
Riesgos y engaños en el cambio de vocación.		431
Rio Branco		432
Rivera. — Perfil de caudillo		386
Rubén Darío	24, 38, 39, 433 a 438 y	490
Rumbos nuevos		439

Títulos	Número de la ficha
S	
Samuel Blixen (Discurso) .	. 842 y 866
Santiago Maciel	1049
Sayal de mi espíritu» («El), por Ernesto Morales . .	1050
Seis peregrinos (Los) .	440 a 443, 473 y 1051
Selección de parábolas. .	444
Semblanza de Garcia Moreno .	764
Semilla y el porvenir (La). .	. 445 y 1052
Semillas que desdeña el árbol .	. 446 y 447
Sentimiento de la tradición (El).	1053
Servicio militar obligatorio	1054
Sicilia	448
Signo (El).	137, 138, 139, 449 y 1055
Siluetas de Leonardo da Vinci.	. 450 y 766
Símbolo de Ariel (El)	451
«Simplement», por Delfina Bunge de Galvez .	678
Sofisma de la caridad científica (El) .	1056
Soledad y permanencia en la patria (La) .	452
Solidaridad .	770
Sorrento .	453, 454 y 1057
Stechetti	. 390 y 391
Sueldo de los maestros (El) (Carta).	581
Sueldos del profesorado universitario .	795
Sueño de Noche Buena.	. 456 y 1058
Sueño de perfección y la voluntad ejecutiva (El)	457 y 458
Sugestión social (La)	. 459 y 460
Supresión del latín en los estudios universitarios. . .	843
Supresión del diario «El Tiempo» (Revolución de 1904)	844

T

Templo umbrío (El).	733
Tentaciones regresivas en la conversión incipiente .	462
Terruño» («El), por Carlos Reyless (Prólogo) .	774

Titulos	Número de la ficha
Tívoli .	463, 464 y 1059
Tolerancia.	775
Tolerancia de antaño» («La) por Mario Falçao Espalter	776
Tomando alturas.	596
Trabajo obrero en el Uruguay (El).	798 y 815
Tradición (La)	466
Tradición en los pueblos hispano - americanos (La) .	467
Tradición intelectual argentina (La).	468
Transfiguración	777 y 1060
Transformación personal en la creación artística (La)	469 y 470
Transformación por el amor	471
Tratado Merim - Yaguarón (Discusión parlamentaria)	845, 846 y 985
Tres parábolas de «Proteo»	472
Triunfo de los otros» («El), por Roberto Payró	257
Trois paraboles .	473
Tucumán .	474

U

Un documento humano.	476 y 477
Un friso del Partenón	478 y 479
Un libro de crítica, por M. Menéndez y Pelayo	778 y 779
Un poeta de Caracas, Andrés A. Mata.	781 y 782
Un siglo nuevo	783 y 784
Una anécdota de Rousseau	395 y 396
Una bandera literaria	480
Una entrevista con Bernardino Machado	481
Una gran anomalía histórica	847
Una impresión de Roma	482, 483 y 1061
Una novela de Galdós	486, 487 y 488
Una nueva antología americana.	485, 786 y 1062
Unidad hispano - americana	493
Unión intelectual latino - americana (Carta)	575
Universidad libre (Carta) .	563

V

Vacilaciones que resuelve el azar .	494
Vaso y la flor (El) .	473
Vaso de nardo (El)	1066
Ventajas de la multiplicidad de nuestro fondo íntimo. 496 y	497
Versatilidad que remata en convicción firme y segura.	498
Vestigio inmortal que deja de su paso toda fe sincera.	499
Vestigios de una primera vocación en otra que la sustituye	500
Viajeros 501. 502 y	503
Viajes 258, 504 a	507
Vida del estudiante y la moral (La)	789
«Vida del general Simón Martínez», por José Luciano Martínez	698
Vida es arte supremo (La).	508
Vida nacional como fuente de inspiración literaria .	509
Vidas que fracasan	510
Villes qui ont ame (Les)	511
Virtud disciplinaria de toda potencia ideal que nos gobierna	512
Vocación (La). 513, 514, 515, 1067 y	1068
Vocación anticipada a la aptitud	516
Vocación que se define por eliminaciones sucesivas 518 y	519
Vocación truncada por deficiente voluntad	520
Vocación y aptitud	517
Vocaciones 76, 77, 164, 380, 491, 492, 513 a	524
Vocaciones activas subordinadas a las de la ciencia y el arte	521
Vocaciones malogradas 523 y	524
Voces que se oponen a la emancipación de una conciencia	525
Voluntad colectiva (La) 526 y	527
Voz inquietante	529
Voz de nuestros muertos (La).	530
Voz de la raza (La).	790

<u>Títulos</u>	<u>Número de la ficha</u>
Vulgar facilidad para el cambio por deficiencia de personalidad. .	531

Y

Y bien, formas divinas.	532, 533 y 1069
«Yo» ficticio (El).	. 534 y 535

ÍNDICE DE GRABADOS

	Pág.
Rodó, por el pintor Barthold, existente en el Senado . Portada	
Rodó en su Biblioteca y gabinete de trabajo	xxvi
Los ascendientes de Rodó	7
Rodó en diferentes edades de su infancia y juventud.	11
Rodó en la época en que escribió «Ariel»	17
Portadas de la 1. ^a edición de «Ariel» y de otras posteriores hechas en el extranjero.	25
Carátulas de las ediciones de «Ariel» y de «Páginas Escogidas».	31
Portadas de algunas obras de Rodó	37
Ediciones de «Ariel» hechas por la “Editorial Prometeo”, por las autoridades del Estado de Monterrey (Méjico), por José M. Serrano, y la traducción al inglés por M. F. J. Stimson	45
Portada del 1er. tomo de la «Revista Nacional» y de algunas obras de Rodó.	51
Fotografías de Rodó, en distintas épocas.	55
Portadas de distintas obras de Rodó	65
Carátulas de las ediciones hechas por la «Editorial Cervantes», de Barcelona, después de la muerte de Rodó	75
Portada de «Tres Parábolas de Proteo» — Ilustraciones de José Luis Zorrilla de San Martín	85
Portadas de varias ediciones de «El Mirador de Próspero»	95
Carátula de «Tres Parábolas de Proteo» — Ilustraciones de José Luís Zorrilla de San Martín	105
Rodó, por Radaelli.	113

	<u>Pág.</u>
Portadas de obras confeccionadas con parábolas de « Motivos de Proteo »	115
Carátulas de ediciones de las obras de Rodó, por la « Editorial Cervantes »	125
Pensamiento autógrafo de Rodó . . .	135
Rodó, apunte al carbón, por Barthold .	171
Retrato y autógrafo de Rodó. . . .	191
Rodó, en las cumbres, en viaje a Chile	193
Rodó pronunciando su discurso en el Cementerio Central, en el acto de la repatriación de los restos de Juan C. Gómez	195
Acta de fundación del Círculo de la Prensa.	215
Dibujo acompañando el artículo de Rodó sobre Santiago Maciel .	243

DEL MISMO AUTOR

LIBROS

- La Biblioteca Nacional de Montevideo.** — Reseña histórica con motivo del 1.^{er} centenario de su fundación. — Montevideo, 1916.
- El libro y sus enemigos.** — Prólogo de Juan Antonio Zubillaga. — Montevideo, 1917.
- Uruguayos contemporáneos.** — Diccionarios de datos biográficos. Prólogo del doctor Juan Antonio Buero. — Montevideo 1918.
- El gaucho.** — Monografía histórico-literaria. Prólogo del doctor José Sienna Carranza. — Montevideo, 1919.
- Apuntes para un diccionario de seudónimos y de publicaciones anónimas.** — Prólogo de Ariosto D. González. — Montevideo, 1926.

FOLLETOS

- Artigas y la Biblioteca Nacional.** — Montevideo, 1923.
- Dámaso Antonio Larrañaga y la fundación de la Biblioteca Nacional.** — Montevideo, 1916.
- Intercambio intelectual americano.** — Discursos. — Montevideo, 1927.
- El doctor José Manuel Pérez Castellano.** — Montevideo, 1916.
- La letra del Himno Paraguayo.** — Contribución a una encuesta. — Montevideo, 1924.
- ¿Qué preparación deben tener los empleados de una Biblioteca científicamente organizada?** — Montevideo, 1922.

EN PRENSA

- Uruguayos contemporáneos.** — Segunda edición.